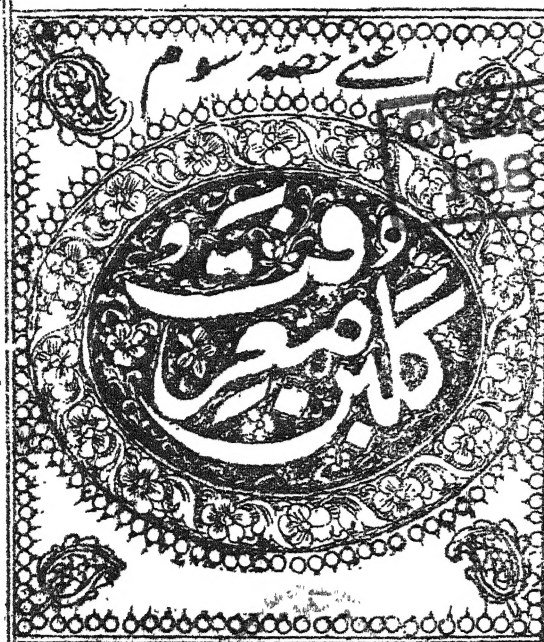


الحاضر في دار
قوافل امير الى بصير

محمد فريد و است که در تيمم خفيل سادات و حصول در تيمم



بجای تمام و سنی بالا اعلام محمد اسماعیل خان مولف کتاب

آتش بیجا و آتش و آتش
در حقیقت و در حقیقت

یا حافظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آنکہ مال جفا کہو خاک اہم ردیف صمیم
خاک می بوم و عذر کرش میجویم

جسے کہ مجھ کو خاک کی طرح جفا کا پال کیا مین خاکبوسی کرتا ہوں اور اس کا عذر خواہ ہوں

خاک پر مین یعنی عاجزی کروں - حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ مرشد یا مستوف جسے مجھ کو خاک راہ کی طرح
اپنی جفا کا پال کیا ہے لہذا مین نہایت عاجزی سے اس کی اس کرم نمائی کا عذر خواہ ہوں اور عاقی
چاہتا ہوں کہ محبوب کو میرے پال کرنے میں بڑی تکلیف ہوئی۔

من نہ انہ کہ جو از تو بنام حاشا جا کر معتقد و بندہ دولت ختم

حاشا اللہ مین انہ یعنی حج تیری ظلم کو بخند ہوں مین تو عقیدت مند خدمتی اور دولت خواہ غلام ہوں

مستوف سے خطاب ہے کہ اے محبوب حاشا کلامین دہن ہوں جو تیرے کرم عاجز و گہرا ہوں یا بخند ہوں
بلکہ مین تو میرا عقیدت مند خدمتی اور دولت کی ترقی چاہنے والا غلام ہوں - تو مستوف سے جبر کئے جان سہ گز
اوس ہی نالان ہوں گا۔

وزیر حاکم و رکوی تو اہم فخر خوش است ترسم کی دوست کہ باد کی تیرنا کام

درہ خاک ہوں اور تیر کو چہین۔ یہ کیا اچھا تو کچھ (لیکن) اکتوہ یا نہ پشیم کہ ناگاہ ہو اچھا تو کچھ
حقیقتی معنی کے اعتبار پر یاد سے عادات دنیا کی یاد۔ اور مجازی مطلب کے لحاظ سے باوہل
مراد ہوگی۔ یعنی اسے دوست بن خاک کے ایک ریزہ کے موافق ہوں (بہت ہی غیروں) اور تیرے
کو جہنم جڑا ہوا ہوں۔ یہ تو میرے لئے نہایت خوشی کی بات ہو لیکن بڑا اندیشہ اس بات کا کہ ہو اچھا
اور اگر کہیں تیرے قریب سے دور نہ رہوں۔

حالیہ ویرغانت حوالہ گاہ

صوفی مکتبہ عالم قدس

ابو میرا حوالہ گاہ ویرغانت سے

بن عالم قدس کے عبادت خانہ کا صوفی ہوں

اگر عالم قدس ہی عالم ارواح اور ویرغانت سے قالب انسانی مراد ہیں تو یہ مطلب ہو کہ اسے مخاطب بن
عالم ارواح کے عبادت خانہ کا صوفی ہوں۔ بہ اعتبار اس کے کہ اجسام کی قید میں مبتلا ہو سکیں پہلے رزق
عالم قدس میں خدا کی عبادت کیا کرتی تھیں۔ لیکن اب میرا حوالہ گاہ معنی رہنے کی جگہ یہ قالب عسری کی یعنی
میرا (روح کا) تعلق جسم سے ہے۔ اور میں حیات کی قید میں مبتلا ہوں۔ اور اگر ویرغانت سے مقام عشق مقصود
تو یہ معنی ہو گئے کہ میں اس جہد عسری کے تعلق سے پہلے صوفی کی طرح عالم قدس کے عبادت خانہ
میں خدا کی بندگی کیا کرتا تھا۔ مگر اب مقام عشق میں ہوں اور میرا حوالہ گاہ خرابات عشق سے لحاظ اسکے
کہ خدا نے روح کو قالب میں اپنا عشق کرنے کے لئے پہنچا ہے۔ اور عشق کی بدولت انسان اشرف
المخلوقات کے خلعت فاخرہ سے سرفراز اور ممتاز کیا گیا ہے۔ عبادت خانہ کے مقابلہ میں دیر اور صوفی

کے مقابلہ میں بیان آیا ہے۔ اور صومہ سے عام عبادت خانہ مراد ہے

آن مبادا کہ دست طلب کب نام

بہ نام درخیم ہوتے تو امید از

کہ میں اپنا تھو کہ تو میرے طلب کا تھو کہ تیرے

میں نہ تیرے کیسے ختم میں ایک راز میرا بند ہے

واندران آئینہ آرسن تو کو روا گاہم

پیرمجاہد حرام جہان بنیم داد

اور اس آئینہ نے مجھے تیرے حسن سے ناگاہ کر دیا

سحر کوفت، پیرمجاہد اکل جام جہان بن محکوم دیا

پیرمجاہد سے مرشد کمال مراد ہے۔ اور جام جہان بن سے وہ بیانات حقایق و معارف تصور کر کے چار بن
جو مرشد کائنات سالک کو سحر کی وقت تکلیفیں کیا کرتا ہے۔ حافظ صاحب نے سحر کے ارشادات کو اکثر جام صوفی
سے تعبیر کیا ہے۔ چونکہ صبح کا وقت، بطل و ارادت کے واسطے سالک کے لئے اور وقتوں سے

اچھا وقت ہو۔ لہذا مطلب شعر کا یہ ہو کہ اے محبوب حقیقی جو کہ وقت مرشد کمال نے جو جام جہان میں
مچکودیا وہ گویا ایسا آئینہ تھا کہ جسے مجھ کو تیرے حسن کی خوبی ہو آگاہ کر دیا یعنی مرشد نے جس کے وقت جو
سوارف و مقابل کے بیانات سناے اور مجھ کو مشاہدہ حقیقی حاصل ہوا گویا مجھ کو معلوم ہو گیا کہ تیرا جلوہ حسن
ایسا ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں نے مجھ کو دیکھ لیا۔ جام جہان میں اور آئینہ یہ دونوں لفظ رعایتاً آئے ہیں۔
جو شاعری کی خوبی کو ظاہر کر رہے ہیں۔

ہاں راہ نشین خیر سوئی میکش آہ
تا بہ بینی کہ در آن حلقہ صبا جاہم

اوجھ اور مجاہدہ نشین کے شایعہ نہ چل
تاکہ تو نہ سمجھے کہ میں اس حلقہ میں کیسا ذبی تہ ہوں
یعنی اے ستر من یا زاہد فرامیرے ساتھ مقام عشق تک چل اور دیکھ تو سہی کہ وہاں میری کسی قدر شہرت
کجاتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ گویا میں راہ نشین فقیر ہوں۔ تاہم مقام عشق میں میرا مرتبہ بڑا ہوا ہو۔

بہر شمع قدرت شعلہ صفت میلہ نرم
گرچہ داغ کہ ہوا کی تو کشت دنا کاہم

نہ سے قہ کی شمع پر شعلہ کی طرح لڑتا ہوں
اگرچہ جانتا ہوں کہ تیری ہوا کا ایک مجھ کو مار ڈالے گی
یعنی جیسو سے کہ شعلہ شمع پر لڑتا رہتا ہی اے محبوب اسی طرح میں تیرے شمع حد پر قربان ہوتا رہتا
ہوں۔ باوجودیکہ یہ بھی جانتا ہوں کہ تیری ہوا میں کشت عشق کیسوف مجھ کو مار ہی تو ڈالے گی۔ اور
کبھی زندہ نہ بچوڑے گی۔

خوشم آمد کہ سحر خسروا و میگفت
باہم بادشہی بندہ توران شام

مجھ کو اچھا معلوم ہوا کہ صبح کو شاہ خاں کہتا تھا
باہم بادشاہی کے کس بندہ بادشاہ کا ہوں
خسروا و۔ آفتاب۔ بندہ تو ہے۔ یعنی کترین علام۔ اور ان بادشاہ ہی بادشاہ حقیقی یعنی خدا بقا مراد ہو۔

ست بگدشتی از حافظ اندیشہ
آہ اگر دامن حسن تو بگیر و آہم

تو ست ہرگز اندیشہ اور حافظ سے تجھ کو اندیشہ نہ تھا
اے بے گدشتی اگر تیرے حسن کا دامن میری آہ بگیر لیتی
یعنی اے محبوب تو حافظ کے پاس سے مست ہو کر گذر گیا۔ اور لے کر مجھ کو اندیشہ نہ کیا کیا ہوتا اگر دامن آہ
تیرے حسن کا دامن بگیر لیتی۔ خلاصہ یہ کہ اوسوقت تیرے لئے بڑی مشکل پڑی اگر حافظ کی آہ کا اثر تیرے
حسن پر ہو جاتا اور مجھ کو مجبوراً رگنا پڑتا ہو۔

بارنا لقمہ ام و بار و گرمی گیم
کہ من دل شد این نہ بخور و میویم

بارنا لقمہ ام و بار و گرمی گیم
کہ من دل شد این نہ بخور و میویم

میں نے بار بار کہا ہے۔ اور پھر ہی کہتا ہوں کہ میں ال از دست فترت میں ہوں جو نہیں دوتا
 دریں آئینہ طوطی صفتم داشتہ
 مجھ طوطی صفت کو آئینہ کے چھپے رکھا گیا کہ
 چو کچھ اوستا دازل کہتا کہ کہہ بڑی کہتا ہوں
 طوطی کے سکھانے کا یہ طریقہ ہے کہ جب اس کو بولنا سکھائے میں تو اس سے آئینہ رکھ دیتے ہیں اور
 سکھانے والا اوستا آئینہ کی پشت کی طرف بیٹھ جاتا ہے اور وہ اسے بتا جاتا ہے طوطی اپنے عکس کو
 آئینہ میں دیکھتا ہے اور جب آئینہ کے پیچھے سے آواز آتی ہے تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ آئینہ میں کا طوطی بول رہا
 ہے اسی طرح خود ہی بولنے لگتا ہے۔ اور بایں کرتا دیکھ جاتا ہے۔ سفر ہذا کی بنیاد اسی مضمون پر رکھی
 گئی ہے۔ مگر دریں کا لفظ مطلب کو مضمون بالاکے خلاف کہتے دینا ہے یعنی اس سے یہ
 ظاہر ہوتا ہے کہ مجھ طوطی صفت کو آئینہ کے چھپے رکھا گیا ہے اور طریقہ یہ کہ آئینہ کے مقابل رکھا جائے
 اس صورت میں ظاہر شعر کا مطلب خط ہوا جاتا ہے۔ ایک عالم کے نزدیک حافظہ کا یہ مطلب ہے
 کہ مجھ طوطی صفت کو آئینہ کے نیچے سجائے سکھانے والے کے رکھا گیا ہے اور جو کچھ اوستا دازل میں حق تھا
 مجھ سے کہنے کو کہتا ہے کہ یہ کہہ میں وہ ہی کہتا ہوں۔ اپنی طرف سے کہہ میں کہتا۔ مگر اس تاویل میں یہ نقص ہے
 کہ قابل جب خود اوستا دیکھتا آئینہ کے چھپے جا بیٹھا تو طوطی کسے تصور کیا جائے۔ ایک محقق نے دریں آئینہ
 کو در آئینہ پڑا ہے جسکے معنی برابر یا مقابل سمجھیں۔ معنی کا خیال ہے کہ دریں کا اس اہل میں ہے
 اور یہ لفظ دریں ہے جو دریں کا مخفف ہے۔ کیونکہ شعری ضرورت کے واسطے اہل زبان شعر کو اس قسم کے
 تصرفات کا اکثر اتفاق پڑتا رہا ہے اور وہ صرف علت کو اعراب بدل دیتے ہیں۔ مثلاً بود کا بد بولتے ہیں اور
 بدین سے بدین اور گاہ سے گاہ کر لیتے ہیں۔ انی لیل سے یس نہیں ہے بلکہ بیش ہے جو بیش سے
 تخفیف کیا گیا ہے۔ لہذا اگر پہلے مصرعہ کو یوں پڑھیں۔ دریں آئینہ طوطی صفتم داشتہ اندو تو مطلب
 صحیح ہو جائے گا۔

مگر ہم۔ دریں آئینہ طوطی صفتم داشتہ اندو میں کہنی تاویل کی ضرورت نہیں دیکھتے۔ اور ہمارے نزدیک دریں آئینہ داشتہ اندو
 آئینہ کو سامنے رکھو جائیگی نفی مقصد ہے۔ یہ مطلب ہے کہ مجھ طوطی صفت کو آئینہ سامنے رکھ کر بولنا نہیں سکھا یا گیا۔
 بلکہ اس کے خلاف آئینہ کے چھپے رکھا گیا ہے۔ اسلئے میں وہ نہیں ہوں کہ جسے اپنی کسی صفت کو اوستا
 بنا پا جو اور اس کے لئے ہوتے دیکھ کر بولنا سکھا ہو۔ بلکہ جو کچھ اوستا دازل (اللہ تعالیٰ) نے

مجھے بولنے کو فرمایا۔ میں وہی بولا اور وہی بولتا ہوں۔ اپنی طرف سے یا اپنے نفس کی خواہش سے کچھ نہیں کہا اور نہ میں نے کسی انسان سے بولنے کی تعلیم پائی ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں بالکل اپنے اختیار میں نہیں ہوں اسی کے قبضہ قدرت میں ہوں جس کے حکم کے بغیر کوئی زبان نہیں بلا سکتا۔ اور یہ شعر اس آیت کریمہ کے مصداق ہے وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اَوْ كَاوَدْحٰی یُوحٰی
من اگر خام اگر گل چمن آری بہت کہ از انیست کہ می پریم میسر ویم
 میں اگر خار ہوں یا گل ہوں کوئی چمن آری ہے کہ جس ہاتھ وہ مجھ پر دین کرتا ہے جتنا ہوں
 چمن آری یعنی باغبان جس سے خدا بیکلے مراد ہے یعنی میں اگر خار ہوں یا گل ہوں بہر حال جو کچھ ہوں
 ہوں جسطور پر کہ باغبان حقیقی میز پرورش کرتا ہے میں اسی طور پر نشوونما پاتا ہوں۔

دوستان عیب میں بدل حیران کنید گو سر دایم حبا نظر می جویم
 اے دوستو تم مجھے حیران بدل پر عیب نہ کہو میں ایک گو کہہ سکتا ہوں اور حبا نظر ہوتا ہے
گر چہ دق ملمع ہو گلگون عیب است شکم عیب و رنگ یا می نسویم
 اگر چہ بکر کے قبضہ پر شراب پینا عیب ہے میں عیب نہیں کرنا میں تو اس سے ریاکار ہوتا ہوں
 یعنی پرہیزگاری کا جبہ پہنکر شراب پینا البتہ عیب ہے۔ میں تو کہہ نہیں کرتا بلکہ کہنے کے لئے پتیا ہوں
 اس اعتبار سے کہ گویا اس ریا کے رنگ کو شراب سے دھو تا ہوں جو جبہ پر لگا ہوتا ہے۔

خندہ و گریہ عشاق نہ جای و گرت می سر ایش و وقت حرمی ہویم
 عاشقوں کا رونا اور مہنسا دیکر چیز ہے میں رات کو گنگا نہ ہوں اور صبح کو رونا ہوں
 خلاصہ یہ کہ عاشقوں کا مہنسا یا رونا ان اسباب پر منحصر نہیں ہے۔ جب نال دیتا کا رونا اور مہنسا منحصر ہے
 بلکہ عشاق کی مہنی اور زاری معشوق کے وصل اور ہجر سے متعلق ہے۔ یعنی رات کو وصال محبوب سے
 خوش ہوتے اور نغمہ سرائی کرتے ہیں۔ اور صبح کو ہجر کی بدولت آہ و زاری۔

حافظ گفت کہ خاک و میخانہ میبو گو مکن عیب کہ شک خنم میجویم
 مجھے حافظ نے کہا کہ میخانہ کو مکن خاک نہ سوگھ اوس کہو کہ عیب نگاہ میں شک خنم ہو گنگا ہوں
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شعر اپنے آپ کو غیر شخص قرار دیکر دوسرے کے مخاطب بنا کر تہن جابجہ قلم
 نے مصرعہ دے میں اپنے آپ کو غیر قرار دیکر مصرعہ ثانی میں اوسکا جواب دیا ہے۔ ملاحظہ ہو

تشریح طلب بین - حافظ کا نسخہ واعظم ہے۔

مشتاقِ بندگی دو عالم کو دو قسم

اطاعت کا مشتاق اور ولایت کا دعا گو ہون

پیرِ کائنات کی رطباتِ حیرت

مجھ کو ظلماتِ حیرت سے باہر ہو جائیگی راہ دکھلا

باز آئی ساقی کہ ہوا خواہِ حشر

اے ساتی بھرا کہ میں ہوا خواہِ حشر ہوں

زباں کہ فیضِ جامِ سعادت فروغِ حشر

تجسّمِ حشر کی تیری جامِ سعادت فروغ کا فیض ہو جو

ساتی سے مرشدِ کامل مراد ہے۔ ہوتا بمعنی پہ جامِ شراب ہے۔ ان دونوں شعروں میں مرشد سے خطاب ہے کہ اے مرشد جس صورت میں کہ تیرے سعادت فروغ جام کا فیض موجود ہو تو مجھ کو جامِ شرابِ معرفت دیکر اس مقامِ حیرت سے نکل جانے کی راہ دکھلا اور پوری توجہ کی منزلِ مقصود تک پہنچا دو۔

ہر چند غرقِ بحرِ گمانِ ششِ حشر

ہر چند کہ میں ہر طرف سے گناہ کر سمند میں غرق ہوں

عینِ حشر میں رہتی بدنامی اور فقیہ

ای دانشمند مجھ کو بدنامی اور بدنامی کا عیب لگا

نا آشنا عشقِ شدم زائلِ حشر

لیکن جب سے آشنا عشق ہوا اہلِ حشر ہو گیا ہوں

کائنات بود و فوشت دیوانِ حشر

کہ میری فطرت کے دیوان میں کائنات ہی کھا ہوا

فقیہ یعنی دانشمند۔ شرفِ حشر حکمِ ازل۔ یعنی ہاں۔ دانشمند مجھ پر رندی اور بدنامی کا عیب نہ کہہ کیونکہ

میرے فطرت کے دیوان میں فضا و قدر نے یوں لکھ دیا تھا

میں ہو بہت سدا دیوانِ حشر

یہ بخش مجھ کو قسمت کے دیوان کی پہنچی ہے

فکرِ کائنات کی صبا ز کافاتِ حشر

تو اے صبا میری غیرت کو معاوضہ کی فکر کرے

میں خور کہ عاشقی نہ بختِ اختیار

شراب پی کہ ناشی سعی اور اختیار کی نہیں ہے

گر دم زنیِ طرہِ مشکین آن نگار

اگر تو اہلِ عشق کو طرہِ مشکین کا دم بھرتی ہے

صبا سے خطاب ہو کہ اے صبا تو اہلِ عشق کے یعنی میرے محبوب کے طرہِ مشکین کا دم بھرتی ہے

تو پہلے میری غیرت کے بدلہ کی فکر کر لہجہ کہ وہ تجھے کیا معاوضہ لگی۔ کیونکہ کسی دوسرے کے عشق کو چاہنا بالاول سے تعلق کرنا آسان کام نہیں ہے۔ خلاصہ یہ کہ میری غیرت پہ کبھی گوارا نہیں کریگی

کہ میں اپنے عشق کا سلی ہو دوں۔ چاہے وہ بادِ صبا ہی کیوں نہ ہو۔

در عشقِ دین تو ہوا خواہِ حشر

میں کہ وطنِ حشر میں ہر خواہِ حشر

مینے کو اپنی عمر میں ملے جو سفا اختیار نہیں کیا
دیا کو کو در خونِ حشمتہ ضعیف
راہ میں پہاڑ اور دیا میں جینا تو ان کو ضعیف ہون

لیکن تیرے دیکھنے کے عشق میں غیبت کا آرزو مند ہوں
اگر خضر ہے خجستہ مدد کن بہتم
اگر خضر خجستہ ہے میری امت بڑا ہے نہیں ہو کر

خضر سے مراد مرشد مجتہد ہے یعنی مبارک قدم۔ یعنی راہ عشق کی منزل میں دستار پوش کے پہاڑ و حواشا نشانے
کے دریا حال میں اسلئے مرشد کمال تو اپنی دعا سے میرے راہ میں مدد کر اور بہت بندہ مانا کہ میں تیرے
کو ضعیف اس راہ کو ملے کر سکوں۔

روم بصورت از در دولت سر دوست
اکی غائب میں دوست کے دروازہ کو در ہون
حافظ طرب چشم تو خواہد سپر جان
حافظ تیری آنکھ کے سنے جان کو جو

لیکن بجا دل زمین جانِ حشر تم
لیکن جانِ دنیو اس نگاہ کے ضعیف نہیں ہوں
در این خیال اربابِ بد عمر معلّم
میں اسی خیال میں ہوں اگر عمر معلّم دی

پہلے مصرعہ میں حافظ صیغہ واحد غائب میں ہے اور دوسرے میں صیغہ متکلم میں۔ گودونوں سے حافظ
کی مراد ہے۔ باقی مطلب صاف۔

برخیز تا طریق تکلف را کہینم
اوٹھ تاکہ ہم تکلف کے طریق کو چھوڑیں
برو بگمراں نگار قبا پوش بگذرد
معتشوق قبا پوش تو دوسرے کو پاس ہو گئے تار

دوکان معرفت بدو جو بر بہا کہینم
معرفت کی دوکان کو دو جو سے فتنی بناوین
ماینیز جامہ ہاے صبوی قبا کہینم
ہم بھی جامہ ہاے صبر کو چاک کر ڈالیں

وہ سروں سے ریشم مراد ہیں جامہ قبا کون فارسی محاورہ یعنی جامہ چاک کر ڈالنے یعنی یہ کلبی ہوئی
کہ قبا پوش معتشوق رقیبوں کے پاس ہو کر گزرے لگا۔ اب ہم کو بھی چاہیے کہ ہم اپنے صبر کا جامہ
چاک کر ڈالیں۔

ہفتاد و ست از نظر خلق در حجاب
خلق کی نظر سے پردہ میں سرگاہ کرنا
آنکو بے نیاز بقہ چندین نواخت کرد
تس کسی کہ بے تعلّق ساوے کے اپنی عزائم کیا

بہتر خطا عی کہ برو ریا کہینم
اوس بندگی سے بہتر ہے کہ جو ہم مکاری کریں
ممکن بود کہ عفو کند گھر خطا کہینم
ممکن ہو کہ ہم جو خطا کریں وہ او کو عفو کر دی

یعنی اللہ تعالیٰ نے جب کہ ہمارا کوئی حق نہ تھا اور نہ کوئی تعلق تھا ہم پر اتنی عنایتیں کیں تو کیا اوسکی کریمیا کو یہ بھیہ ہو کہ ہم اوسکے بند کو کوئی گناہ کریں اور وہ معاف نہ کر دے ضرور معاف کر دے گا کیونکہ اوسکی صفت الغفور اور الرحیم ہے۔

مشکل بود کہ دانش از کف رہا کنیم

تو یہ مشکل ہے کہ ہم اوسکا دامن ہاتھ سے چھوڑیں

گفتا تو صبر کن کہ مراد تو را کنیم

کہا کہ صبر کر ہم تیری مراد بر لادیں گے

این پند خورہ عمر بیا تا وفا کنیم

آتا کہ اس پند خورہ عمر میں ہم وفا کریں

گریک شبی بدست من افتد نگار من

اگر کسی رات میرا معشوق میرے ہاتھ لگ جائے

گفتم نگشت کام دلم حاصل از لب

میں نے کہا کہ میری دل کا مقصد تیرے لب سے حاصل ہوا

حافظ وفا نمی کند ایام سست عهد

ای حافظ یہ سست عہد زمانہ وفا نہیں کرتا

سست عہد وہ جو وعدہ وفا کرے یعنی ای حافظ یہ زمانہ سست عہد ہے اور کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتا آتا کہ ہم اس پند خورہ عمر زمانہ کے ساتھ وفا کریں خلاصہ یہ کہ اگر زمانہ ہماری ساتھ وفا نہیں کرتا تو مت کرو ملو تو اوسکی ساتھ وفا کرنی چاہئے۔

بشر و السلام خلت بزمی سلم

خوشخبری ہو جو کہ معشوق ذی سلم میں نازل ہوا

بشر محمد معترف غایۃ النعم

بشارتہا نسبت کیا اعتراف کر نیوای کو خدا کی حمد کرنی چاہئے

ذی سلم ایک موضع کا نام ہے جس پر کے درخت کثرت سے تھے اور یہ مقام عرب کی مشہورہ سلمی کا مسکن تھا شاعر نے اس پر سلامت لفظ آیا ہے جس سے معشوق مراد ہو ظاہری مطلب یہ ہے خوشخبری ہو جو کہ معشوق اپنی مقام میں سلامتی کو ساتھ نازل ہوا جو کہ محبوب کا بلحاظ خدا کی نعمت ہے اور تمام تشریف کا مستحق ہے وہی ہے اسلئے اس شخص کو جو اوسکی غایت نعمت بخشی کا اعتراف کرتا ہو اللہ کا شکر اور اوسکی حمد کرنی چاہئے معنی طور پر سلامت سے معشوق حقیقی اور ذی سلم سے دل عارف مراد ہے پس اس صورت میں شکر و تحسین میں خوشخبری ہو جو کہ محبوب حقیقی کا جلوہ عارف کو دل میں پرتو فلک ہو لہذا نعمت کو قبول کر نیوای کیونکہ اس نعمت عظمیٰ کی یاد کی بابت خدا کا شکر کرنا لازم ہے اسلئے کہ نعمت کا اعتراف ہی بخدا حمد باری تعالیٰ کے ہے اور نہ نعمت پر اوسکا شکر یہ واجب ہے۔

تا جان فشانش چو زرو سیم در قدم

تا کہ جان کو سیم و زر کی طرح اوسکو قدم پر نشان کروں

آن خوشخبر کجاست کہ من فتح مرثوہ داد

وہ خوشخبر کہاں ہے کہ جس نے اس فتح کا مرثوہ سنایا

خوشخبری اور سب کے معنی بیان ہو چکی چونکہ مرشد کی بدولت یہ دولت ملی اسلئے خوشخبری دینی و الہی مرشد مراد ہے حافظ صاحب طبع و کمال عارفانہ زمانے میں کہ وہ خوشخبری دینی والا کہاں ہے کہ جس نے اس فتح کا مرثوہ سنایا تا کہ خوشی میں اپنی جان عزیز کو جو زر و سیم کے مقابل میں زیادہ عزیز ہے اوسکو قدم پر سیم و زر کی طرح بیکدر کر کے نشان کر دوں۔ بقاعدہ یہ کہ خوشخبری سنائی دے الہی و نبوی پائی

سونے کی قسم سے نثار کرتے ہیں۔

از بارگشت شاہ چرخ خوش طبع نقش بست

شاہ کی بارگشت نے کیا اچھا نقش باندھا

پیمان شکن ہر آئینہ گرد و شکستہ دل

عہد کا تو دنیا والا ہر طرح پر شکستہ دل ہو جاتا ہے

آہنگ خصم او بسرا پر دم عدم

کہ او سکے دشمن کا ارادہ معدوم ہو گیا

إِنَّ الْعَبْدَ وَعِنْدَ مُلُوكِ النَّهْيِ دُمُومُ

اسلئے کہ عقل مند و نیکو نزدیک معاہدہ کا کرنا دوسری بات ہے

یعنی جو شخص عہد کری تو اس کو پورا کرنا چاہئے۔ عقل مند و نیکو نزدیک معاہدہ نہ کا کرنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ ایک فہم والا کی بات ہے اور یہ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ عہد پورا کرے پس جو شخص عہد کو توڑتا ہے وہ ضرور شکستہ دل ہو جاتا ہے۔

در نیل غم فنا و سپہر شش بطعنه گفت

غم کے دریا کی نیل میں ڈوبا اور آسمان او پر طعنه ارا

الآن قد ندمت و ما يفتح الندم

ابکہ وہ نادم ہوا اور ندامت اس کو کوئی نصیحت نہ کی

یعنی فرعون جب حق کے عہد سے ہٹا اور معمر امین کو دریا کی نیل میں غرق ہو گیا تو آسمان نے اس وقت پر اس پر آواز دیا کہ تو عہد کو توڑ کر مصیبت میں پڑنے سے نام ہوتا ہے اس وقت کی پشیمانی تجھ کو کچھ فائدہ بخشے گی غم بمعنی افسوس ہے اور نیل کی رعایت سے پہر شش کے شبن کی فہم مستر فرعون کی واسطے آئی ہے۔ مگر غم کے اعتبار سے ہر عہد شکن ہر آدمی ہو سکتا ہے یہ شعر اس آئینہ کھڑکی تلخ ہے۔ ۲۔ کَلَانَ وَقَدْ عَصَيْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْمَفْسِدِينَ۔

می حبت از سحاب ابل رحمتی دے

سحاب ابل سے رحمت برستی ہے و سیکن

سانی بیا کہ دور گلست و زمان عیش

اس سانی اگر موسم گل کا اور زمانہ عیش کا ہے

ایدل تو جام جم بطلب ملک جم خواد

ایدل تو جام جسم کا طالب ہو اور ملک جم کا طالب ہو

جزویرہ اثل معائنہ بیرون نداد غم

میں نے سوای او کے دیکھنے کو کسی اور چیز کو نہیں دیکھا

پیش آہ جام و میج خور غم زبیش و کم

جام دی اور تہوڑی تہمت کا کچھ غم نہ کر

کین بود قول بلبل بستانسرای جم

کہ یہ مقولہ بستانسرای جم کے بلبل کا تھا

یعنی خوشی اور انسا کے زمانہ میں جام جم نہ کہ جم سے بہتر ہے پس ایل بلبل بستانسرای جم کے قول کی مطابق جام جم کی رحمت سے مراد ہی آرزو کرنا کہ جم کی خواہش نہ کرے کہ جو لطف اس میں ہے وہ اس میں نہیں۔

بادوستان بعیش و طرب گیر جام جم

تو دوستوں کو ساتھ عیش و طرب کی حالت میں جام جم کو پی جا

چون خون خصم بچو صراحی بر سختی

جب دشمن کے خون کی طرح تو نے صراحی کو اونٹنلا

یعنی جب توفیقِ شمع کے خون کی طرح صراحی کو اوٹھیل لیا تو دوستِ نیک سائے عیش و طرب کی حالتیں اُس کو اڑا جا اور کچھ فکر و اندیشہ نکل

بشنو ز جام بادہ کہ این زالِ نوعوس

جام شراب سے سن کہ اس زالِ نوعوس نے

بسیار کشت شوہر چون کیقباد و جم

بہت سی شوہر مثل کیقباد اور جمشید کے مار ڈالے

زالِ نوعوس وہ جو لوڑی ہو کر نئی دہن بنی جو جس سے دنیا مراد ہو کیقباد اور جمشید یہ درویش ایران کے نامی بادشاہ تھے
مطلب یہ ہے کہ جام شراب یعنی معرفت الہی اس بات کو سمجھاتی ہے کہ اس پر زالِ دنیا نے جو ہمیشہ نئی دہن بنا کرتی ہے کیقباد اور
جمشید سے بہت سی شوہر مار ڈالی ہیں اور کسی سے وفانہ کی اس سے ہر شیارہ ہٹا چاہے دنیاوی شان و شوکت اور اولوالعمری
کے بادشاہوں کو دنیا کا شوہر قرار دیا گیا۔

حافظ بکنج میکہ دار دقرا گاہ

حافظ شراب خانہ کے گوشہ میں اسطرح رہتا ہے

کالتظیری الخدیقۃ واللیث فی الجحیم

کہ جیسے پرند باغ میں اور شیر نیستان میں رہتا ہو

قاعدہ ہے کہ طائر خوش الحان باغ میں اور شیر نیستانی کجھار میں خوش رہتا ہے لہذا مطلب شعرا یہ ہے کہ حافظ شراب خانہ کے
گوشہ میں اسی طرح خوش و خرم رہتا ہے کہ طائر باغ میں اور شیر نیستان میں خوش و خرم رہتا ہو۔

بعزمِ توبہ سحر گفتم استخارہ کنم

صبح میں نے کہا کہ توبہ کے ارادہ سے استخارہ کروں

بہار توبہ شکن میرسد چہ چارہ کنم

(لیکن) اس کا کیا علاج کروں کہ توبہ شکن بہار آتی ہے

کہ می خورد حریفان و من نظارہ کنم

کہ حریف شراب پیں اور میں تنکنا ہوں

یعنی میں نے توبہ کے ارادہ سے استخارہ کروں مگر اس کا کیا علاج کروں کہ توبہ شکن بہار آتی ہے لہذا میرے
یہ نہیں دیکھا جائیگا کہ حریف شراب اور میں توبہ کی چھوڑی سے بیٹھا ہوا تنکا کروں۔

ہدور لالہ دماغ مرا علاج کنید

بہار کے زمانہ میں میرے دماغ کا علاج کرنا چاہئے

اگر شبی بزبانم حدیث توبہ رود

اگر ات کو میری زبان پر توبہ کا لفظ آجائے

حلق میں بانی کے پیرائے پاکی کرنے کو غرارہ کہتے ہیں یعنی اگر اس کو میری زبان پر توبہ کا لفظ آجائے تو توبہ کی طہارت
کے لئے صبح کو شراب سے غرارہ کیا کرتا ہوں۔

تحتِ گل بنشام بتی چو سلطانی
مین گل کے تحت پر معشوق کو بادشاہ کی طرح بٹھاؤ
مرا کہ نیست رہ و رسم قہم پر میری
جھک کہ ہر گاری کے قہر سے سرو کار نہیں ہے
ز روی دوست مرا چون گل شکفت
جب دوست کے دیدار سے میرا گل مراد شکفت ہوا
گدائی میکدہ ام لیک وقت مستی میں
(گو) میخانہ کافیر ہوں لیکن مستی کو وقت میرا حال دیکھ
اگر ز لعل لب یار بوسہ یابم
اگر یار کے لب لعل سے بوسہ پا جاؤں
چو غنچہ بال لب خندان بیا و مجلس شاہ
غنچہ کی طرح مسکراتا ہوا شاہ کی مجلس کی یاد میں
نہ قاضی ہم نہ مدرس نہ محاسب فقیر
نہ مین قاضی ہوں نہ مدرس نہ متولی نہ عالم

یعنی شرابخواری سے مست کرنا تو قاضی یا معلم یا متولی یا عالم کا کام ہے جو تکدین ان چاروں میں سے کوئی بھی نہیں ہوں نہ مدرس کی کوئی شراب
زیادہ خوردن پنہان ملول شد حافظ
پوشیدہ طور پر شراب پینے سے حافظ ملول ہو گیا

یعنی حافظ چپ چپ کر شراب پینے سے ملول ہو گیا ہے اسلئے میں لو کہ بید کو سارنگی اور بانسلی کی آواز سے آشکارا کہو دیتا ہوں۔
بغیر از انکہ لب دین و دانش از دستم
سوا اسلئے کہ میرا دین اور عقل ناتھہ ہو جا رہی ہوں
اگر چہ خرم غم تو دوا و بباد
اگر چہ میرا خرم غم تیرے غم سے برباد ہو گیا

یعنی اگرچہ تیرے غم عشق کی سبب میری عمر برباد ہو گئی لیکن میں نے اپنے عہد کو تیرے عشق کی متعلق باندھا تاہا نہیں توڑا۔

ز سنبل و سمنش ساز طوق یارہ کنم
سنبل اور سمن سے اس کو طوق و کڑی بناؤ مین
ہمان بہر است کہ میخانہ را اجارہ کنم
میرے لئے بہتر ہے کہ میخانہ پر قبضہ کروں مین
حوالہ سر دشمن لبنگ خارہ کنم
تو دشمن کے سر کو سخت بہتر کے حوالہ کروں مین
کہ ناز بر فلک حکم بر ستارہ کنم
کہ آسمان پر ناز اور ستارہ پر ناز دہائی کرے کہتا ہوں
جوان شوم ز سر و زندگی دوبارہ کنم
تو مین نئی سر سے جوان ہو جاؤں اور دوبارہ زندگی
پیالہ گیرم و از شوق جامہ پارہ کنم
شراب پیوں اور شوق سے کپڑے پھاڑوں مین
مرا چہ سود کہ منع شراب خواہ کنم
پھر مجھ کو کیا فائدہ کہ شراب خواہ کر شراب بھی منع کروں

ببانگ بر لب وانی رازش آشکارا کنم
مین اس کو راز کو بانسلی اور بر لب کی آواز سے آشکارا کرتا ہوں

وگر بگو کہ ز عشقت چہ طرف برستم
بتلا تو سہی کہ مین نے تیرے عشق سے کیا فائدہ اٹھایا
بخاک پای غر زنت کہ عہد شکستم
تیری پاؤں کی خاک عزیز کی قسم کہ مین عہد کو نہیں توڑا

یعنی اگرچہ تیرے غم عشق کی سبب میری عمر برباد ہو گئی لیکن میں نے اپنے عہد کو تیرے عشق کی متعلق باندھا تاہا نہیں توڑا۔

بجو ذرہ گر چہ حقیرم ہمین دلست عشق

اگرچہ میں دولت عشق کی برکت سوزہ کی مانند حقیرم

کہ در سہوای رخت چن بھر ہو تو تم

(لیکن دیکھ تو سہی) کہ تیر و رخ کی تازہ بین کیوں تازہ نکلتے

رخ محبوب کی تشبیہ آفتابِ سودی ہو۔ اسلئے آفتاب سے ملنا اس موقع پر رخ محبوب کی ملنا مراد لیا جائیگا۔ دوسرے رخ میں دیکھ تو سہی کا لفظ مقدر ہے۔ ایک نون میں پہلے صیغہ یوں دیکھا گیا۔ بجو ذرہ گر چہ حقیرم میں بدولت عشق بہ شعر کا مطلب بیان کر کے لے یہ نسخہ اجہا کیونکہ اس صورت میں ہمیں کے لفظ کو مقدار ماننے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

بیار بادہ کہ عمریت تامن از سر مہر

شرابِ لادت ہوئی کہ میں عشق کے سبب

اگر ز مردم ہشیاری امی نصیحت گو

ای نصیحت گو اگر تو ہشیار آدمیوں میں سے ہو

بکنج عافیت از ہر عیش و شہم

گوشہ عافیت میں آرام کے لئے نہیں بیٹھا ہوں

سخن بجا کہ میفکن چرا کہ من ستم

تو اپنی بات کو برباد نہ کر کیونکہ میں مست ہوں

یعنی رناجہ اگر تو ہشیار ہو تو اپنی نصیحت ضائع نہ کر کیونکہ میں مست ہوں تیری نصیحت مجھ پر کوئی اثر نہ کرے گی۔ ہشیار اور مست کے الفاظ عارضی لائی ہیں

چہ گو نہ سز ز خجالت بر آورم مرد دوست

دوست کے سامنے سر کو خجالت سے کیوں نہ رکھوں

بسوخت حافظ و آن یار دلنواز نگفت

حافظ سوختہ ہو گیا اور اس یارِ دلنواز نے یہ نہ کہا

کہ خدمتی بسزا بر نیاید از دستم

کہ میری ناتہ سے کوئی خدمت اسکی لائق نہ ہوئی

کہ مر مہی بفرستم چو خاطرش خستم

کہ میں مر مہم بھیجوں۔ جبکہ میں اسکی خاطر خستہ ہوں

یعنی حافظ تو مجھے عشق میں سوختہ ہو گیا اور اس نے یہ بھی نہ کیا کہ سوختہ کو تو مر مہم بھیج دیتا کیونکہ میں (حافظ) اسکی لائق نہ ہوں

بگذارتا بشارع میخانہ بگذریم

ہلکے اجازت دی تاکہ میخانہ کے راستہ سے گزریں

جائیکہ تخت و مسند خیم میرود بباد

جہاں تخت و تاج اور مسند خیم برباد ہو جاتے ہیں

تا بیکہ دست در کمر او توان زدوں

شاید کہ او کی کمر میں ناتہ بڑ جائے

روز نخست چون دم رندی نیم عشق

روزِ زالی اگرچہ بھنے رندی اور عشق کا دم بہر لیا

کز بہر جرعه ہمہ محتاج این دریم

کہ ہم ایک گھونٹ کیواسطے اس در کے محتاج ہیں

گر غم خویم خوش نبود بہ کمی خویم

وہاں اگر غم کم کیا میں تو ابھانیں بہتر ہو کہ کثر آئیں

در خون دل شستہ چو یاقوت احرم

اسلئے ہم خون دل میں یاقوتِ سرخ کی طرح مہو ہیں

شرط آن بود کہ جزرہ این شیوہ نسپریم

تو شرط یہ ہو کہ سوا اسکی اور شیوہ نہ اختیار کریں ہم

واعظ مکن نصیحت شوریدگان کہ

با خاک کوئی دوست بفردوس نگیرم

۱۔ واعظ ہم بیقراروں کو نصیحت نہ کر کہ ہم کو دوست کی خاک سے فردوس کی طرف ہی نہ کرنا چاہیں

یعنی جب ہم دوست کو عاشق ہیں تو اسکو کوچہ کی خاک سے اونٹنہ کر ہمیشہ ہیں ہی نہیں جانا چاہتے ہیں اور واعظ تر نصیحت کرنا بیگناہ بات ہے کیونکہ ہم کو دوست کی خاک کے مقابلہ میں فردوس کو ہی پسند نہیں کرتے۔

زان پیشتر کہ عمر گرانمایہ بگذرد

بگذران قیامت روی تو نگیرم

اس سے پہلے کہ عمر گرانمایہ تمام ہو

ما نیز ہم بشعبہ دستی برآدریم

چون صوفیان بحالت قصد درویش

ہم کو چاہئے کہ ہم ہی وجہ کریں

جو نہ صوفی حالت مقصد و سماع میں ہیں

ہیچارہ ماکہ پیش نواز خاک کستیم

از جرعه تو خاک زمین قدر لعل نیست

ہم ہیچارہ سے تو ترسے سامنے خاک سے ہی کمتر ہیں

تیرے جرعه سے زمین کی خاک نے لعل کا مرتبہ پایا

یعنی اگر محبوب تیری شراب نوشی سے زمین کی خاک نے لعل کا مرتبہ حاصل کیا۔ پس جب کمتروں کو ایسا مرتبہ مل جائے تو ہم تو خاک سے ہی زیادہ کمتر ہیں ہم ہیچارہ کو ہی ہی مرتبہ ملنا چاہئے۔ یا ای مرشد کامل ترین توجہ سے ادنی ادنی لوگ لعل کی طرح قیمتی ہو گئے تو کمتر ہم اونٹنی بھی زیادہ حقیر ہیں اسلئے ہم غریبوں پر ہی ایسی ہی توجہ فرما کر دولت و منفعت حاصل کر کے قیمتی لعل بھجائیں۔

حافظ چورہ بنگرہ کاخ و صلت

با خاک آستانہ این دربر بریم

اور حافظ جبکہ حاصل کے لنگرہ کار استہ نہیں ہے

تو ہم اس آستانہ کی خاک کے ساتھ گذاریں گے

۱۔ حافظ جبکہ کاخ و صلت کی چوٹی پر پہنچے کار استہ نہیں ہے تو آستانہ دولت کی خاک کے ساتھ اپنی عمر گذارین گے یعنی جب حاصل کی امید برآ نیکی کو صورت نہیں تو مست ہو ہم اپنی ارادہ سے باز نہ آئیں گے اور دوست کو آستانہ پر پڑھیں گے ع کتابت قدمی سے ہی امید برآتی ہے۔ ع ملازم جو بندہ یا بندہ بود۔

بیتغیم گزند دستش نگیرم

و گم تیرم زند منت پذیرم

اگر مجھے تمہارے قتل کرے تو میں لگنا ہتھ نہ پکڑوں

اور اگر تیرے مارے تو میں منت پذیر ہوں

شش کی فہم محبوب کی طرف جس پر معشوق یا مرشد مراد ہے یعنی اگر مرشد یا معشوق جبکہ تلوار سے ہاتھ جھکے قتل کرنا چاہے تو میں اور سکا ماتہ نہ پکڑوں گا کیونکہ اسکا ماتہ ہی ماری جائیں میری زندگی دنیا کو نامہ منتھ میں اور زیادہ تر اس وجہ سے ہی گمراہی انجام گئی جتنا وہ خبردار ہیں نہیں ہوں پس اگر وہ مجھ کو قتل کر دے تو مجھنا چاہئے کہ اس میں عین مصلحت ہے۔

کمان ابروی مار الگو زن شیر

ہماری کمان ابرو سے کہہ کہ تیر نہ باریے
غنیم گیتی چو از پا کچھ در آورد
دنیا کے غم نے جو مجھے پانوں سے گرا دیا ہے
برائی امی آفتاب صبح اسید
اے صبح اسید کے آفتاب طلوع ہو
چو طفلان تاملی ای و اعظافریبی
اے واعظ تو مجھے گت تک بچو کی طرح پہلائیگا

کہ پیش دست و بازویت بھیرم

کہوں کا میں خود تیر کی دست و بازو کو سامنے کرتا ہوں۔ خلاصہ کہ
بچر سا غنما شد دستگیرم
تو سوائے ساغیر الکوئی دستگیر ہوگا
کہ در دست شب ہجران اسیرم
کہ میں شب ہجران کے ہاتھ میں اسیر ہوں
بسبب بوستان و جوی شیرم
بارغ کے سبب سے اور دودھ کی ہنر سے

بوستان کی بارغ بہشت اور جوی شیر سے ہنر میں مراد ہے جو بہشت میں ہے۔ بچو کی رعایت سے جو شیر کا لفظ آیا ہے اور مطلب یہ ہے
کہ ای و اعظاف تو مجھے بچو کی طرح کب تک سبب بہشت اور دودھ کی ہنر کا لہذا دینا رہیگا۔ میں تیری پہلائی میں اگر مرکز الہیہ کی
طرف دہیان نکون گار تو بچو کی پہلائی کی باتیں ہیں۔ نہ مجھدا شوق خجہ کار کے فریب دیں گی۔

من آن مرغم کہ ہر شام و سحر گاہ

میں وہ مرغ ہوں کہ ہر شام و صبح
بغیر از مرس ای پیر خرابات
اے پیر خرابات میری غریب کو پہونچ
بلیسوئی تو خوردم دوش ہو گند
کل میں نے تیرے گیسو کی قسم کہا ہے
بسوز این خرقہ تقویٰ چو حافظ
حافظ کی طرح یہ تقویٰ کا خرقہ پہونکے

سدا سدرہ آواز تغیرم

میرے بولنے کی آواز سدرہ تک پہونچتی ہے
بیک جرعہ جو انجم کن کہ پیرم
ایک گونٹ میں جو ان بنا کہ پیر ہوں میں
کہ از پائی تو من سر بر نگیرم
کہ تیرے پاؤں سے اپنا سر نہیں اٹھاؤنگا
اگر آتش شوم در وی نگیرم
اگر میں آگ ہوں تو اوس میں نہ لگ جاؤں

عاشق کہتا ہے کہ ایدل تو حافظ کی طرح خرقہ تقویٰ کو جلا دی کیونکہ شایہ اگر میں آگ ہو جاؤں تو ایسا ہوگا اوس جلاؤں۔

بزرگان سہ کردی ہزاران خیمہ در تخیم

تو نے اپنی بزرگان سہ کردی ہزاروں خیمہ در تخیم

بیا کہ چشم ہمارت ہزاران در ویر خیم

اے کہین تیری چشم ہمارے ہزاروں در ویر خیم

مطلب صاف ہے شرح طلب نہیں۔

ایک شیشی کے نیچے آبرفت از یاد مراد ز میباده اندم کہ بی با تو نشینم

نزد کی ہنشین خردار کہ تو ہی یاد کنی یاد کو بھلا دیا،
مچکودہ وقت نصیب ہو کہ میں بغیر تیری یاد کی بیٹھوں
جس نے دل سے محبوب مراد یعنی اے محبوب تو لا بزدل بنو دوستوں کی (سہاری) یاد کو تو دل سے بھلا دیا مگر مچکودہ وقت نصیب ہو کہ
بسیں بغیر تیری یاد کی بیٹھوں۔ خلاصہ یہ کہ اے معشوق تو فی مجھے بھلا دیا مگر میں تجھ کو کسی وقت نہیں ہوتا اور نہ وقت کو
خدا مجھے کہی کہ میں تجھے ہول جاؤں۔

زنا کش دوری شرم غرق عرق چکر بیماری بادشگیری نسیمی ان عرق حقیق

میں آتش دوری کی گرمی کے سبب گل کی مانند پسینہ عرق ہو
عرق چین ایک خوشبودار دوکان نام ہے جس کے استعمال سے پسینہ خشک ہو جاتا ہے اور یہاں عرق چین سے محبوب حقیقی مراد ہے بادشگیر
بمعنی باد صبا جس کا اشارہ مشہد کامل کی جانب ہے۔ چونکہ باد صبا ہول پر کی شبنم کو جسکو شواہد کا پسینہ قرار دیتے ہیں ہو کہادی
اس لئے مطلب شو کا یہ ہے کہ میں آتش فراق کی گرمی کے سبب گل کی طرح پسینہ میں غرق ہو گیا ہوں پس اے مشہد کامل تو محبوب
حقیقی کے پاس سے باد نسیم کا ایک تھوڑا سا ہتھوڑا جھٹکا جھٹکا کر میرا پسینہ اوجھل خشک ہو جا۔ یا بالفاظ دیگر صل ہو جا اور فراق ہو جا
اگر دور وقت جان داغ باشی شمع بالینم

شب جلست ہم از بستر ہم تا قصر حور العین اگر دور وقت جان داغ باشی شمع بالینم

میں شب جلست کو یہی بستر سے حوران بستی کو قصر تک جاؤں
صبح انجیز و بلبل کجای ساقیا بخرن کہ غوغا می کند در سر خار خمر دوشینم

بلبل نے صبح بھر کی آواز لگائی اے ساقی تو کہاں ہو اوتھ
کہ میری سرین کل کی شراب کا نشہ شور مچا رہا ہے
بلبل ہواں سا لک اور ساقی سے مشہد کامل مراد ہے اور خمر دوشین سے عہد الست کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی اے ساقی صبح ہوئی اور بلبل نے
صبح بھر کا گھر کیا اوتھ اور جلد شراب لاکر ابھی میری دماغ میں آگشت نہ دیکھ اور قالو ابللی و نشہ کا شور غوغا مچا رہا ہے
پس تو اسکو کہہ ہونے دی اور پورے ساغر شراب عشق حقیقی پلا تا کہ وہ نشہ میری سر سے دو بہہ جا۔

اگر بجای من غیری گزیند دو حاکم است حرام باد اگر من جان سجا دوست بگزینم

اگر دوست بجای میری غیر کو اپنا اختیار کرے تو اس کو قبول کرے اور اس کو اختیار کرے
مجھے حرام ہے جو اگر میں جان کو بجای دوست کی قبول کر دوں
یعنی اگر معشوق بجای میری کسی غیر کو اپنا اختیار کرے تو میں اس کو قبول نہیں کرتا
جہاں پرست بنیاد ازین فریاد نش فریاد کہ کرد افسون نہ نکش ملو ان جان شہیریم

کہ دنیا کے بے بینلو بڑھاپا ہے اس فریاد و نش سے فریاد
کہ اوسکو مکر اور طلسم نے جکھو اپنی جان شیریں ملو کہ دیا ہے

جهان فانی باقی فدائی شاد و ساقی

جهان فانی اور باقی معشوق و ساقی پر فدا ہو
روزِ عشق و مستی ز من نشو نہ از و
عشق و مستی کے راز مجھے پوچھ نہ دے اعطایے
حدیثِ آرزو مندی کہ در این نام نہ افتاد
آرزو مندی کی حکایت کہ جو اس نام میں ثبت ہوئی ہے

که سلطانی عالم را طفیل عشق می نیم

کہین عالم کی بادشاہی کو عشق کے طفیل میری کہتا ہوں
کہ با جام و فوج ہر شب قرین ہوں و پر و چرخ
کہین پیلا اور قلج کہ سب پر رات کو آہ و پر و چرخ
ہم عالمی غلط با شکر کہ حافظ و اولیٰ علیہ السلام
وہی بات صحیح ہے جو حافظ نے مجھے بتلائی تھی

یعنی آرزو مندی کی حکایت کہ جو اس مضمون میں لکھی گئی وہ غلط نہیں ہو اور بالکل صحیح ہے جو مجھ کو حافظ نے تلقین کی تھی

بیانا گل افشا نیم و می رسا غنایم از یم

آتا کہ بول بکھیرین اور شراب پیالہ میں اوٹیلین
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ہر د
اگر غم کا لشکر اٹھے اور عاشقوں کا خون ہر د
چو در دستِ رودی خوشن زین مطربے و می خور

جو ہاتھ میں رود اچھا ہو تو اسے مطرب عمدہ سرو دے گا

صبا خاکِ وجود ما بآن عالیجناب انما ز

ای صبا ہماری خاک وجود کو اعلیٰ گاہ عالی میں جا ڈال

یکی از عشق می لاف و گر طامات میبافد

ایک عشق میں لاف زنی کرتا ہو تو دوسرا باتیں ملاتا ہو

فلک استغفرت بچہ نیم و طرح نو در اندازیم

آسمان کی جہت کو پیرین اور نئی بنیاد قائم کریں
من ساقی ہم ساقیم و بنیادین اندازیم

تو میں اور ساقی ہم ساقی ہیں ایک ہی بنیاد کو اوکھیر دین

کہ دست افشانِ غزل غزلیم و پاکواندازیم

کہ ہم ہاتھ جھلاتے ہو غزل پریمانی اور پاکواندازیم

بود و کان شہا خوابنا ز غلظت بر منظر اندازیم

شاید کہ اوشاہِ خوابان کی نظر کو منظر پر ڈال سکیں ہم

ہیا کاین دوا و بیمار را بہر شیش دوا در اندازیم

ہیا کاین دوا و بیمار را بہر شیش دوا در اندازیم

آتا کہ ہم ان قصوں کو خاک کے سنا سننے پیش کریں

طامات یعنی باتیں ملانا۔ طامات می باخذ کا اشارہ و اعظا کی طرف ہو کہ وہ بہت سی باتیں مانتا اور دوسروں کو نصیحت کرتا رہتا ہے

شعرا کا مطلب یہ ہے کہ میں تو عشق میں لاف زنی کرتا ہوں اور دوسرا صرف باتیں بناتا ہو اور کثرت کچھ نہیں چاہتا تو یہ کہہ سکتے ہیں

کہ اپنی عشق کو اور دوسرا کو باوجود اس کے سامنے پیش کر دیتے ہیں ان دونوں میں سے جو ادنیٰ بند ہوگی اسی کو قبول کر لے گا خلاصہ یہ ہے کہ

عشق حقیقی اور چیرہ اور قہوی اور چیز عشق کا درجہ اوس سے بڑا ہو اسی اسلئے ضرور ہے کہ نیکی پر پیر گاری پر خدا اپنی عشق کو ترجیح دے

بہشت عدن اگر خواہی میا بامیخا نہ

اگر تو بہشت عدن کا طلب گار ہو تو ہمارے ساتھ میخا نہ چل

کہ انبیاء کی محبت کیسے بخشش کو خزانہ ایم

کہ تجھ کو ہم کیسے چاہتے ہیں ہمارے کچھ ایک حوصلہ کو زمین و آسمان

جهان فانی باقی فدائی شاد و ساقی

بچہ نیم

پانچم سر مرشد اور پانچم مقام عشق مراد ہی اور ہم کی رعایت سے جو من کو نثار یا ہو جو بہشت میں ہو مطلب صرف یہ کہ اگر
اگر تو بہشت عدن کا خواہ مشاکر تو پہلے مقام عشق میں بل تاکہ تجھ کو مرشد کامل کے قدم کی برکت سے بہشت میں پہنچاویں یعنی تجھ کو بہشت

شراب ارغوانی را گلاب غرق زیریم
شراب ارغوانی کے قحج میں گلاب ملا دیں

پیا جانام نور کن ز رویت مجلس مارا
اسے جان آ اور اپنی روخ سے ہماری مجلس کو منور کر

مخت انی و خوشخوانی نمی در زند در شیراز
سخندان اور خوش بیانی کو شیراز میں پسند نہیں کرتی

یعنی شاعری اور خوش بیانی کی قد شیراز کو ہندو لوگوں نہیں پسندتے بلکہ کسی دوسری ملک میں چلنا چاہتے تاکہ اس کی کو کو قدر کریں
یہ تو ای سرور دان با گل و گلشن چکنم

زلف سبل کو کیا بچوں سوکھن عارض کو کیا کرون
زلف سبل کو کیا بچوں سوکھن عارض کو کیا کرون

نیست چون آئینہ ام روی ز آہن چکنم
جب وہ میر آئینہ نہیں ہے تو میں لوہے کی طرف کیا رخ کرنا

کار فرمای قدر میکند این من چکنم
یہ جو کچھ کرتا ہی حق تعالی کرتا ہی میں کیا کرون

تو بفرما کہ من سوختہ خرمن چکنم
تو تو ہی کہہ دو کہ میں سوختہ خرمن کیا کر سکتا ہوں

مددی اگر بجز انی نلند آتش طور
اگر طور کی روشنی چراغ سے مدد نہ کرے

طور کی روشنی سے جلوہ نکلی مراد ہی اور چراغ سے مرشد کامل مطلب یہ کہ اگر خدا تعالیٰ کی تجلی مرشد کامل کی مدد سے میری رہنمائی
نکھوسے تو وہ ادھر ہیں یعنی حقیقت کی راہ کو میں کس طرح طے کر سکتا ہوں اور کیونکر منزل مقصود پر پہنچ سکتا ہوں چراغ کے لئے

مشہد تیرہ اور آتش طور کی رعایت سے وادی ایمن کے الفاظ آئے ہیں

گلشن فتح شرح دیوان حافظ

۱۸

گلشن فتح شرح دیوان حافظ

شاہ ترکان چو پسندید و چاہم انداخت

خوایا بے سبب و زانی کی طرح محکومین میں ڈالا

دستگیر ار نشود دست تہمتیں چکنم

اگر رستم کا ماتہ میرا دستگیر نہ ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں

خوایا بے گارین کو کوئین میں ڈالا اور رستم پہلوان کے اوکو وہاں کی کالہ کا قلعہ شاہنامہ میں نہ کر دیا۔ لیکن اس موقع پر فریاد کیا کہ اللہ تعالیٰ اور رستم کو شکر کامل و بجزن کی پادشاہی اور کلاؤں کا بیڑہ جو کہ محکوم اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت کے مقتضایہ چاہ دنیا میں سیر کیا، پس اگر رشہ کامل میری دستگیری نہ کرے تو میں کسی طرح اس کو نہیں سے نہیں بھل سکتا۔

خون من ریختی از ناوک دل و ذوق

تو نے میرا خون ہجر کے دلدوز تیرے بہسایا

خود گویا تو من ای دیدہ روشن چکنم

تو ہی بتلا کہ ای دیدہ روشن سین تیرا کیا کرو

حافظ اقلیدرین خانہ موروث

اے حافظ میرا موروثی گھر خلد برین ہے

اندرین منزل ویرانہ نشیمن چکنم

(دیس) اس منزل بران میں کیا رہائش کروں میں

منزل ویرانہ ہی دنیا مراد ہی اور بہشت کو موروثی گھر اس لئے کہا گیا کہ حضرت آدم علیہ السلام اس میں سکونت کرتے تھے یہ مطلب ہے جو یہ کہ ای حافظ میں اس ویرانہ دنیا میں کیا بود و باش اختیار کروں میرا موروثی گھر توجہت ہی وہیں جا کر رہائش کروں گا۔

ناسا یہ مبارکت افتاد بر سرم

جب سے کہ تیرا سایہ مبارک میری سر پر پڑا ہی

دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

دولت میری غلام ہے اور اقبال میرا چاکر

شد سالہا کہ از سر من بخت رفتہ بود

بریں گزرے کہ میرا نصیب سیر سیر بخت ہو گیا تھا

از دولت وصال تو باز آمد از دم

مگر تیری وصال کی دولت سے پہر لوٹ آیا

بیدار در زمانہ نادیدی کسی مرا

محکوم زمانہ میں بیدار کوئی نہ دیکھتا

در خواب اگر خیال تو گشتی مصورم

اگر میں خواب میں تیری خیال کی صورت ہو جاتا

من عمر در غم تو بپایان برم ولی

میں تیرے غم میں تکم عمر گزار سکتا ہوں لیکن

باور مکن کہ بیتوزمانی بسر برم

تو کبھی یقین نہ کر کہ بغیر تیری یاد کے ایک دم گذر سکوں

یہ تو ہو سکتا ہے کہ تیری غم میں عمر گزاروں لیکن نہیں ہو سکتا کہ بغیر تیری یاد کے ایک دم ہی گذر سکوں خلاصہ یہ کہ میں بغیر تیری یاد میں نہ ہوں

زان شب کہ باز در دل تنگم در آمدی

اوس رات جب تو پہر میرے دل تنگ میں آیا

صد شمع در گرفت و داغ معطرم

میرے معطر داغ نے سو شمع روشن کیں

مطلب یہ کہ جس شب تو میرے دل تنگ کیے تنگ میں جلوہ افروز ہوتا ہوا تیری تجلی سے نہایت روشن ہو جاتا تھا

درد مرطیب نازد روا کہ من

میرے درد کی دوا طبیب نہیں جانتا کہ میں

گفتی بیمار رخت اوامت بکوی را

تو کہتا ہے کہ بیمار رخت اقامت میرا کوئی علاج نہیں

ہر کس غلام شاہی و مملوک صاحبی

ہر کوئی کسی شاہ کا غلام اور کسی صاحب کا مملوک ہے

بی دوست خستہ خاطر و بادوست خوشتر

بے دوست کے خستہ خاطر ہوں اور دوست کے ساتھ خوشتر

من خود بجان تو کہ ازین کوئی نگذرم

تیری جان کی قسم میں خود اس کو چھو نہ نکلونگا

حافظ محمد بنہ بندہ سلطان کشورم

ای حافظ میں ہی اپنی سلطان کشور کا ناچیز بندہ ہوں

مطلب صاف تو تشریح طلب نہیں اس لئے ہم اسان اشعار کے معنوں پر ہی اکتفا کرتے ہیں اور شرح کے طول سے بچاؤ۔

ترامی بینی و شوقم زیادت میشود مردم

میں جب تجھ کو دیکھتا ہوں تو میرا شوق زیادہ ہوتا ہے

بدر ماغم نمی کوشی نمیدانی بگر مردم

میرے علاج میں کوشش نہیں کرتا شاید کہ تو میرا درد نہیں پہچانتا

گذاری آرو بازم پر سن خاک بہت کردم

میرے پاس آؤ مجھ کو بوجہ ناکہ تیری راہ کی خاک ہو جاؤ

چو بر خاکم گذار آری بگیرد و امنست کردم

جو تو میری خاک پر ہو کر گذرے گا تو میری گردنیز اور ہن پر لگی

و مار از من بر آوردی بیکوئی بر آوردم

مجھے جانا کالی اور تو یہ نہیں کہتا کہ میں نکالی ہے

رخت میدیدم و جانی لعلت باری مخورم

تیرے رخ کو دیکھا میں نے اور لب سے ہی پہل کیا یا میں

نہا دم پر لبست لب و جان و دل فدا کردم

میں نے لب تیرے لب پر کہا اور جان و دل کو فدا کر دیا

چو گرمی تومی بیغم چه بالک انھم دم سرورم

جب میں تیری سرگرمی دیکھتا ہوں تو تو بے غم ہوں اور میں سرور میں ہوں

مرا می بینی و مردم زیادت میکنی مردم

تو جس وقت مجھ کو دیکھتا ہے میرے درد کو بڑھاتا ہے

بسما غم نمی پرسی نمیدانی بگر مردم

مجھ کو سہانے سے نہ پوچھتا تو نہیں معلوم کہ تیرا خیال

تہ را هست اینکہ گذاری ارجانا و بگری

ایجان بی طرح نہیں ہے کہ مجھ کو چھو کر بھاگے تو

ندارم دست از او اسن بجز و خاک اندم ہم

میں اس کے ہاتھ سے بجز خاک کے نہیں ہٹاؤں

فرو رفت از غم عشقت دمدم میدہی کی

تیرے عشق میں میرا دم نکل گیا تو مجھ کو کب دم دیتا ہے

شبھی لر اہتار یکی زلفت بازمی جستم

ایک شب لکھتار کی میں تیری زلف سے پڑھتا ہوں

کشیدم در برت ناگاہ و شد در تاب کیسوت

یکایک میں نے تجھ کو بغل میں لیا اور تیری گیسو میں ج پڑا

تو خوش میباشی یا حافظ برو کو ختم جان میدہ

تو حافظ کو ساتھ خوش رہا اور ختم کے بعد مجھ کو جاسر بنا

یعنی ای خوب تر حافظہ کے ساتھ خوش مزاج رہے اور دشمن سے کہہ دی کہ جا اور مر جائیو نہ کہ جب میں تجھ کو محبت میں سرگرم اپنی طرف متوجہ پاتا تو تیرا تو قیاس کی آہ سرد سے نہیں ڈرتا۔

تو بسمی کن بجان میں کہ چون ہم ہی ہر دم
تبسم کر اور دیکھ کہ جان کو کس طرح سوہنایا ہوں

تو بچو صبحی من شمع خلوت سحر
تو صبح کی مانند ہے اور میں سحر کی شمع خلوت ہوں

صبح ہونے کو صبح کا ہونا قرار دیتے ہیں اور قاعدہ ہی صبح ہونے پر شمع گل کر دی جاتی ہے لہذا مطلب یہ ہے کہ اگر معشوق تو صبح کی مانند ہے اور میں خلوت کی شمع سحر کی طرح۔ پس تو ذرا تبسم کر اور پہر دیکھ کہ میں کس طرح اپنی جان دیتا ہوں۔

چنین کہ در دل میں داغ زلف سرکش
کہ اگر میں مدون تو میری تربت تمام نقشہ زار ہو جا

بہر زلف سرکش کا ایسا داغ پڑا ہے
میرے دل میں تیری زلف سرکش کا داغ پڑا ہے

زلف کی رعایت سے نقشہ زار کا لفظ آیا ہے اور مطلب یہ ہے کہ میرے دل میں تیری زلف سرکش کا داغ اس طرح پڑا ہے کہ میری تربت کا نقشہ بھی میری

بر آستان اسیدت کشادہ ام در چشم
تیرے آستان اسیدت میں نے آنکھ کھولی ہے

کہ ایک نظر فکری چون فکندی از نظر
کہ ایک نظر ڈال لے جب تو مجھے نظر سے گراوے

غلام مردم چشم کہ با سیاہ دے
میں اپنی آنکھ کی پتی کا غلام ہوں کہ با جوہر تلخی

ہزار قطرہ بہار دچودر دل شرم
ہزار بوندیں خون گراوی اگر درد دل کا اظہار کر دین

چہ شکر گوشت ای خیل غم عفاک شد
اے انبوہ غم تیرا کیا شکر ادا کروں خدا تجھ کو خراج دے

کے بیکیسے ایام میں ہی تو میرے ہر سانس نہیں جاتا
حافظ صاحب گو یا غم کے شاداری کی محنت میں کہ وہ حالت بیکیسے میں اوسوقت ہی ہمراہ ہے جب کوئی ہر حال میں تائب

کہ وہ بیکیسی آخر میری زمر
کہ وہ بیکیسی آخر میری زمر

کہ ہلا یا ہے جگر برسوں بلا یا ہے ہو برسوں
بہر نظر بت ماجلوہ میسند لیکن

مطلوبی و خیال معشوق کی دنیا داری میں یہ شکر کہ ہر سے کتنا با وضعی خیال اور بیکیسی میں ہی تھی تہا تہیہ اور اسیر
میں نئی لکھنوی غم کے مشکوہ ہو نیکی بر عکس اس پر آٹا احسان کرتی ہیں لکھنوی میں کہ کہ کر گیا مجھ کو اے غم یاد بعد مرگ تو برسوں

کس آن کرشمہ نبیند کہ من ہی نگرم
کوئی اوس کرشمہ کو نہیں دیکھتا اور میں دیکھتا ہوں

مردقت ہمارا معشوق جلوہ کرتا ہے لیکن
یعنی خضانت الہی بر وقت اپنا جلوہ دکھانا رہتا ہے لیکن اوسکے کرشمہ کو نہیں دیکھتا اور میں دیکھتا ہوں

اسی کوئی نہیں دیکھتا۔

بناک حافظ اگر یار بگذرد چو نسیم

چو غنچه در محراب تنگ خود کفن بزم

اگر یار حافظ کی خاک پر نسیم کی طرح گزرجای

توین غنچه کی مانند تنگ محرابین اپنا کفن بجا کی گزراون

چونکہ نسیم سے کلیدان کھلتی ہیں اور غنچہ سے اور تنگی سے مناسبت ہوا تو میں کہ اگر یار میری قبر کے قریب ہو کر باد نسیم کی طرح جلدی سے ہی گزربا یہ تعجب ہی تنگ محرابین اپنا کفن بہا ڈالون۔

چرانہ دیر پی غم دیار خود باشم

چرانہ خاک کف پائی یا خود باشم

کسو اسطین اپنی وطن کے غم کو دیر پے ہون

کسے اپنی یار کی خاک کف پائے ہون

غم غریبی و غربت چو بر نمی تابم

بشہر خود روم و شہر یار خود باشم

چونکہ غریبی اور غربت کا غم مجھے نہیں اٹھاتا

اسلئے اپنے شہر کو جاؤں اور بادشاہ ہو جاؤں

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں اور مطلب یہ ہے کہ کسو اسطین اپنی وطن کے غم کو دیر پے نہ کرے اور یار کے ہاتھ کی ہانک کیون نہ ہون۔ اسلئے کہ مجھے غریبی اور مہم افروزی کی سختی ان نہیں پہنچتی جتنی بس جب میں اپنی شہر میں ہو چوں گا جس سے وہ الم جاوے گی ہر ادھر تو یار کے قریب میں ہو کر جس سے خدا تعالیٰ مقصود ہو بادشاہ ہو جاؤں گا۔

زجرمان سراپردہ وصال شوم

زبندگان خداوندگار خود باشم

سراپردہ وصال کے واقف کاروں میں

اور اپنی خداوندگار خاص غلاموں میں ہو جاؤں گا

یعنی جب میں سراپردہ وصال کے واقف کاروں اور خداوندگار خاص غلاموں میں ایک غلام ہو جاؤں گا تو یہ وجہ میری بادشاہی کی ہوگی۔ چو کار عمر پیدا است باری آن اولیٰ کہ روز واقعہ پیش نگار خود باشم جب عمر کا کام ناپید ہے تو اس سے یہی بہتر کہ واقعہ کے روز اپنی مشق کے سامنے ہوں

یعنی جب عمر کا مطلب نہیں معلوم ہوتا کہ کیوں جلد جلد گزرجاتی ہو اور فنا نہیں کرتی تو اس سے یہی بہتر کہ موت واقعہ قبل ان وقوع کی حدیث تریفہ کی پہچان واقعہ کر دین میں موت کا دن مراد ہو اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہو جاؤں۔ خلاصہ یہ کہ سوائے اللہ کو کسی طرح نکلون اور اونکو ذکر و فکر میں مشغول ہو کر موت سے قبل فنا فی اللہ ہو جاؤں۔

روست بخت گران خواب بیا مان

اگر کیم گلہ راز دار خود باشم

بخت گران خواب اور کار بیا مان کو مانتہ سے

اگر کوئی گلہ رکھوں تو راز دار اپنا ہوں میں

ہمیشہ پیشہ من عاشقی و رندی بود

وگر بگو شوم و مشغول کار خود باشم

ہمیشہ میر کام عاشقی و رندی تھا

اور کو شش کرو نہیں واپس کام میں مشغول ہوں

ہو کہ لطف ازل تمہوں ہو حافظ

وگرنہ تا بابد شہسار خود ہاشم

شاید کہ ازلی لطف میرا ہنوں بنے

انہیں تو بدلتا کہ میں اپنی آب و سرسار ہونگا

مفتوح اور مفتوحی اور پرکاش و پودون قطعہ بند ہیں۔ اور مطلب یہ کہ میرا پیشہ صدا عاشقی و زندگی کا ہی جلوہ اس میں اور خوش کرنا چاہئے شاید لطف ازلی میرا ہنوں بن جائے اور غزل مقصود پر سوچ جائوں اور جو ایسا نہیں کہ وہ کچھ تو کچھ پر آب ہی شہسار ہونا پڑے

چل سال مشرفت کہ من لاف میں غم

کز چاکران پیر میغان کمتر بن غم

چالیس برس ہوئی کہین عشق کا دم بہر ناموں

تو ہی ہنوز پیر میغان کے نوکر و نامہ کمتر بنوں

ہرگز ہمیں عافیت پیر می فروش

ساغر تہی نشد ز می صاف و خوش

پیر می فروش کی مہربانی کی برکت میں

میرا یہاں کہیں صاف اور شفاف شراب خالی نہیں

در حق من بدر دوشی ظن بد مہر

کالودہ گشت خرقد و لے پاکد انہم

درد کشی کے لئے میری حق میں گمان بد نہ لجا

کہ خرقد شراب میں آلودہ ہے لیکن میں پاکد ہوں

شہباز دست پاوشم ایچہ حالت

کز یاد پر وہ اندھو اسے نشیمنم

میں شاہ کے ماتھے کا شہباز ہوں کیا حالت

کہ میری یاد سے میرے نشیمن کی ہوا اٹھ گئی ہے

فعلی الوو حین آخر کا تھی کے اعتبار سے روح کو خدا کا ماتھے کا شہباز قرار دیکر فرماتے ہیں کہ میں تو خدا کا یاد ہو گیا ہوں اور ماتھے پر ہوں اور شہباز کی طرح ہوں میں معلوم دنیا میں اگر یہ کیا حالت ہو گئی کہ یہاں چند روز کیو سٹی کریں اپنی صلی سلک کو بول گیا۔

جیت ست بلبلے چوسن اکون میں جنر

با این لسان عذب کہ خاموشی سوخ

تعب ہو کہ جہاں بلبل اکبر اس شخص میں

باوجود اس شیریں دہنی کے مثل سوخ کی خاموشی

فحس سے جہد غری او بلبل سے روح مراد ہو یعنی تعب ہو کہ جہاں بلبل فحس فحس غری کی قید میں باوجود شیریں دہنی کی خاموشی

کون ہر ہی کہ خیمہ ازین خاک برکھ

آب و ہوا کی پار میں عجب سفلی پرورست

کون ہر ہے کہ جسکے ساتھ یہاں خیمہ اکھاڑا

فارس کی آب و ہوا عجب کینہ پرور ہے

فارس کی یہ جہاں مراد یہ خیمہ اکھاڑا ہے سفر آخرت اختیار کرنا یعنی یہ دنیا عجب دن پرور ہے یہاں خیمہ لگا کر سفر آخرت اختیار کرنا

توران شہ نجستہ کہ در من مزید فضل

شد منت موامب او طوق گردنم

اوس شہ نجستہ کا شکر کہ مزید فضل سے

اوسکی بخشش کا احسان کا طوق میری گردن بند ہوا

شہ نجستہ سے مراد مراد ہے۔ باقی مطلب صاف۔

حافظ بزیر خرقة قیج تاب کی کشی

اسے حافظ خرقة کے نیچے کتبک بیاہ پیاہ گنگا

در بزم خواجہ پرده ز کارت بر افکشم

مین صاحب کی محفل میں پردہ ز کام بر سر ادا ہو گنگا

یعنی حافظ تولو گو کی نظرون سے چپ چپ کر کتب تک شراب پی گنگا۔ تہ تو سی انشا اللہ تعالیٰ زین ارقائی مجلس میں سب لوگوں کو تیری اس حرکت سے آگاہ کرو گنگا۔

حاشا کہ من ہو ستم گل ترک می کنم

مین ہو ستم گل میں ہرگز شراب نہ چوڑوں گا

مطرب کجاست تا ہمہ حصول ہر و علم

مطرب کہاں ہے تاکہ تمام زہد و علم کا حصول

ازرقاں و قیل ہر رسہ حال کم گرفت

اب کہیں ہر رسہ کی قیل و قال سے گھٹ گیا ہوں

من لاف عشق منیرم این کار کی کنم

مین عشق کا دم بہر تارہون پہلاچھے یہ کام کج سکتا ہر

در کار بانگ بر لب و آواز نے کنم

آواز نہ بر لب اور آواز نے پر حاصل کوون میں

یک چند نیز خدمت معشوق می کنم

تہوڑی خدمت معشوق اور می کی خدمت ہی کر چو چٹا ہو

یعنی اس میں ہر رسہ کی ایک جگہ سے گھٹ گیا ہوں لہذا چند روز شدہ کامل کی خدمت اور عشق و محبت کی کیفیت ہی کہنی چاہتا ہوں۔

با آن خجسته طالع فرخندہ پی کنم

اوس خجستہ طالع اور فرخندہ کے ساتھ کرو میں

تا من جکایت جم و کاوس کی کنم

تاکہ میں جمشید اور کاوس اور کچھتر کی حکایت نہاؤں

با فیض لطف او صد ازین نامہ طمی کنم

اوس کے لطف اور فیض سے ایسے سونا می کر سکتا ہوں

با مدعی بگو کہ چرا ترک وی کنم

تو مدعی سے کہو کہ میں اوسکو کس طرح چوڑوں

روزی خوش بینم و تسلیم وی کنم

کسی روز اوسکا رخ دیکھوں گا اور اسکی ہر طرف گنگا

کو یک صبح تا گلہ ہائی شب فراق

تاکہ یک صبح سے شب فراق کے گلے

کی بود و روزمانہ و فاجام می بیا

زمانہ میں کب وفا تہی جام شد اب لا

از نامہ سیاہ ترسم کہ روز حشر

نامہ اعمال کی سیاہی سے نہیں تارہون میں حشر کروں

خاک مرچد راز ان فی سر شستہ اند

جبکہ میری خاک ازل میں شراب سے گوندی گئی ہو

این جان عایت کہ بہ حافظ سپر فروت

یہ ستارہ جان جو کہ دوست نے حافظ کو سوچنی ہو

یہ ان تسلیم کے معنی ہیں کہ کوئی گنگا میں نہیں جس سے (حافظ کو) محکومہ جان بطور عایت دی ہو جب کسی روز اوسکا رخ دیکھوں گا تو اوسکی دیکھائی میں اپنی جان اسی سوچ دوں گا۔ کیونکہ اسکے سوا میری پاس اور کچھ نہیں۔

حالیہ اصل وقت بر آن می بینم

اب مصلحت وقت اس میں دیکھتا ہوں میں

جز صراحی و کبابم نبود یار و ندیم

سوا صراحی و کباب کے میرا یار و مصاحب

بسکہ در خرقة سالوسنم ناف صلاح

از بسکہ غریب کے خرقة میں میں پیرنگاری کی شجہ پائی تھی

یعنی میں کہ کا خرقة میں کر پیرنگاری کا دم بہر اتھا کہ جو کہ خوبی ہو وہ اسی میں ہی چونکہ او میں کوئی خوبی اسلی نہ تھی اس سبب سے مرشد کامل اور عشق سے شرمسار ہوں۔

جام می گیرم و از اہل ریاد و رشوم

پیالہ لون میں اور اہل ریاسے دور ہو جاؤں

سر بازادگی از خلق بر آرم چون مرو

سرو کی طرح آزادگی میں خلق سے سر نکالوں

سینہ تنگ من بی بارغم او مہمبات

میرا تنگ سینہ اور او کے غم کا بوجہ افسوس

دل و جامم بخیاں سز زلف تو نیست

میرا دل و جان تیرے سرو زلف کی خیال میں جل گیا

چونکہ جل کر جز سیاہ ہو جاتی ہے اور شک ہی سیاہ ہوتا ہے اس عایت سے او نیز سرو ہو گیا اعتبار سے نفس مشکین کا لفظ لای میں۔

بر دلم گرد تمہاست خدا را پسند

میرے دل پر تمہوں کی گرد جو خدا کو اسی پسند کر

ایک مہر میں سے دل مراد ہے یعنی میرے دل پر تیرے ظلموں کی گرد بھی جاتی ہے چونکہ تجھ کو یکے کا آئینہ یا آئینہ مجھ سے ہی دل

اسیٹے تو اسے مگر نہ کہ خلاصہ یہ کہ مجھے ظلم روا نہ کرے۔

بندہ آصف عہدم دلم آزردہ کن

میں آصف تمہد کا ظلم ہوں میرا دل نہ کرے

کہ شرم خست میخانہ و خوشن شینم

کہ اسباب میخانہ میں اوٹھا لیا کرو یاں میں کس کوں

تا حرفیان و غار ابجہان کم بینم

تا کہ حرفیان و غار ابجہان میں کم دیکھوں میں

شرمسار رخ ساتی و می رنگینم

اب رخ ساتی اور رنگین شراب سے شرمسار ہوں

یعنی میں کہ کا خرقة میں کر پیرنگاری کا دم بہر اتھا کہ جو کہ خوبی ہو وہ اسی میں ہی چونکہ او میں کوئی خوبی اسلی نہ تھی اس سبب سے مرشد کامل اور عشق سے شرمسار ہوں۔

یعنی ازل جہان پاکانی بگزیم

یعنی میں ازل جہان سے پاک کی اختیار کروں

گور ہند و ست کہ دامن ز جہان پر حنم

اگر موقع ملے تو دامن جہان سے اوٹھاؤں میں

عرو این بارگران نیست دل مسکینم

میرا دل مسکین اس بارگران کا تحمل نہیں ہے

ورگو ابایدت اینک نفس مشکینم

اور تجھ کو گو او کی ضرورت ہو تو یہ نفس مشکین موجود ہے

کہ مکر رشو و آئینہ مہر آئینم

کہ میرا آئینہ محبت مکر رہتا جاتا ہے

ایک مہر میں سے دل مراد ہے یعنی میرے دل پر تیرے ظلموں کی گرد بھی جاتی ہے چونکہ تجھ کو یکے کا آئینہ یا آئینہ مجھ سے ہی دل

اسیٹے تو اسے مگر نہ کہ خلاصہ یہ کہ مجھے ظلم روا نہ کرے۔

بندہ آصف عہدم دلم آزردہ کن

میں آصف تمہد کا ظلم ہوں میرا دل نہ کرے

کہ اگر دم زخم از جرح سخا ہد کینم

کہ اگر میں آسمان کی شکایت کروں تو اس سے ہمدرد

یعنی میں کہ کا خرقة میں کر پیرنگاری کا دم بہر اتھا کہ جو کہ خوبی ہو وہ اسی میں ہی چونکہ او میں کوئی خوبی اسلی نہ تھی اس سبب سے مرشد کامل اور عشق سے شرمسار ہوں۔

اگر زخون دلم بوی عشق می آید
اگر میرے دل کے خون سے عشق کی بو آئے
مرا کہ منظر عورت مسکن ب ماوی
میں کہ میرا مسکن اور نہ کا نہ حور کا منظر ہے

عجب مدار کہ ہر روز نافہ ختم
تو عجب مست کر کہ سین نافہ ختن کا ہمدرد ہوں
چرا بکوی خرابا تیان بود و طعم
کسے خرابا تیوں کے کوچہ کو اپنا وطن بناؤں

کوچہ خرابا تیوں سے دنیا مراد ہے اور منظر حور سے عالم میں مطلب یہ ہے کہ جب میرا مکان عالم قدس ہے تو میں دنیا کو اپنا وطن کیوں بناؤں
طراز پیرین زر کشم میں چون شمع
میں پیرین زر کش کا نقش ہوں جگہ شمع کی مانند کجبان
بیاد ہستی حافظ ز پیش او بردار
آ اور حافظ کی ہستی کو او اسکے سامنے سے اڑٹھا

کہ سوز ناست نہانی درون پیرتخم
کیونکہ میری بائیں اندر خفیہ نور ہے ہوسے میں
کہ باوجود تو کشت سوز من کہ منم
کہ باوجود تیرے کوئی مجھے رنہ سوز کہ میں ہی ہوں

یعنی امی محبوب حافظ کی ہستی کو اس سے لیلے جب تیرا وجود واجب الوجود ہے تو حافظ کی کوئی یہ کیوں سنو کہ میں ہی کوئی چیز ہوں۔
خرم آن او ز کزین منزل یران برہم
وہ کیا اچھا روز ہو کہ میں اس منزل یران سے روانہ ہوں

راحت جان طلبم و زنی جانان برہم
راحت جان کو ڈھونڈوں اور سچے معشوق کو جاؤں

منزل یران سے دنیا اور راحت جان معشوق مراد ہے خلاصہ یہ کہ وہ دن کیا اچھا ہو جس دن اس منزل فانی سے گزرتا جاؤں اور معشوق کی تلاش میں
گرچہ داغم کہ بجای نرور راہ غریب
اگرچہ میں جانتا ہوں غریب سا فرور راہ منزل پر نہیں آجاتا

من ہوئی خوش آن لطف پریشان برہم
تا ہم میں او میں لطف پریشان کی بو پر جاؤں گا

چون صبا بادل بیا روتن بی طاقت
صبا کی طرح بادل تیار اور بے طاقت جسم کے ساتھ

بہو اداری آن سرو خرامان برہم
اُس سرو خرامان کی ہو اداری میں جاؤں گا میں

دلم از دشت زندان بسکندر گرفت
میرا دل سکندر کی قید سے بے زار ہو رہا ہے

رخت بر بندم و تا ملک سلیمان برہم
اسباب باند ہوں تاکہ ملک سلیمان میں ہو پھون

دورہ او چو قند گر بسرم باید رفت
اگر اوسکی راہ میں قلم کی طرح میرے سر پر گذرے

بادل در دشت دیدہ گریان برہم
تو بھی درد اٹھاتا اور روتا ہوا چلا جاؤں گا

قلم کی طرح سر پر گذرنا سر قلم ہو جانا اور قلم کی طرح درد مند ہو کر گرامنا صحر قلم کی سی آواز نکالنا سیاحی گرامنی سے جو ہو گا

تو بھی درد اٹھاتا اور روتا ہوا چلا جاؤں گا

نذر کردم کہ گر این غم بسر آید روز

میں نے منت لائی ہے کہ جہنم یہ غم تمام ہوگا

بہرہ اداری اور غم صفت قصہ کشان

اوس کے جلوہ میں نہ دیکھتا ہوں کہ تیرا ہوا

تازہ کاراچہ غم حال گرفتار آنست

مشتوقوں کو جب نہ شوق تو حال کی پراہنیں

یعنی مشورت کو تو عاشق کو کچھ غم نہیں ہر اسے اتر ادھ پان تو ہی متوجہ ہوتا کہ میں آسانی اور خوشی کی سانس چلا چلون۔

وہ چو حافظ ہم رہ پریاں ہرون

اور جو حافظ کی طرح راستہ اس جنگل کا پناؤں گا

مطلب صاف ہے تشریح طلب نہیں

خیال روی تو در کار گاہ دیدہ شیم

میں نے تیرے چہرہ کا خیال کار گاہ چشم میں باندھا

امید خواجیکم بود بندگی تو کردم

مجھے جب خواجگی کی امید تھی تو تیری بندگی کی

یعنی اے محبوب مجھ تیری غلامی میں آقا کی اور تیری خدمت گداری میں بادشاہی کے اسلئے نہ بکھو خواجگی جو ہے نہ دنیا کی سلطنت۔

اگرچہ در طلبت کہ خزان بادشاہم

میں اگرچہ تیری طلب میں بادشاہی کی ہر کوششوں

امید و سر زلفت تیرے عہد ہستم

میں تیری زلف کو سر میں ابھی امید کو ازل کے روز باندھا تھا کہ

گناہ چشم سیاہ بود و ناوک غمزہ

تیری چشم سیاہ کا لکناہ غمزہ کا ناوک تھا

غمزہ چشم کی رعایت سے آدمی کا لفظ اور اوسکو واسطی ہرن اور وحشی اور ناوک اور امید کو الفاظ جربہ آؤں میں۔ اور مطلب صرف یہ ہے کہ اے عجب و سب یہ تیرا غمزہ چشم کا ناوک تھا کہ جس سبب میں آؤں میں سو نفرت کر کے کہا گئے کہ اور وحشی ہو گیا یعنی مجھ کو تیری سیاہی نے

تاو میکہ شادان غمخواران برلم

میں خانہ کے رے تک میں خوش اور غمخواران جاناؤں گا

تالب چشمہ خورشید درخشان ہونم

چشمہ خورشید درخشان کے پاس تک ہو چوں گا

ساربانان مددی تاخوش و آسانم

تو اے ساربان تو ہی مدد کر تا کہ خوش و خرم جاؤں میں

بھڑک کو کہہ آصف دوران بروم

تو آصف عہد کے لشکر کی ہمراہ چلا چلون گا

بصورت تو نگاری ندیم و شنیدم

تیری صورت کا کوئی معشوق نہ تو دیکھا نہ سنا

ہوائی سلطنت بود خدایت تو کریم

جب سلطنت کی خواہش ہوئی تو تیری حد اختیار کی تیرے

بکرو سر و خزان قیامت نہ رسیدم

تو جیسی گرد کے ساتھ تیری سر و خزان قیامت تک نہیں پہنچا

طمع بد و ربانت ز کام دل بریم

اور تیرے دہن کے عہد میں دل کے قصد کی طمع کو ہی

کہ من چو آہو وحشی ز آدمی بریم

کہ میں وحشی ہرن کی طرح آدمی سے بھاگا

کہ من چو آہو وحشی ز آدمی بریم

کہ میں وحشی ہرن کی طرح آدمی سے بھاگا

کہ من چو آہو وحشی ز آدمی بریم

کہ میں وحشی ہرن کی طرح آدمی سے بھاگا

گلبن فشت شہزادہ جوان فشت

۱۲

ز شوق چشمہ نوشت چہ قطرہا کہ فشاندم
ز لعل روح فریبت چہ شوقا کہ خریدم

میں نے جو کچھ قطرے لکھ دیے شوق میں گناؤں
اور جو کچھ عشق خریدی تیری لعل روح افزا کو خریدے

ز غمزا بردن چشم چہ تیرا کہ کشادی
ز غصہ بر سر کیت چہ بارہا کہ کشیدم

کون سے تیرے کہ غمزا سے پیر و زنجی دل پر نہ بیٹھے
کون ہی مصیبت تھی کہ غصہ سے پیش تیری کوچہ میں اٹھائی

ز کوی یار بسیار ای نسیم صبح غباری
کہ بوی خون دل ایشان غبار شنیدم

اے نسیم صبح کوچہ یار سے کوئی غبار جوتک لا
تاک اپنی دل ریش کے خون کی بواہر غبار سے سونگن

چو غنچہ بر سرم از کوی او گدشت نسیمی
کہ بوی رخ تو فروغ انچہ رخ ویدہ دیدم

جو میرے پاس ہو کر اوسے کوچہ کی نسیم گزرے
تو غنچہ کی طرح خونین دل کا بوند اوسکی از دیدہ بہار

بخاک پای تو سو گند نور دیدہ حافظ
کہ بغیر تری رخ کی روشنی کے آنکھ کے چراغ کو ہوا

اے حافظ کی آنکھوں کے نور تری خاک پاکی نسیم
چونکہ آنکھ کی روشنی خدا کا نور کی روشنی ہو یا یہ کہ آنکھ وہی نور ہے روشن ہو اسلئے حافظ صاحب فرمایا میں کہ اگر محبوب جتنی تری خاک

کی (یعنی کائنات کو) میں کی قسم کہ میں نے کوئی آنکھ نہیں دیکھی جیسے تیری رخ انور کی روشنی ہو۔

خیال بروی تو گر بگذر و گلشن چشم
دل از بی نظریا لب جوئی روزن چشم

اگر آنکھ کی گلشن میں ہو کر تری چہرہ کا خیال گزر جاوے
تو دل اوسکے تماشے کے لئے آنکھ کے سوراخ سے ہو کر باہر نکلتا

یعنی تو تو اگر تیرے چہرہ کا خیال گلزار چشم میں سما جاوے تو اوسکے دیکھنے کو دل روزن چشم سے باہر آئے گا قصد کرے۔

بیا کہ لعل گہ در نثار مقدم تو
ز گنج خاں دل میکشم بجز چشم

آنکھ تیرے خیر مقدم پر نثار کر نیکی کے لعل و گوہر
خاں دل کے خزانہ سے آنکھ کے مخزن کی طرف لاؤں

لعل و گوہر یعنی اشک خویش خاں دل کو خزانہ سے لانا بمعنی خون دل زونا مطلب یہ ہے کہ اگر محبوب میری طرف آنا کہ تیری خیر مقدم

کے لئے اپنی خزانہ دل کے لعل و گوہر یعنی خویش اشک آنکھوں میں لاکر تری قدیوں پر نثار کروں غلامیہ کہ آنکھوں کو نواستہ خون دل دلوں

منم بعالم و این گوشہ معین چشم
میں ہوں اور عالم میں یہ چشم کا معین گوشہ ہے

سرای تکیہ کہت منظری نمی بینم
تیرہ تکیہ گاہ کی لائق کوئی چیز نہیں دیکھتا ہوں

یعنی ای محبوب تیرے گم گاہ کی لائق بن اس عالم میں کوئی شے نہیں پاتا البتہ یا تو میں خود اس لائق ہوں کہ تیرا گم گاہ ہوں یا میرا گوشہ چشم جو میں شکل کا ہر وہ اس قابل ہے کہ تیرا گم گاہ بنے۔

سحر سحر شک و دھم سحر خالی دشت
گرم نہ خون جاگم گرفت و امن چشم
میں کو شک و دھم خرابی کا خیال رکھتا تھا
اگر میرا خون جگر آنکھ کا دامن نہ پکڑ لیتا
نخستین روز کہ دیدم رخ تو دل مسکیت
اگر رسد خلیہ خون من بگردن چشم
اول روز جب میں نے تیرا رخ دیکھا تو دل کہتا تھا
کہ اگر کوئی خلل واقع ہو تو میرا خون آنکھ کی گردن پر گرا

یعنی ای محبوب جب میں نے اول روز جس سے روز ازل مراد ہے تیرا رخ اور دیکھا تو دل نے آنکھ سے یہ کہا تھا کہ مبادا اگر کوئی خلل واقع ہو یعنی عاشق مر گیا تو اوسکا خون آنکھ کی گردن پر ہو گا اسلئے کہ اوستی تیری چہرہ تابان کو دیکھتا تھا خلاصہ یہ کہ اگر عاشق کی موت عشقِ محبوب کی وجہ سے واقع ہوئی تو اوسکا مواخذہ آنکھ کی گردن پر ہی کا جسے محبوب کو دیکھ کر عشق کیا تھا۔

بہوئی قرۃ وصل تو تا سحر ہمیشہ
براہ باد نہادم چراغ روشن چشم
تیرے قرۃ وصل کی امید پر صبح تک تمام رات
میں نے چشم روشن کا چراغ ہوا کی راہ میں کہا
بمردمی کہ دل دردمند حافظ را
مزن بناؤں کہ دلدردم افکن چشم
تجھ کو حیات انسانی کی قسم کہ حافظ کے درمندان کو
چشم کے ناک دلدردم افکن کی قسم کہ تو دل دردمند حافظ کو اپنی چشم کے

ناؤں دلدرد سے جو آدمیوں کا انیوالا ہی قتل نکر۔ اور اوپر رحم فرما۔

خیز تا زور میخانہ کشاوی طلبیم
بزرگ دوست نشینیم و مرادی طلبیم
اوشہ تاکر میخانہ کے در سے کشاوی کارڈ ہو نڈین
دوست کے دروازہ پر بیٹھیں اور مرادی طلبیم
نہ اور اہ حرم دوست ننداریم مگر
بگدائی زور میخانہ زادی طلبیم
ہم حرم دوست کی زادراہ اپنی پاس نہیں رکھتے
لیکن گدائی کے ذریعہ میخانہ کو درسی زادراہ طلبیم

یعنی ہماری پاس حرم دوست تک پہنچو گی زادراہ نہیں ہوا سلسلے مناسب ہے کہ فقیر شکر میخانہ کے دروازہ سے زادراہ طلبیم کہ ہم حرم دوست تک پہنچ سکیں حاصل کہ صرف مستی عشق و محبت موجب حقیقی تک سالی پانکا دلیہ ہے اور وہ (در میخانہ) مقام عشق ہو سکتی ہے

اشک آلودہ ماگر چہ روانست ولی
برسالت سوی آن پاک نہادوی طلبیم
ہمارا اشک آلودہ اگرچہ روان ہے ولیکن
اوسکو اوس پاک نہاد کی طرف پیہ خبری کہ لڑی طلبیم

در میخانہ اور در حرم سے وہ بھی در حرم میں آدے ۱۳

لذت دماغِ غمتِ برونِ املِ با و حرام

تیرے غمِ دماغ کی لذت ہمارے دل پر زہرام ہو

نقطہ خال تو بر لوحِ بھرتوان زد

بصارت کی تختی پر تیری نقطہ خال کو نہیں پایا جاسکتا

عشوہ از لب شیرین تو دلِ کجِ ابجان

تیرے لب شیرین سے عشوہ کو دل جان سے چاہتا ہو

تا بوِ دُستِ عطری دلِ سودا زہ را

جب تک دل دیوانہ کا نسخہ عطری ہو

چون غمتِ رانتوانِ فیتِ یاکرِ دلِ شاد

چونکہ تیرے غم کو سوا کی دل شاد کے نہیں پایا جاسکتا

یعنی جس حال میں کہ تیرا غم سوا کی دل شاد انکا اور دلیں نہیں پایا جاتا تو ہمو لازم ہو کہ حرفِ تیری غم کی آرزو کو خوشی کی طلب گاہ نہیں

بر درِ مدرسہ تا چند نشینی حافظ

حافظ تو مدرسہ کے در پر کب تک بیٹھا ہوگا

یعنی اوی حافظ تو مدرسہ کے دروازہ پر جس سے کارخانہ ظاہری مراد ہو کب تک بیٹھا ہوگا یہاں سے اوٹھنا کہ میخانہ کے در سے

جس سے کارخانہ باطنی مقصود ہو اپنی کشائش کا مطلب کریں۔ مقطع کا مصرعہ ثانی مطلع کا مصرعہ اول ہے۔

خیر تا خرقہ صوفی بخراباتِ بریم

ادبہ تاکہ صوفی کے خرقہ کو میخانہ لے چلیں

خرقہ صوفی سے جسے غفیری مراد ہو خرافات بمعنی میخانہ جس سے یہاں مقامِ عشق تصور کرنا چاہئے رزق بناوٹ طامات

لاف زنی خرافات یہودہ باتیں مطلب یہ کہ اوی مخاطب تجھ کو یہ اپنا قالبِ غفیری مقامِ عشق و محبت میں بچلنا جامِ بریم یعنی عشق الہی

کرنا چاہئے اور یہاں بازی و ظاہری لاف زنی کو خرافات کے بازار میں بچنا لازم ہو کیونکہ یہ اسی لائق ہے۔

تا ہمہ خلوتیانِ جامِ صبوحی گیرند

تاکہ تمام خلوتی صبحی کا جامِ بریم

پیر مناجات سے مرشد کامل مراد ہے اور صبحی ایک قسم کے باجہ کو کہتے ہیں۔

اگر از جو خرم عشق تو داوی طلبیم

اگر غمِ عشق کے جوڑ سے ہم داور سی جاہیں

مگر از مردک دیدہ مراد می طلبیم

مگر آنکہ کی بیتی سے سیاہی ڈھونڈیں

بشکر خندہ لبست گفت مراد می طلبیم

تیرے لب شکر خند سے بوسہ کی مراد ڈھونڈیں

از خطِ عالیہ سائی تو سوا دی طلبیم

تیرے عالیہ ساخط سے سیاہی مانگیں

ما با مید غمتِ خاطر شادی طلبیم

ہم تیرے غم کی امید میں خوشی کو مانگیں

یعنی جس حال میں کہ تیرا غم سوا کی دل شاد انکا اور دلیں نہیں پایا جاتا تو ہمو لازم ہو کہ حرفِ تیری غم کی آرزو کو خوشی کی طلب گاہ نہیں

خیر تا از در میخانہ کشاوی طلبیم

اوٹھنا تاکہ میخانہ کے دروازہ سے کشاوی کاری ڈھونڈیں

جس سے کارخانہ باطنی مقصود ہو اپنی کشائش کا مطلب کریں۔ مقطع کا مصرعہ ثانی مطلع کا مصرعہ اول ہے۔

زرق و طامات بازارِ خرافاتِ بریم

فریب اور بہانہ بازی کو بازارِ خرافات میں بچیں

خرقہ صوفی سے جسے غفیری مراد ہو خرافات بمعنی میخانہ جس سے یہاں مقامِ عشق تصور کرنا چاہئے رزق بناوٹ طامات

لاف زنی خرافات یہودہ باتیں مطلب یہ کہ اوی مخاطب تجھ کو یہ اپنا قالبِ غفیری مقامِ عشق و محبت میں بچلنا جامِ بریم یعنی عشق الہی

کرنا چاہئے اور یہاں بازی و ظاہری لاف زنی کو خرافات کے بازار میں بچنا لازم ہو کیونکہ یہ اسی لائق ہے۔

چنگ و صبحی بدر پیر مناجاتِ بریم

چنگ اور صبحی کو پیر مناجات کے در پر بجاویں

پیر مناجات سے مرشد کامل مراد ہے اور صبحی ایک قسم کے باجہ کو کہتے ہیں۔

پیر مناجات سے مرشد کامل مراد ہے اور صبحی ایک قسم کے باجہ کو کہتے ہیں۔

ورنہ در درہ و انار طامست زابد

اور جو زابد ہماری راہ میں خار طامست رکھے

شمر می آیدم از خرقة آلودہ خویش

مجھ کو اپنے آلودہ خرقة سے شمر آتی ہے

قد وقت از شناسد دل و کار نمی کند

جو دل وقت کی قدر پہچانے اور کوئی کام نہ کرے

حاصل اوقات بمعنی نہ اور آخرت بمعنی جب ہمارا دل وقت کی قدر نہیں پہچانتا اور نہ کوئی کام کرتا ہو تو اس کے ذریعہ سے حاصل

اوقات یہی نا یعنی آخرت کو اسے کوئی مثل نیک کرنا بڑی مشکل ہے ہر صرغہ ثانیہ میں نفعی کلام مقدار ہر حر ربطت اس پر ظاہر ہوئی ہے

سوی زندان قلند پرہ آورد سفر

رنان قلندر کے پاس سفر سوغات لایا

باتوان عہد کہ در وادی امین بستیم

اوس عہد کو جو ترے ساتھ وادی امین میں باندنا تھا

وادی امین اوس صحران کو کہتے ہیں کہ جہیں موسیٰ علیہ السلام موافقی بی بی کے رات کی وقت سفر کر رہے تھے اور وضع محل کا وقت

آجائے پرانگ کی جستجو کر لیتے وہ ایک مقام پر پہنچی کی روشنی نظر آئی تھی اوس جگہ پر پہنچ کر آپ کو پیغمبری عطا ہوئی ہم اس کا مفصل ذکر

اسی شرح میں لکھ چکے ہیں۔ مگر اس موقع پر وادی امین صرف موسیٰ علیہ السلام کی معایت سے آیا ہے ورنہ اس سے روز ازل مراد ہے

ارنی یعنی جن تجھے دیکھ کر گھبرا کر چلے گئے موسیٰ علیہ السلام نے خدا کو کہا تھا کہ یا اللہ میں تجھ کو دیکھوں گا اسلئے موسیٰ کا خطاب نبی کوئی

ہو گیا ہے۔ بیانات یعنی روز وعدہ جس سے روز حشر مراد ہے۔ اور اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے محبوب مجھی جو عہد تجھے روز ازل کی

باندنا تھا اوسکو تیری اشتیاق دیدار میں موسیٰ کی طرح روز حشر تک یہاں تک گئے کہ سب سے زیادہ تیرا دیدار میرے حو جا ہوا اور

اوس سے فائز ہوں کیونکہ ہم روز ازل کا عہد تیری طرف سے وفا کو جاننے کے متحق ہیں خواہ وہ حشر میں وفا کیا جاوے۔

فتنہ میاں را زین طاق مقررش بر خیز

بہاگ کہ اس گنبد درو سے فتنے برستے ہیں

مقررش گول گنبد اور طاق مقررش ہے آسمان مراد ہے بیخانہ جو مقام عشق یعنی اوی مخاطب اس دنیا سے بہاگ کیونکہ گنبد اور آسمان

فتنے برستی ہیں اور بیخانہ میں چل یعنی عشق الہی کرتا کہ تمام آفتوں سے محفوظ رہو جاوے۔

از گلستان نشین زندان مکافات بریم

تو ہم اوسکو گلستان سے مکافات کی قید خانہ نہیں

کہ بدین فضل و ہنر نام کرات بریم

کہ ہم اس فضل و ہنر پر کرات کا نام لیتے ہیں

بس خجالت کہ ازین حاصل اوقات بریم

تو بڑی شرم کی بات ہے کہ ہم اس سے حقو کا حاصل یہاں تک

حاصل اوقات بمعنی نہ اور آخرت بمعنی جب ہمارا دل وقت کی قدر نہیں پہچانتا اور نہ کوئی کام کرتا ہو تو اس کے ذریعہ سے حاصل

اوقات یہی نا یعنی آخرت کو اسے کوئی مثل نیک کرنا بڑی مشکل ہے ہر صرغہ ثانیہ میں نفعی کلام مقدار ہر حر ربطت اس پر ظاہر ہوئی ہے

دلوق پشینہ و سجادہ بطامات بریم

ہم دلوق پشینہ اور سجادہ کو یادہ گوئی میں یہاں تک

ریحہ موسیٰ ارنی گوئی بحقیقات بریم

موسیٰ عزم ارنی گوئی کی طرح ہم حشر میں یہاں تک

وادی امین اوس صحران کو کہتے ہیں کہ جہیں موسیٰ علیہ السلام موافقی بی بی کے رات کی وقت سفر کر رہے تھے اور وضع محل کا وقت

آجائے پرانگ کی جستجو کر لیتے وہ ایک مقام پر پہنچی کی روشنی نظر آئی تھی اوس جگہ پر پہنچ کر آپ کو پیغمبری عطا ہوئی ہم اس کا مفصل ذکر

اسی شرح میں لکھ چکے ہیں۔ مگر اس موقع پر وادی امین صرف موسیٰ علیہ السلام کی معایت سے آیا ہے ورنہ اس سے روز ازل مراد ہے

ارنی یعنی جن تجھے دیکھ کر گھبرا کر چلے گئے موسیٰ علیہ السلام نے خدا کو کہا تھا کہ یا اللہ میں تجھ کو دیکھوں گا اسلئے موسیٰ کا خطاب نبی کوئی

ہو گیا ہے۔ بیانات یعنی روز وعدہ جس سے روز حشر مراد ہے۔ اور اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے محبوب مجھی جو عہد تجھے روز ازل کی

باندنا تھا اوسکو تیری اشتیاق دیدار میں موسیٰ کی طرح روز حشر تک یہاں تک گئے کہ سب سے زیادہ تیرا دیدار میرے حو جا ہوا اور

اوس سے فائز ہوں کیونکہ ہم روز ازل کا عہد تیری طرف سے وفا کو جاننے کے متحق ہیں خواہ وہ حشر میں وفا کیا جاوے۔

تا بیخانہ پناہ از محافات بریم

طرف بیخانہ کی چل تاکہ تمام آفتوں سے پناہ پاؤں

مقررش گول گنبد اور طاق مقررش ہے آسمان مراد ہے بیخانہ جو مقام عشق یعنی اوی مخاطب اس دنیا سے بہاگ کیونکہ گنبد اور آسمان

فتنے برستی ہیں اور بیخانہ میں چل یعنی عشق الہی کرتا کہ تمام آفتوں سے محفوظ رہو جاوے۔

در بیابان فنا گم شدن آخر با چند
 رہا پر سیم گری مہمات بریم
 فنا کے بیابان میں گویا جانا تک ہو گا
 راہ بود بخیمین تاکہ مہمات کے پیچھے جائیں
 مہمات یعنی مرادات۔ فنا ایک حالت ہو جو سالک کو شادی سلوک میں طاری ہو اگر فی ہوا اور ایک حالت بقا ہے کہ
 فنا کے بعد اوس میں داخل ہو کر منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ لہذا مطلب شعر کا یہ ہے کہ ہم کتب اس حالت فنا میں رہیں گے
 مرشد کامل سے طریقہ سیکھنا چاہئے تاکہ حصول مرادات ہو یعنی فنا کی بقا میں پہنچیں جس کا مرتبہ اعلیٰ تر ہے۔

بادہ نوشیدن پنهان نہ نشان گرم
 این میاخی برابر اب کرامات بریم
 پوشیدہ طور پر شراب پینا فیاضی کی دلیل نہیں ہے
 اس مخد کو اہل کرامات کے پاس سے چلیں
 خاک کوئی تو بصحرائی قیامت فرا
 ہمہ برفرق سراز بہر مہمات بریم
 کل کے دن صحرائی قیامت میں تیر کو کچھ کی تمام فنا
 ہم سر کے اوپر کہہ کر بطور فخر سے جاویں گے
 حافظ آب رخ خود بردہ ہر سفالہ مریم
 حاجت آن بہ کہ بر قاضی حاجات بریم
 اے حافظ ہر کہینہ کے در پر نہ رو
 حاجت وہی اچھی کہ جس کو ہم حاجتوں کا پورا کرنا ایک سا ہو جائے
 یعنی اے حافظ ہر کہینہ کو سامنے نہ رو بلکہ خدا کو شکر ادا کرنا چاہئے کہ جو سب کی حاجتوں کا پورا کرنے والا ہے۔

در خرابات مغان گر گذر افتد بازم
 حاصل خرقہ و سجادہ روان در بازم
 اگر خرابات مغان میں میرا گذر پھر ہو
 تو خرقہ اور سجادہ کے حاصل کو فی الحال ترک کر دو
 یعنی اگر میرا گذر پھر مغان کے خرابات (جس میں محبت مرشد مرادی) میں ہو تو جو کچھ خرقہ اور سجادہ سے حاصل ہو اسی کو سلوک
 فی الحال ترک کر دوں غلامیہ یہ کہ خرقہ و سجادہ اسباب ریائی ہیں ان کو مرشد کامل کی توجہ پر نہ تیار کر ڈالوں۔

حلقہ توبہ گراموز چو زہار زخم
 خازن میکہ فروان کند در بازم
 اگر آج کے دن زہار دہو کی طرح توبہ کا حلقہ کہیں چون
 تو میخانہ کا خازن کل میری لٹی پر گزروانہ نہ کہوں
 در جوہر روانہ دہد دست فراغ البالی
 جز بدان عارض شمع نبود پروازم
 اور جو مجھ کو فراغ البالی حاصل ہو
 تو پروانہ کی طرح میری پرواز سو آؤں شمع عارض کہوں
 ماجرای دل سرگشتہ نگویم با کس
 زانکہ جز تیغ غمت نیست کسی ہوازم
 دل سرگردان کا ماجرا میں کسی سے نہیں کہتا
 زانکہ جز تیغ غمت کی تیغ کے کوئی میرا نہ مانہ میں
 کہ سواری تیر غم کی تیغ کے کوئی میرا نہ مانہ میں

بھی جس حالت میں کہ سواری تیری تیغ غم کے میرا کوئی اور مساز نہیں تو دل سرگشتہ کی کیفیت کس سے بیان کروں سلیم کی تیری آ

میں سے آؤں مساز نہیں

صحبت جو رنجواہم کہ بود عین قصور

مین جو رکی صحبت ہی نہیں چاہتا کہ عین قصور

سر سودای تو در سینه باندی پنهان

تیری محبت کا خیال سینہ میں پوشیدہ رہتا

مرغ سان از نفس خاک ہوائی گشتم

خاک کے نفس سے مرغ کی طرح ہوائی ہوا میں

نفس خاک سے قالب غفری مراد ہے۔ مرغ ہوائی ہونا قالب کو چھوڑ کر اور جانا شہباز سے حق تعالیٰ یا مرشد کامل کی طرف

یعنی میں نے اسلئے نفس خاکی کو چھوڑا اور مرغ ہوائی ہوا میں نہ شاید مجھ کو حق تعالیٰ یا مرشد کامل اپنا شکار بنا دے بی قرین

کہ لے جس سے میں منزل مقصود کو پہنچ جاؤں اور اپنی مراد پاؤں۔

بچو چنگ بکنار آرو بدہ کام دلم

یا تو مجھو چنگ کی طرح بغل میں دالے دلی مراد برلا

چنگ کی طرح بغل میں داب یعنی اپنی وصل میں سسرور کر اور نہ کی مانند اپنی لب سے ملا یعنی اپنی لب کا بوسہ دی۔

گر بہر موی سری بر تن حافظ باشد

اگر ہر بال حافظ کے تن کا اور سکا سر ہو جائے

محبوب کے قدموں پر رکھ دوں کہ جس طرح تیری زلف کو بال تیرے قدموں پر پڑے رہتے ہیں۔

در خرابات مغان نور خدای بیغم

میں خرابات مغان میں خدا کا نور دیکھتا ہوں

یعنی ای مغالب میں خرابات میں خدا کے نور کا جلوہ دیکھ رہا ہوں ذرا یہ تماشہ تو دیکھ کہ خدا کا نور اور ایسی کیفیت

جگہ۔ مگر باطنی معنی کے اعتبار پر خرابات مغان سے مقام عشق و توحید مراد ہے اور نور خدا دیکھنا بعضی مشاہدہ تجلی کرنا ہے

صاحب مقام و حال کو مقام عشق میں دکھائی دے لیکر تا ہے۔

کیست دردی کش این میگد یار کز بشر

یا اللہ اس میگد کا تلخوت فوش کون ہے

کیسے درد کی کشش میں میگد یار کز بشر

کہ میں اس کے در کو قبلہ حاجت اور حجاب پاتا ہوں

با خیال تو اگر باد گرے پروازم

کہ تیرے خیال سے کسی دوسرے کے خیال کی طرف توجہ نہ

چشم تر دامن اگر فاش نکدی رازم

اگر چشم کا دامن تر میرا راز فاش نہ کرتا

بامیدی کہ مگر صید کنم شہبازم

اس امید پر کہ شاید شہباز مجھ کو شکار کر لے

اشارہ ہے

یا بالہی کی مانند اپنی لب سے ایک لکھ کو لکھ لے

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

یا بچو فی از لب خود یک نفسی ہوازم

خانہ می بینی و من خانہ خدای بیغم

تو خانہ دیکھتا ہو اور میں خانہ خدا دیکھتا ہوں

جلوہ بر من مفر و شای ملک الحلاج کہ تو

اے حاجی کو سزا میرے سامنے اپنی بزرگی نہ جتا

خانہ سے مراد خانہ کعبہ اور خانہ خدا سے مراد مقام عشق ہے ملک الحلاج حاجیوں کا سردار یا پیشوا جس سے زاہد کی طرف اشارہ ہے یعنی ایزاہد تو میرے سامنے اپنی عظمت کا اظہار نہ کر کہو نہ تو نے صرف خانہ (کعبہ) دیکھا ہو اور میں نے خانہ (خدا) دیکھا ہے۔ پس میرا تہہ تہہ کسی طور پر کم نہیں بلکہ زیادہ ہے۔

این ہمہ از اثر لطف شہامی بیغم

یہ سب کچھ آپ ہی کے لطف و اثر سے دیکھتا ہوں

سوز دل شک و دل آہ سحر نالہ شب

دل کا جلنا۔ آنسو و نکاحاری رہنا صبح کی آہ شب کی زاری

مشتوق و غمگین ہو کہ از محبوب سوز دل شکباری ہو کہ نالہ شب کی زاری یہ سب تیری ہی عنایت کی بدولت مجھ کو حاصل ہو میں خواہم از زلف بتان نافہ کشائی کروں

میرے عشق و تون کی زلف سے عقدہ کشائی کرنا چاہتا ہوں

فکر و درست ہمانا کہ نطامی بیغم

فکر و درستی اور یہی ہو کہ میں خطا دیکھتا ہوں

مردم از روی تو نقشے ز مردم را خیال

میں ہر آدمی کی صورت راہ خیال میں تصور کرتی ہوں

بالہ گویم کہ درین پردہ چہامی بیغم

کس سے کہوں کہ اس پردہ میں کیا کچھ دیکھتا ہوں

کس نعل بیت ز مشک خشن و نافعین

کسی نے وہ کچھ مشک خشن اور نافعین سے نہیں دیکھا

انچہ من ہر سحر از باد صبا می بیغم

جو کچھ کہ میں ہر صبح کو باد صبا سے دیکھتا ہوں

یعنی کوئی شخص مشک خشن اور نافعین سے وہ خوشبو حاصل نہیں کر سکتا کہ جو میں صبح کو باد صبا سے حاصل کر لیتا ہوں۔ باد صبا سے مراد ہے۔ اور ممکن ہے کہ باد صبا سے بخلی مشابہ کی طرف اشارہ ہو۔

نہیست در دائرہ یک نقطہ خلا از کم و بیش

کہ میں اس مسئلہ کی چون و چرا میں بیغم

دائرہ میں سوائے ایک نقطہ کو کم و بیش نہیں ہے

مطلب یہ کہ اس دائرہ آسمان میں جو تمام عالم و عالمیان پر محیط ہے سو اسے ایک نقطہ خیال کے کچھ اور نہیں یعنی یہ خیالی تصور اس میں جو نظر آتے ہیں وہ کچھ ہی نہیں۔ خیالی نقطہ سے سوائے ذات واجب الوجود کو مخلوق کی بے ثباتی ظاہر کی گئی ہے۔ جس طرح کہ حکماء نے نقطہ کا کوئی جسم نہیں قرار دیا ہے اور محض ایک خیالی تصور۔ تجر کر لیا ہے اس طرح یہ سب کائنات نقطہ کی مانند ایک خیالی اور فرضی چیز ہے لہذا حافظ صاحب فرماتی ہیں کہ میں اس تمام دائرہ میں سوائے ایک خیالی کر کے اور کچھ نہیں چاہتا ہوں اور یہ جو کچھ ہی سب خیال کی مانند فانی ہو۔

دوستان عیب نظری حاکم کلید

ای دوستو جانو کو شہزادی کا عیب نہ لگاؤ

کہ من اور از محبان خدای بنیم

کہ میں اور سکو خدا کے محبت کرنیوالوں میں جانتا ہوں

یعنی گو تا قضا حسن پرست اور عیب باز ہیں لیکن میں اور سکو خدا کے دوستوں میں ایک دوست جانتا ہوں۔

دروازہ پارسست و دریاں نیز ہم

در درہی یاری تو ہے اور وہ ابھی اسی ہے

دل فدای او شد و جان نیز ہم

دل ہی اوی پر قربان ہو اور جان ہی اسی پر قربان ہو

آنکہ میگویند آن بہتر حسن

جس کسی کو کہتے ہیں کہ حسن سے وہ بہتر ہے

یار ما این دارد و آن نیز ہم

میرا یار یہ ہی رکھتا ہے اور وہ بھی

یعنی جس کسی چیز کو آدمی کہیں کہ حسن سے وہ بہتر ہے تو میرا یار دونوں باتیں رکھتا ہے یعنی حسن ہی رکھتا ہے اور وہ شے بھی کہ جسکو لوگ حسن سے ہی چیز کہا کرتے ہیں غرضکہ اوسمیں تمام این و آن موجود ہیں بخوبی تو اسی مطلب میں ہے جو کہنے بیان کیا ایک دفعہ ان نے ان سے ملاحظہ مراد لی ہے۔ خلاصہ کہ میری معشوق میں کمالی حسن بدرجہ اتم موجود ہے یعنی خوبصورتی تو یہی لیکن ملاحظہ ہی ہو کہ جو حسن کی اعلیٰ صفت سمجھی جاتی ہے۔

ہر دو عالم یکساں فروغ روی اوست

دونوں عالم اوستے چہرہ کی ایک ہی روشنی میں

گفتہ پید او بہنہاں نیز ہم

یہ میں نے تجھے ظاہر ہی اور پوشیدہ طور پر ہی کہہ دیا

اور مخاطب ہیں نہ خفیہ اور علانیہ دونوں طور پر تجھے بتا دیا کہ ہر دو عالم جس سے عالم فانی و عالم باقی دونوں عالم مراد ہیں صرف اوستی کے چہرہ منور کا ایک جزو ہیں۔

واستان در پردہ میگوئی ولی

تو داستان در پردہ کہتا ہے ولیکن

گفتہ خواہد شد بدستان نیز ہم

یہ ظاہر میں ہی کہہ ہی جائے گی

یار باز اکنون بقصد جان ما

پہر یار نے ہمارے جان لینے کے قصد سے

عمدہ البکست و پیمان نیز ہم

عہد کو بھی توڑ ڈالا اور پیمان کو بھی

خون ما آن نرگسستانہ ریخت

ہمارا خون اوس نرگس مست نے بہایا

وان سر زلف پریشان نیز ہم

اور اوس زلف پریشان نے بھی

عاشق از مفتی تر سدمی بیار

عاشق مفتی سے نہیں ڈرتا

بلکہ از ارغوی سلطان نیز ہم

بلکہ بادشاہ کی سیاست کا خوف ہی نہیں کرتا شراب

اعتادی نیست بر کار جهان
دنیہ کے کام پر کیا اعتبار

چون سرآمد دولت شہبای وصل
جب شہبای وصل کی دولت ختم ہوگئی
محتسب داند کہ حافظ می خورد
محتسب دانت ہے کہ حافظ شراب پیتا ہے

بلکہ برگردون گردان نیز ہم
بلکہ چرخ گردان پر ہی ہر وس نہیں
بگذرد ایام حجب ان نیز ہم
تو حجب کے ایام ہی گذر جائیں گے
واصف ملک سلیمان نیز ہم
اور آصف ملک سلیمان بھی سرگیا

یعنی محتسب اور آصف ملک سلیمان جس سرشار مراد ہے جن دنوں اس بات کا گاہ میں کہ حافظ شراب پیتا ہے یہ کوئی اوس کا کیا

از غم خویش چنان شیفہ کردی باز
ذوئے اپنے غم سے ہر مجھے ایسا شیفہ بنایا
ہر کہ از نالہ شبگیر من آگاہ شود
جو شخص کبیرے نالہ شبگیر سے آگاہ ہوا

گفتہ بودی کہ خبر وہ کہ ز ہجرم چونی
تو نے کہا تھا کہ خبر دے کہ میری ہجر سے کیا ہے
بعد ازین بارخ خوب تو نظر خواہم پیا
اسکے بعد میں تری رخ زیبایا سے نظر لڑاؤں گا

کز خیال تو بخود نیز خستے سرد از ہم
کہ میں تری خیال میں اپنی بکوبہول گیا ہوں
ہر بیج شک نیست کہ چون روز بداند از ہم
اسمیں شک نہیں ہے کہ او سپر مرید ہی ہے اور روشن

آچنانم کہ بہ بینی و ندانی باز ہم
میں ایسا ہوں کہ تو مجھے دیکھتا ہے اور پہن میں پچھانتا
گو ہمہ خلق بدانند کہ شاہ باز ہم
گو ہمہ خلق جانتی ہے کہ میں جس پرست ہوں

یعنی اس وقت تک جو کچھ ہوا سو ہوا لیکن آئندہ میں تیرے رخ زیبایا کا نظارہ دل بہرے کیا کروں گا کیونکہ اس بات کو
تمام خلق جان گئی ہے کہ میں مصوق ہند ہوں۔

عہد کردی کہ بسوزی ز غم خویش مرا
تیرا وعدہ تھا کہ تو مجھے اپنے غم میں جلاؤں گے گا
آچنان بر دل من ناز تو خوشی آید
میرے دل کو تیرا ناز اس قدر اچھا معلوم ہوتا ہے

ہر بیج غم نیست تو بسوز کہ من بیام
کچھ پرواہ نہیں تو شوق سے جلا کہ میں خوش ہوں
کہ خلالت بکنم گر بکشتی از نازم
کہ میں خلالت کی دیتا ہوں اگر تو مجھے ناز سوزاؤ

یعنی اے محبوب چونکہ میرے دل کو تیرا ناز کرنا بہت مرغوب ہے اسلئے میں تجھے اپنا خون جائز کئے دیتا ہوں کہ تو مجھے
ناز سے قتل کر میں قصاص کا طالب نہوں گا۔

بلکہ برگردان گردان نیز ہم

بلکہ چرخ گردان پر ہی ہر وس نہیں

بگذرد ایام حجب ان نیز ہم

تو حجب کے ایام ہی گذر جائیں گے

واصف ملک سلیمان نیز ہم

اور آصف ملک سلیمان بھی سرگیا

اگر از دام تو خود نیز خلاصم بخشی

اگر تو مجھے اپنے پسندی سے رہائی کر دے گا

ہم بجاگ سرکوی تو بود پروا ہم

تو ہی ترسے کوچہ کی خاک میری چاہی پروا ہو گا

یعنی اے مشوق صیاد اگر تو نے عاشق مرغ کو اپنی مجال کی قید سے چوڑی دی دیکھا تب ہی میری تیری قید میں ایسا غموش ہوں کہ میں درد نہ جانوں گا بلکہ تیری گلی میں اوہراؤ ہر اوڑنا ہر دن گا۔

حافظ ارجان نہ بہر تو چون پروا نہ

اگر حافظ تیری لئے پروا نہ کی طرح جان نہ دو دے

پیش روی تو چو شمعش نفی بگذازم

تو تیرے رخ کے سامنے شمع کی طرح اوکو اکیم دین

یعنی اے مشوق اگر حافظ تیری لئے پروا نہ کی طرح سوختہ ہوا جا تو میں اوکو تیری چہرہ کا روشن کیا شمع کی مانند تیری ہرگز نہ

کز سز زلف و فتن فعل در آتش دارم

کہ او کی زلف اور رخ سے گویا فعل در آتش ہوں

دہنہا نخی از عوشت صمنی خوش دارم
میں خلوت خانہ عشرت میں ایک چہا مشوق کیسا ہوں

فعل در آتش سے مراد بقرار ہوئی ہے یہاں ہی اور روشنی کے اعتبار سے فعل اور زلف اور رخ اور آتش کی مشابہت میں ظاہر ہے

مطلب یہ کہ میری خلوت خانہ عشرت اپنی دل میں ایسا چہا مشوق جس سے مشوق حقیقی راہی موجود ہے کہ جلد واسطے وقت بستر استراحت

نقل شیرین وی بغیش دارم

تو میں عمدہ نقل شے میوہ و صاف شراب لکھا ہوں

گر کجا شائے زندان قدیمی خواہی زد
مگر تو زندان کے گہر قدم بچہ کرنا چاہے

من باہ سحر زلف مشوش دارم

تو میں سحر کی آہ سے تیری زلف کو پریشان کیا کروں گا

ور تو زین دست مرا پی سر و سامان دار
جو تو اس طور پر جھکے سر و سامان رکھے گا

این ہمہ منصب از ان شوخ پریش دارم

اور یہ تمام مراتب اس شوخ پریش کے طفیل از میں

عاشق و زندم و میخوار و باواز بلند
میں ڈنکے کی جوت کھانا ہوں کہ میرا عاشق اور میخوار ہوں

من رخ زرد و بخون ناپہ منقش دارم

تو میں زرد رو اپنی چہرہ کو خون آلودہ منقش کروں گا

و چنین جلوہ نماید خط زنگاری او
اگر دست کاغذ زنگاری اسی طور پر جلوہ رکھے گا

جنگہا بادل مجروح بلاکش دارم

دل مجروح بلاکش کے ساتھ لڑائی لکھا ہوں

ناوک غمرہ بیاور ز زلف کہ من
غمرہ فاتحہ رکھتا ہوں کہ من زلف کے سبب سے

سالم با بر سر این موی کشاکش دارم

بر سوں سوسال کے اوپر پہنچا کش لکھا ہوں

یک سر موی بدست من یک سر باو
بال کا ایک سر میری ناہن میں ہو ایک دست

بہتر آنست کہ سن خاطر خود خوش دارم

تو یہ بہتر ہے کہ میں اپنی دل کو خوش رکھوں

یعنی جب دنیا کی مصیبت ہمیشہ رفتی و گزشتی ہیں تو میری دلویہی مناسب ہے کہ میں اپنے دل کو ہر حال میں خوش و مفرح رکھوں۔

سخن پیر معانست بجان می نوشیم

پیر معان کا یہ قول ہے کہ جان و دل شراب میں

چارہ آنست کہ بجا وہ کسی بفروشیم

بس اسکا ہی علاج و دیکھلے کہ شراب کہہ دین بچہ دین

یعنی اوسم بیمار نکالنا یا اس کو کسی شخص کو اتنی توفیق نہیں ہے کہ شراب پلا دے اس کو کوئی علاج نہیں کہ جاننا زکو

بچکر اسکی شراب اوڑا جائیں۔

خوش ہو بہت فرح بخش خدایا بہتر

ہو اچھی اور فرحت بخش ہے اے خدا بھیج

ارغوان ساز فلک ہزن اہل بہتر

فلک ارغوان ساز اہل ہزن کا ہزن ہے

گل جوش آمد و از می نرزد ہمیش آہے

گل جوش میں آیا ہے اور پیر شراب کا پانی چڑکا

حافظ این حال عجب بالکہ تو ان گفت کہ ما

اور حافظ یہ عجیب کیفیت کس کو کہی جاوے کہ ہم

جب گلاب سے پہلوں کا وہ ہم آتا ہے تو بلبل بہت بولتا ہے حافظ صاحب کہتے ہیں کہ ہم اپنی اس کیفیت کو کس سے

بیان کریں کہ ہم باوجود بلبل ہونیکے موسم گل میں خاموش ہیں۔

لیکن از لطف لب صورت جان نمی تم

لیکن ترے لب کے لطف کو کچھ اندیشہ کی بندھی

در گاہ است کزین جام ہلائی تم

مدت ہوئی کہ میں اس جام ہلائی سے مست ہوں

دوش بجاری چشم تو بہر وار و ستم

کل تیری بنیادی چشم کے مجھے ہلاک کر دیا

عشق من با خط مشکین تو امر فریخت

میرا عشق تو زار مشکین خط کے ساتھ آج سے نہیں ہے

یعنی ای محبوبِ حقیقی میں تجھ پر آج سے عاشق نہیں ہوں بلکہ ازل سے ہوں۔

یہاں نسبت چشم مدار از من میخانہ نشین

مجھ میخانہ نشین سے آرام کی امید نہ رکھ

در ر عشق از انسوی فدا صد خطر است

عشق کی راویں بحالتِ فدا بھی خطر موجود ہیں

یوسفہ بر درجِ عقیق تو حلال است مرا

تیرے درجِ عقیق کا یوسف میرے لئے حلال ہے

بعد از نیم چہ غم از تیر کج انداز حسود

اسکے بعد مجھ کو دشمن کج انداز کے تیر سے کیا غم

از ثباتِ خودم این نکتہ خوش آمد کہ کجور

مجھے اپنی ثابت قدمی کو یہ نکتہ اچھا معلوم ہوا کہ ظلم کو

صنم لشکرِ غارت دل کرد و برفت

میرے غارتگر صنم نے دل کو لوٹ لیا اور چلے دیا

کہ دم از خدمتِ رندان زوہ تارم

کہ میں نے زندوں کی خدمت کا اپنی زندگی بہ لیلیٰ و زلیخا کر

تا نگوی کہ جو عمرم بسر آمد رستم

یہ نکتہ کہ عمر تمام ہونے پر اونٹنے چوٹ جاوے گا

کہ با فسون جفا عہد وفا شکست

کیونکہ بہت دُعاؤں پر ہی میں نے وفا کا عہد کر لیا تھا

کہ محبوب کمانِ ابروی خود پرستم

جبکہ میں اپنی کمانِ ابرو محبوب سے مل گیا

بر سر کوئی تو از پای طلب شستم

تیرے کو چین پا سے طالبِ سونہ بیٹھ رہا میں

آہ اگر عاطفتِ شاہ نگیر دوستم

افسوس اگر شاہ کی مہربانی میری دستگیری نہ کرے

لشکر یعنی پاہن جس سے اس موقع پر غارتگر ایمان یعنی معشوق مقصود ہو اور شاہ مرشد کامل مراد ہو یعنی جلوہ

محبوب سمنہ دین و ایمان کو نوٹ کفرارت کر دیا اور چلتا بنا اگر مرشد کامل میری امداد نہ کری تو افسوس کا مقام ہے۔

لشکر کی رعایت سے شاہ آیا ہے۔

کرد غمخواری بالائی بلندت پستم

مگر تیرے قد بالائی غمخواری نے پست کر دیا

کہ تیرے قد بالائی غمخواری نے پست کر دیا خلاصہ یہ کہ

معشوق نے عقل کی بلندی کو پست بنا دیا ہے۔

گفت کوز بخیر تا ندیر این مجنون کخم

کہا کہ بخیر کیا نہ تا کہ اس دیوانہ کی تدبیر کروں

یعنی کئی سوقت میری دل سے نکال دوں اس وقت جو شجاعت فی اسرار میری جمبو کیا۔

رتبت و النش حافظ بفلک بر شدہ بود

حافظ کی دانائی کا رتبہ فلک سے ہی بلند ہو گیا

یعنی حافظ کی عقل و دانش کا رتبہ آسمان پر پہنچ چکا تھا لیکن ای محبوب تیرے قد بالائی غمخواری نے اس کو پست کر دیا خلاصہ یہ کہ

معشوق نے عقل کی بلندی کو پست بنا دیا ہے۔

دوش سوادای رخت گفتم ز سبیزون کخم

میں نے کہا کہ تیرے رخ کا سودا سبزیوں کے کالوں

یعنی کئی سوقت میری دل سے نکال دوں اس وقت جو شجاعت فی اسرار میری جمبو کیا۔

مخمس شمس گشتہ گشتہ شمس شمس

مین ذوقش کو روکنا تو جسے غصہ نہ پھر لیا

نکتہ ماسخ کہ گشتہ دلباس معذور ا

ہر یک ایک عذر اچھی بات کہی ہو نہ بے طاعت کر

زور و روی می کشم زان طبع نازک بجایا

اوی نازک ہنگام طبیعت کو شرمندگی لوٹھا ناہون

منکہ رہ بروہم گنج حسن نے پایاں دو

جھکو دوست کے لانا تھا جس کو خزانہ کی پہچان نہ ہو

مطلب یہ کہ معشوق حقیقی کسے پایاں جن کی ماہ یعنی معرفت الہی کے اسرار عجیبہ مشکف ہو گئے ہوں

بس میں اپنے آپ سے سو فقیروں کو قارون بنا سکا ہوں۔ ملا صاحب کہ صد اطفال بان معرفت کو فیض ہو چکا

سکا ہوں۔ خزانہ کے لئے قارون کا لفظ بھی معنی خیر ہے۔

اے نسیم حضرت سلمیٰ خدا را تاہم کی

اے حضرت حضرت سلمیٰ کی نسیم خدا کے نیک تک

سلمیٰ سے مراد معشوق ہے۔ ربیع یعنی سرے ہا حملہ احوال طلل کی جمع ہے جسکے معنی سرے کہنے کے ہیں

باد صبا سے خطاب ہو گا کہ اے نسیم کتے باہر کب تک چیر چوب بین گھرتے بے گھر ہوں۔ اور پڑا نہ جو پڑا

کو رو کر دیا ہو مجھ کو بناؤں۔ خدا کے لئے تو میرے پاس دوست کی غرضوں کا میری غرضوں کی ذرا احتیاج تو دور ہو۔

اے مہربان ازبہ حاضریا دکن

اے مہربان دوست بندو میں سے حافظ کو یاد کر

ماہ یعنی مشرق نامہربان صفت ہوتی۔ مطلب صاحبہ کی تشریح کی ضرورت نہیں۔

ویدہ دریا کہم و رخت بھجور کہم

آنکھوں کو دریا ناؤں اور اس بات بگل میں بیٹوں

ازول تنگ گنگا برآرم آہی

ننگا درگت سے گار دل سے ایسی آہ کہ بیٹوں

دوستان از است کچھ بنگارم جن

اے دوستو میرا عشق سیدھی بات کو بھینچو نہ بھینچو

عشوہ فوٹائے نازک طبع را ہموار نہم

اور اپنی قویہ کو بھینچو ڈال تاکہ طبیعت کو رستہ

ساقیا جامیدہ تا چہ را گلگون کہم

اے ساتی جامیدہ تاکہ چہ کو سرخ رو کر دین

صد گدا کی آہ کو خود را بعد ازین قلہ وں کہم

ابا پیو سے سو فقیروں کو میں قارون بنا سکا ہوں

مطلب یہ کہ معشوق حقیقی کسے پایاں جن کی ماہ یعنی معرفت الہی کے اسرار عجیبہ مشکف ہو گئے ہوں

بس میں اپنے آپ سے سو فقیروں کو قارون بنا سکا ہوں۔ ملا صاحب کہ صد اطفال بان معرفت کو فیض ہو چکا

سکا ہوں۔ خزانہ کے لئے قارون کا لفظ بھی معنی خیر ہے۔

ربیع را برہم ز نیم اطلال رحیم کہم

خانہ بربادی کروں اور چرائی سرور کو دریا بنوں

اے رحیم حضرت سلمیٰ خدا را تاہم کی

اے حضرت حضرت سلمیٰ کی نسیم خدا کے نیک تک

سلمیٰ سے مراد معشوق ہے۔ ربیع یعنی سرے ہا حملہ احوال طلل کی جمع ہے جسکے معنی سرے کہنے کے ہیں

باد صبا سے خطاب ہو گا کہ اے نسیم کتے باہر کب تک چیر چوب بین گھرتے بے گھر ہوں۔ اور پڑا نہ جو پڑا

کو رو کر دیا ہو مجھ کو بناؤں۔ خدا کے لئے تو میرے پاس دوست کی غرضوں کا میری غرضوں کی ذرا احتیاج تو دور ہو۔

اے مہربان ازبہ حاضریا دکن

اے مہربان دوست بندو میں سے حافظ کو یاد کر

ماہ یعنی مشرق نامہربان صفت ہوتی۔ مطلب صاحبہ کی تشریح کی ضرورت نہیں۔

ویدہ دریا کہم و رخت بھجور کہم

آنکھوں کو دریا ناؤں اور اس بات بگل میں بیٹوں

دیکھ

یعنی اپنے گنہگاروں کی سی ایسی آہ پر تائید کہ بخون جس سو آدم دقوا کے گناہوں میں جو فروع انسان کے والدین میں
اگل گھومتے۔ خلاصہ کہ تمام بنی آدم کے گناہ سوختہ کردوں +

خوردہ ام شیر فلک بادہ ہندہ ماست عقد و بند کم تر کش جو زانگنم

مین نے فلک کا تیر لکھایا جو شراب ہو تاکہ سنی سے ترکش جو زانگنم

ترکش جو زانگنم ستاروں کے کہتے ہیں جو بچ جو زانگنم بھوتہ ترکش واقعہ ہے کہ میں۔ اہل نجوم نے عطا کیا کہ ان

صاحب قرار دیا کہ ترکش جو زانگنم کے نصرت میں ہی۔ مطلب شکر کا یہ ہو کہ اسے مرشدین آسمان کو فراق

گردش ہو خستہ ہو گیا ہوں مجھے شراب عشق دی کہ سنی میں ترکش جو زانگنم کی گرہ کہو لدن تاکہ اس کا جیسا صرف

باز رہے اور کسی کو نصرت نہ پہنچا سکے +

غلغل جنگ دین گنبد میں گنم

جنگ کا غلغلہ اس گنبد میں گنبد میں گنم

سیکیم چہ کہ خود را مگر آج گنم

میں کوشش کرتا ہوں کہ آج تو آپ کو مان جاؤں

جرعہ جام برین تخت روان فشاخم

شراب کا گھونٹ اس تخت روان پر بہنکدون

مایہ خوشی انجاست کہ دل را آسخت

پونجی خوشی میں ہی جہاں کہ دل را رہے

مطلب یہ ہے کہ جہاں دوست ہی خوشی دیتی ہے وہیں ہی پس میں اس بات کی کوشش کرتا ہوں۔ مثلاً یہاں آپ کے دوست

کے پاس پہنچاؤں کہ خوش و خرم ہو جاؤں۔ اور زندگی کے غول سے چوٹ جاؤں۔

تا جو زلفت سرود از وہ دریا گنم

تاکہ سوداوندہ سرود زلفت کی مانند تیری پاؤں لائون

من چرا عشرت امروز بفرود گنم

تو میں کسے آج کی خوشی کل پر رکھوں

بند برقع کشای منہ خورشید لقا

سے بہرے رخ خورشید لقا برقع کا پردہ ہولے

حافظا تکیہ بر ایام چو سہوست خطا

اکی حافظہ جب نہ پرہیز کرنا غلطی اور خطا ہے

یعنی بس حافظہ جب زمانہ پر بھروسہ کرنا غلطی اور خطا میں داخل ہو تو میں کسے خطا کروں اور کیوں آج کی خوشی کل

اوشا رکھوں۔ مبادا انارکلی کو بھی میسر نہ ہوئے ہو +

نقشے بیا و حظ تو بر آب میزدیم

تیرے خط کے باہن ایک نقش پانی پر بنایا

دیشہیل شکہ خواب میزدیم

کل رات میں آنسو کی رسی میں سارے بند کر دیا

یعنی روتی روتی سب بکھینچتے آئی اور اوشا تین تیری یاد کی کی گویا پانی پر نقش بنایا جو ہر مرتبہ مٹ گیا۔

روی نگار و طرسم جلوہ بنود

جب عشق کے چہرے نے بری نظر میں جلوہ کہا

ابروی یار و نظر و خرقہ سوختہ

میں نے ابروی یار پر نظر کے جبہ کو پہونک دیا

طلب یکدہن نے ابروی یار پر نظر کے خرقہ کو جلادیا۔ یعنی لباس پارسائی پہونک دیا۔ اور ابویں کوشتہ محراب کی باوین

وزد و ربوب بر رخ مہتاب نیمخ

توین نے دوری سے جانکد چہرہ کو چوم دیا

جانی بیا دگوشہ محراب میزدوم

بیالہ شرب کا گوشتہ محراب کی باوین پیتا ہوں

طلب یکدہن نے ابروی یار پر نظر کے خرقہ کو جلادیا۔ یعنی لباس پارسائی پہونک دیا۔ اور ابویں کوشتہ محراب کی باوین

جام شرب اوڑا تاہن ۴
چشم بر روی سانی و گوشتم بقبول جنگ

آنکھ سانی کے منہ پر اور کان جنگ کی آواز پر

نقش خیال روحو تو تا وقت صبحم

نیرے چہرے کے خیال کے نقش کو صبح تک

ہر مرغ فکر کیر شلخ طرب کست

ہر اوس مرغ فکر کو جسے شلخ طرب کی ہو مڈی

فالی چشم و گوش دریناب میزدوم

اس باب میں آنکھ و کان کی فال کہتا ہوں

بر کار گاہ دیدہ بخواب میزدوم

اپنی دیدہ بندھ کے کارخانہ پر چسپان کرتا ہوں

بارش زطرہ تو بمضرب میزدوم

میں اوسکو بھرتی طرہ زلف سے مضرب کرتا ہوں

مضرب پر مارنا بمعنی چھڑنا یا پریشان کرنا خلاصہ مطلب یہ کہ مرغ فکر نے پیش کی شلخ اپنے بٹھے کو ڈھونڈی تو میں اسکو

تیری زلف سے پریشان کر دوں گا یعنی خوشی میں نہیں رہتے دوں گا۔ بلکہ تیری زلف کی یاد دلا کر فکر مند بنا دوں گا۔

سانی بصوت این غزلم کا سہ گفت

سانی نے میری اس غزل کی آواز پر بیالہ لیا

خوش بود وقت حافظ و حال مراد کام

اسے حافظ وقت اچھا تھا حال مراد کی اور کام

میگفتم این سرو و وحی لب میزدوم

میں نے یہ سرو و وحی اور شرب خالص اوڑا دیا

بر نام عمر و دولت احباب میزدوم

دوستوں کی عمر و دولت کے نام پر بخانا ہوں

یعنی اسے حافظ یہ وقت اچھا ہی اسلئے مراد اور کار براری کی فال دوست و احباب کی عمر و دولت کے نام پر بخانا ہوں

روزیہ ست امرو زوران تدبیرم

مید کار و روزی اور میں آج اس فکر میں ہوں ۴

چند فرست کہ دہم ترخ سانی جہا

چند روز پہلے کہ سانی کے رخ اور جہاں تیرا گھر

کہ دہم حال تو روز و وسو گیم

کہ شبوں روز و گھر تو اب بیکر جام شرب بیدن

بس حجابت کہ پید پاید این نصیرم

مکھوئی اس نصیر و زری حجابت اتنی ہے

خاک کویت بنیادِ رحمت و بخشش است

میرے کوچہ کی نوک اس تو زیادہ بکھوٹا ہوا ہے کہ

زلف لبر دام راه و غمزه اش شیرین است

مستحق کی طرف راہ کیا دہم ہے اور اس کا غم و تیرہ

دوستو! میں یوشان اویکیریم عیسیٰ

سے کریم عیسیٰ کے چہ پانپلے برہمنوں کی نظر کو دیکھ

لطفنا کردی تا تخفیف از جنت میکنم

تو نے مہربانیاں کیں اسلئے تم کو تخفیف نصیب کرے یعنی جاگیریں

باد و آلودگی که خدایت نصیحت می کند

یاد رکھو! دل میں سچ کو یہ نصیحت کرنا ہون

زین الدیریا کہ من درج خلوت میکنم

ان دیویوں سے کہ جو میں گزشتہ غلطی میں مبتلا ہوں

یعنی اس مخلوق کے حفاظت میں میرے وہ عیب پر بیخون پر غماہ نہ ہوئے۔ وسیع جہین گوشت نہائی بن بھیج کر کیا کرتا ہوں۔

حاشیہ کہ حساب چشم بال نیست

حاشائے محکمہ روز مشرق کے حساباً قوف نہیں ہے۔

قال فردا میفرم امرور غشت میبینم

آج میں کرنا ہوں گی کہ جسے خالی نیکو خانہ ہوں

آج سے دنیا اور کل سے روز قیامت مراد یعنی محکومہ روز قیامت کے حساب ہو کہ چھ حرف نہیں ملے کہ دنیا کے عین کو مجھے کے

نئے نیک فال سمجھنا ہون۔ خلاصہ یہ کہ جب میں یہاں دنیا کی فکروں سے آزاد ہو کر زندگی کو پیش سے گنبد ماحون و خدا کی ذات

امید ہے کہ وہ کل قیامت کے دن جھک کر صاب سے آواز کو دیکھا۔ گویا برے سے یہ انگائش قیامت کے کمیش اور بھکاری کی فال ہے۔

ایضاً عرض کریں کہ سید روح اللہ

عشق کے راستے بازو سے جبریل امین آئیں کہتے ہیں

چون مای بادشاہ ملکات میخمر

جبکہ میں بادشاہ ملک کے حق میں دعا خیر کرتا ہوں

خضر المید جاہ و مال ارمین ب

اگر بادشاہین اُن جملہ کی آرزو اس سبب سے رکھتا ہو

الہامی استبان بوسی حضرت میلنم

کہ میرا ارادہ حضور کی آستان بوسی کا ہے۔

رسول صلعم سے خطاب کر کے بادشاہ مجنوںان و غارت کی آرزو و فرستہ ہو کر کہ انہ کی استنادہ نوی یعنی زیارت مدینہ کا قصد کیا تو پد

حاکم و حنفی و بیستم و بیست و یکم

محفل بیت لادنیہ ہون اور مجلس میں صحبت نوش

بنکارین توحی لہ چون باطن محبت پند

اس شہرت کو دیکھتے کہ خلق کیا تہ کیا بناؤ کرنا ہو

بعض حافظہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے زاهدوں کی محفل میں حافظہ ہون اور زہدین کے جلسہ میں بھجوت پینے والا نہ دیکھا۔

زرا میسر، اس شہزادہ نوبہ دینے کے مخلوق کے ساتھ کیسا بے اگا ہے، تو کہو کہ اہل حقیت اعتبار سے یہ معنی ہیں کہ راہ شریعت میں داخل

اور یہ طریقہ میں صحتی - زیادہ ذہنی صحبت کو حاصل فرماید اور رفتہ رفتہ حلیہ کے کلیں چہ نہ حاضری کہ عام لوگ حافظہ میں

اور سزا ملا تو اس کے لیے یہ مکتوب لکھا ہے۔

دیگر

۴۷
منہی غائب
نہایت
جون ۲۰

زوت کوتہ خود زیر بارم

ایک کتاہ دستی سے خود زیر بار ہوں

مگر خیر زلفت گیر دم دست

مگر تیری زنجیر زلف کو میری دستگیری کرنی چاہے

ز چشم من بپرس اصل گردون

آسمان کی عادت کو میری آنکھ سے پوچھ

یعنی آسمان کی عادتوں اور دھنوں سے رہنمائی کیادقت ہو سکتا ہے جو روز و شب آرام سے بسر کرتا ہو یہ تو مجھ سے یا میری

آنکھ سے دریافت کرنا چاہئے کہ میں شام سے صبح تک برابر آخر شامی کیا کرتا ہوں خلافت کہ میری ان اور ان آیتیں کہ میں

چہ می خوردم من از میخانہ عشق

میں نے میخانہ عشق کی شراب کیا پی

باین شکرا نہ میبوسم لب جام

میں اس شکرہ میں جام لب جو شاہوں

میں میں شراب پیتے دنت جو پیالہ کے ب کو جو شاہوں تو اسی شکر گزاری میں جو شاہوں کو اس نے مجھے جہان کے تمام

سار لٹو آگاہ کر دیا ہے۔

من از بلاوے خود دارم لبی شکر

میں اپنے بازو کا بہت شکر گزار ہوں

اگر گفتم دعائے میفروشان

اگر میں نے میفروشان کو دعا دی

مکن عظیم ز خون خورون درین دست

اس دست میں خون پینے کا عجب مجھ نہ لگا

دست سے دنیا ماہی اور خون سے شراب یعنی دنیا میں مجھ پر شراب پینے کا لازم است لگا کو کیونکہ میں آہا سے تارک

جس سے عادت مرشد کمال ہو سق آموز ہوں۔

اور صبح تا آری ہر گاہ کہ نام میں خون شک ہو جاتا ہے صبح میرا دماغ میں شراب محبت پناہ عفو میں بزرگی کی پائل ہے۔

کہ از بالالایت دان تیسارم

کہ بالالایت مشقوں کے سامنے تیسرا ہونا چاہی

وگر نہ سرشیدائے ہر آرم

در نہ تمام خادم بے سائک شیدا ہی اوٹھاتا ہوں

کہ شب تا روز آخرے شمارم

کہ میں شام سے صبح تک اری گنا کرتا ہوں

کہ ہشیاری بیداری نذارم

کہ ہشیاری و بیداری کی خبر بھی نہیں رکھتا

کہ کمر ذاکہ زدور روزگارم

کہ اس نے مجھے زمانہ کی گردش سے آگاہ کر دیا

کہ زور مردم آنارے نذارم

کہ اس میں مردم آزادی کا زور نہیں رکھتا

چہ باشد شکر نعمت میگزارم

تو کیا ہرج ہوا میں تا تو اس نعمت کا شکر ادا کرتا ہوں

کہ کار آموز آہوے شمارم

کہ تار کے آہو کا کار آموز ہوں میں

کہ زور مردم آنارے نذارم

کہ اس میں مردم آزادی کا زور نہیں رکھتا

چہ باشد شکر نعمت میگزارم

تو کیا ہرج ہوا میں تا تو اس نعمت کا شکر ادا کرتا ہوں

کہ کار آموز آہوے شمارم

کہ تار کے آہو کا کار آموز ہوں میں

کہ زور مردم آنارے نذارم

کہ اس میں مردم آزادی کا زور نہیں رکھتا

چہ باشد شکر نعمت میگزارم

تو کیا ہرج ہوا میں تا تو اس نعمت کا شکر ادا کرتا ہوں

تو از خالم نخواہی برگزین

بجای اشک اگر گوہر ببارم

تو بسکو خاک پر سے نہ ادھکے

اگر آسودن کی جگہ موتی ہی برساؤن

یعنی محبوب تو مجھے اتنا بڑا رکھ کہ اگر میں بجائے آسودن کے آنکھوں سے موتی برساؤں تب بھی تو مجھے خاک پر سے نہ ادھکے گا نہ میرے مہین کو چھو بھگا۔

سرسے وارم چو حافظ مست لیکن

ملطفت آن پری امید وارم

گوین حافظ کی طرح سر میں سخی رکھنا ہوں لیکن

بھری اویں پری کے الطاف کا امیدوارم

گوین حافظ کی طرح اپنے سر میں سخی اور کثرت رکھنا ہوں لیکن اس پر بھی اویں محبوب کا نیاز مندی ہوں اور اویں لطف کا امیدوار۔

زلف بر باد مدہ تانہ ہی بر باد دم

ناز بنیا دکن تانخی بنیا دم

زلف پریشان نہ کر جب تک کہ مجھ کو بر باد نہ کرے

بنیا د پر ناز کر جب تک تو میری بنیا د نہ اوٹیرے

ریخ برافروز کہ فارغ کنی از برگ لکم

قدیر انداز کہ از سر و کئی آزادوم

اپنا چہرہ دکھلا کر مجھ کو بھول کی پستی و فخر کو

نہ تو ملہند کہ کے سرو سے پردا بنا

یعنی اسے محبوب اپنا چہرہ دکھلا تا کہ مجھ کو بھول کے بھول کی پستی کی دیکھنے کی آرزو نہ رہے۔ اور قد کو ملہند یعنی جلوہ بینی کہ مجھ کو سرو کے دیکھنے کی آرزو نہ رہے۔ برگ گل اور سرو سے معنوی محازی مراد ہے۔

زلف راحلہ کن تانخی در بندم

چہرہ رآب مدہ تانہ ہی بر باد دم

زلف کو راحلہ نہ کر جب تک کہیر لہو در بند نہ بھائی

چہرہ کو رآب نہ دے جب تک مجھے بر باد نہ کرے

شہرہ شہر مشوتا تنہم سر در کوہ

شور شیرین منھا تانہ کئی فرما دم

شہر میں مشہور نہ ہو جب تک کہ میں پہاڑ میں نہ بدوں

شور شیرین کا نہ دکھلا جب تک کہ مجھ کو فرما نہ بنا

خلاصہ یہ کہ شہر میں اوسوں تک مشہور نہ ہو جب تک کہ میں پہاڑ میں سے سر کو پہاڑ میں نہ آؤں اور شیرین کا سا شور ظاہر نہ کر جب تک کہ میں فریاد نہ ہو جاؤں

مے خور با و گر ان تانخورم خج

میکشش تانکش سر فکاف نام

دوسروں کے ساتھ مشرب نہ بنی جب تک کہ خون جگر نہ کھالو

مجھے مکرش میں جب تک کہ میری فریاد سماں کی طرف نہ آوے

سر از دست بشو و لہنم و جمال

دست گیرم کہ زہر تو زیبا افتا دم

سر میرا لگا اور تیرے وصل کی صورت نظر نہ آئی

میری دنگیری کہ تیرے چہر کی لبت کو پڑا ہوں

یار مجاہد مغوثانہ بری از خوشم

رقیب کا یارست ہو جب تک مجھے دوانہ نہ بنا

رحم کن برین سکین بفرادیم رس

مجھے سکین پر رحم کرو اور میری فریاد کو پہنچ

عجم بخار مخور تا کے ناشام

اغبار کا ظم نہ کہا جب تک کہ مجھے ناشاد نہ کر

تا بجاک در آصف ز سر فراوم

تا کہ میری فریاد آصف کے خاک در کتب نہ پہنچے

حضرت سلیمان علیہ السلام کے وزیر کا نام آصف کی جو بہت عادل اور جید تھا۔ مگر یہاں آصف سے مرشد کامل مراد ہے یعنی اسے دوست مجھ عرب کے حال پر رحم کرو اور میری فریاد کو پہنچ تاکہ وہ آصف عہد کی خاک در کتب نہ پہنچے یعنی تیرے جو اس کی سخت بھگوا آصف عہد سے نہ کرنی پڑے

جون فلک کے رکن تانہ کشتے زار مرا

آسمان کا بیچ ظلم نہ کیجے کہ بھگوا زار میں قتل کر لے

رام شوتا بد مدطلع منسرخ زلام

رام ہو جب تک میرا طلوع منسرخ زاد عود نہ کرے

یعنی جب تک میرا غیب نہ نہ کرے اور سوت تک تو مجھے رام نہ نبھائیں پھر چلے بر گشتہ جو جانا اسے کہ جب غیب نہ نہ کرے ہو گا خواہ عطا ہو کہ نہ آئے گا۔

حافظ از جور تو عاشا کہ ہالہ رور

حال اللہ کہ حافظ تیرے ظلم سے کسی نہ رہتا ہو

من الان روز کہ دین توام آزام

بلکہ جس روز میں تیرا عہد ہی ہوا بہن آزاد ہوگا

پہلے مصرع میں حافظ اور دوسرے میں بیت آیا ہے۔ یعنی قسم خدا کی حافظ تیرے ظلم سے کسی روز نالان نہیں ہوا بلکہ وہ جبر سے برا عاش بنائے تمام مخلوق سے آزاد ہو گیا۔ علامہ یہ کہ تیرے عشق کی بدولت حافظ کو کسی اور مطلب کچھ نہیں رہا اور وہ بت چھوٹ گیا۔

سالہا پیری خدمت رنلان کر دم

برسون تک رنڈ کی خدمت کی پیری کی دین نے

تا بقوای فر و حرم بر نڈان کر دم

یہاں تک عشق کے فتنے کو حرم کو فدا کیا میں نے

من بسیر منزل عتقا نہ خود درم راہ

میں عتقا کی سر منزل خود بخود نہیں چلا

قطع این مرحلہ با مرغ سلیمان کر دم

بلکہ اس مرحلہ کو مرغ سلیمان کو قطع کیا میں نے

عتقا سے مراد عشق اور مرغ سلیمان سے مرشد کامل کہ عتقا اشارہ ہے یعنی ماہ عشق پر میں خود بخود نہیں چلا ہوں۔ بلکہ اس راستہ کو میں نے مرشد کامل کی مدد سے طے کیا ہے۔

مرغ سلیمان وہ ہے کہ تیرے جوشکر سلیمان کی رہبری کرتا ہوا اسکو شہر سبا تک جو بغیر کسی دار الحکومت تھا لے گیا تھا۔

کسی جمیعت ازلان لطف پریشان کو

اوسکی زلف پریشان سے دل بھی حاصل کی

ازخلاف آمد عادت لطلب کام کہن

طلب قصہ میں عادت کے خلاف بات ہوئی کہ میں نے

زلف پریشان یعنی سہارخانہ دنیا اور ازلان کا اشارہ محبوب حقیقی کی طرف تھی۔ یعنی میں نے اوسکی زلف پریشان دیکھا سے عشق کی بدولت دل بھی حاصل کر لی اور یہ بات بالکل خلاف عادت ہوئی۔ کیونکہ کوئی پریشان بیخود سے ہوا سے پریشانی کے محبت خاطر حاصل نہیں کر سکتا۔ خلاصہ یہ کہ میں عشق اہمی کر کے دنیا کے تقاضات سے مطمئن خاطر ہو گیا اور یہ طمینان خاطر دینی کی ناپائیداری کی وجہ سے محسوس کرنا آتا ہے۔

کہ من این خانہ بسو واد تو یوان کہم

کہ میں نے یہ گھر خریدے ہی سودے میں دیاں کیا

سیگرم لب کہ چراگون بناوان کہم

بیشمار ہون کہ میں نے کس طرح بھولواں کی تاجر کاں کیا

سایہ دل ز تیرم من اسکی گنج مراد

اے خزانہ مراد میرے زخمی دل پر اپنا سایہ ڈال

تو بہ کردم کہ نہ بہم لب ساقی و کھون

میں نے تو بہ کی تھی کہ میں ساقی کا تہہ چرخہ گراں

انداون سے یا تو اعظیا عقل مراد تہ۔ اور لب ساقی کے چہنے لب آخر کا چونا یعنی شراب پینا قصہ کرنا چاہیے۔ اور مطلب یہ کہ میں نے ناصح کے کہنے سے تو بہ کر لی تھی کہ آئندہ شراب نہ پونگا۔ مگر لب ساقی سے ہونٹھ دیا تاہون کہ میں نے اول ان کی بات کیوں نہ تھی۔ اور کیوں اوسکی نصیحت پر عمل کر کے شراب پینا چھوڑ دیا۔

انچاستا وائل گفت بکن آن کہم

جو کہ ادا وائل نے کرے کہ کہ میں نے وہ کیا

نقش مستوی موتی نہ بدست تیر

رندی چہ بہر نگاری کی موت نہ میر گنجین تیر آیتا

یعنی اے مخاطب رندی وہ بہر نگاری کی حالت نہ تو میرے اختیار میں ہی اور نہ تیرے میں کی۔ جو کہ بدست حق خالق کی مشیت سے ہے اسلئے اس معاملہ میں کسی انسان کا کچھ نہیں جو کہ اللہ نے ازل کے روز میرے لئے مناسب سمجھے کہ میری تقدیر میں لکھا ہے وہی کرنا ہون اپنے اختیار کی کچھ نہیں کرتا۔

گرچہ در بانی میخانہ فراوان کہم

گو میں نے میخانہ کی در بانی بہت سی کی ہے

دارم لطف ازل منزل قدوس طبع

میں لطف ازل سے مقام جنت کی امید کر رہا ہوں

فراوان سے بہت سی مدت یا مدت المہر مراد تھی۔ اور مطلب یہ کہ گو میں نے ایک مدت دراز تک شراب خانہ کے در کی در بانی کی مگر میں غفور الرحیم کے لطف ازل سے یہی امید رکھتا ہوں کہ مجھے بہشت ہی ملے گی۔ خلاصہ یہ کہ اللہ تعالیٰ غفار ہے وہ تمام عمر کے گناہوں کو چشم زہن میں صاف کر سکتا ہے اور اپنے گناہگار کو جنت میں بھیج سکتا ہے۔ بندہ ہر حالت میں نصیحت و توبہ کرتا رہے۔

اگر خدا قیامت کو اضراحت کرے گا تو کوئی شخص بہشت میں جانے کا سزاوار نہ ٹھہریگا۔ لہذا جو لوگ بہشت میں داخل ہونگے وہ اس کے

عفو ہی کی بدولت ایمان بھیج جائیں گے۔ بہشت انعام کر کہ دوزخ میں جلا + وہ رحم خیر ہے یہ عدالت تیری +

ایک پلہ سرم صحبت یو بنواخت

اجر صحبت کہ دو کلمہ ابران کردم

ایک پلہ سرم صحبت یو بنواخت

یا اجراوس صبر کہے کہ جوین نے ماتم خانہ میں کیا

جو کہ حضرت یعقوب علیہ السلام حضرت یوسف کے واسطے بہت مدت تھے اور اخیر میں اُنسے ملاقات ہوئی جب کہ اوس گریہ

ناری کا اجر کہنا چاہے جو انہوں نے حضرت یوسف کی جدائی میں کی تھی۔ اسی اعتبار سے حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ

میں اپنے مسنون کی صحبت کی بڑا پاپ میں فیضیاب ہوا گو یہ اوسی صبر کا اجر ہے جوین نے تمام غراپنے محبوب کی جدائی میں

کیا ہے - +

گر دیوان غزل صد شہینم عجیب

ساہا بن گئی جہا دیوان کردم

میں اگر غزل دیوان کی رو سے صد شہین ہوں تو عجیب

کیونکہ میں نے جہاں تک جہا دیوان کی غلامی کی ہو

پایم کس لائرسد و رخم محراب فلک

آن تمنم کہ من از بہت سلطان کردم

محراب فلک کے نیچے کیونکہ وہ عیش حال نہیں ہو سکتا

کہ جوین نے اپنے بادشاہ کی بہت سی بدولت کر لیا

صبح خیزی و سلامت طلبی حق

ہر چہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

صبح خیزی اور سلامت طلبی حافظ کی طرح

جو کچھ مجھے ملی قرآن کی بدولت ملی

صبح خیزی سے شگفتگی حافظ اور سلامت طلبی سے صحت و سلامتی مراد ہے۔ چونکہ حقیقت میں حافظ قرآن کو یہ دونوں باتیں

میسر ہوئی ہیں۔ یعنی اس کا دل صبح اور شکر قرآن پڑھنے سے خوش و خرم اور علی الاعیان جاگنے سے صحت و رست رہتی ہے

اسلئے حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ قرآن حافظ کی طرح جو خوشی و غم ہی مجھے حاصل ہوتی ہے۔ وہ قرآن خدائی کی بدولت ہے

حافظ تخلص سے حافظ قرآن اور کردم کی صبر و تحمل سے حافظ صاحب خود مراد ہیں۔ قرآن کا دوسرا نسخہ ایمان ہی ہے

لیکن قرآن سے اچھا نہیں۔

سرم خوش است و با لک بلن میگویم

کہ من سیم حیات از پیا لہ جویم

میرا دل خوش ہے اور بلند آواز سے کہتا ہوں

کہ میں زندگی کو پیا لہ سے طلب کر رہا ہوں

یعنی میرا خیال خوش ہے۔ اور دیکھنے کی چٹ کہتا ہوں کہ میں ہوا سے زندگی کو شرب و صحت سے طلب کر رہا ہوں اور پیا لہ

حیات کو قائم رکھنے والی ہے +

عبوس زہد بوجہ خمار نشینند
زہد کی ترشروئی خاک بوجہ سے دب جاتی ہو
گرم زہر پیر معان در بروی کبشاید
اگر پیر معان بیر سے اپنا روانہ نہ کھولے

مردیمت در وی کشان خوش خم
میں تلچٹ نشان خوش فوکی ہمت کا مردیمت
کدام زہد زہر خم چارہ ارجبا جویم
کیا تدبیر کروں اور کس سے علاج کا خواستگار ہوں

یعنی اگر پیر معان مجھ پر اپنی توجہ مبذول نہ کرے تو مجھ کی تدبیر کس کا ہوں اور اپنے درد کی دوا کہاں سے پاسکتا ہوں

مکن درین جنم سر زش بخودروئی
بجگو اس جنم میں خودروئی پر سر زش نہ کر

چہا پنجہ پرورشم میدہند میر ویم
جس طرح کہ میری پرورش کجائی ہے تمہارا ہوں

خودروئی یعنی آزاد ہی یعنی اس جنم دنیا میں مجھ پر خودروئی کا طعنہ نہ مار جیسا کہ باغبان حقیقی میری پرورش کرتا ہے اسی طرح میں نشوونما پاؤں ہوں۔

تو خانقاہ و خرابات در میانین
تو خانقاہ اور سجادین میں سرق مست سمجھ

ز شوق نرگس مست و بلند بالائی
نرگس مست اور بلند قامت والے شوق میں

شدم نشانیہ بستر بنگی و ابر و دوست
میں ابرو سے دوست کی بستر بنگی سے نشاندہ ہوا

غبار راہ طلب کیمیا پھر و رست
راہ کا غبار کیمیائی ہر و رست کی طلب میں ہے

نصیحتیم چہ کنی ناصحی چہ میدانی
اے ناصح تم کہاں مجھے نصیحت کرتا ہو اور کیا مجھ سے

طلب یہ ہے کہ اسے ناصح تو آرام طلب ہے یہ میں میری نصیحت کو نہیں مانوں گا کیونکہ میں عافیت پسند شخصوں کا قائل

نہیں ہوں۔

غبار راہ طلب کیمیا پھر و رست

نصیحتیم چہ کنی ناصحی چہ میدانی

اے ناصح تم کہاں مجھے نصیحت کرتا ہو اور کیا مجھ سے

طلب یہ ہے کہ اسے ناصح تو آرام طلب ہے یہ میں میری نصیحت کو نہیں مانوں گا کیونکہ میں عافیت پسند شخصوں کا قائل

نہیں ہوں۔

غبار راہ طلب کیمیا پھر و رست

نصیحتیم چہ کنی ناصحی چہ میدانی

اے ناصح تم کہاں مجھے نصیحت کرتا ہو اور کیا مجھ سے

طلب یہ ہے کہ اسے ناصح تو آرام طلب ہے یہ میں میری نصیحت کو نہیں مانوں گا کیونکہ میں عافیت پسند شخصوں کا قائل

نہیں ہوں۔

خدا گواست پہر جا کہ مست باویم
خدا شاہد کہ جہاں وہ زمین ہی اوسکے ساتھ ہوں

چولالہ بستج افنا وہ بلب جویم
چولالہ میں لالہ کی طرح بیالہ ہوتے ہرگز نہ چھوڑوں

کشتہ در خم چوگان خوش جویم
بجگو اپنی چوگان کے خم میں اوس کی گیند کی طرح کھیل لیا

علام دولت آن خاک غنبرین جویم
اوس خاک غنبر کی دولت کا بندہ ہوں میں

کہن نہ معتقد مرو عافیت جویم
کہن کا نام طلب شخص کا معتقد نہیں ہوں

غبار راہ طلب کیمیا پھر و رست

نصیحتیم چہ کنی ناصحی چہ میدانی

اے ناصح تم کہاں مجھے نصیحت کرتا ہو اور کیا مجھ سے

طلب یہ ہے کہ اسے ناصح تو آرام طلب ہے یہ میں میری نصیحت کو نہیں مانوں گا کیونکہ میں عافیت پسند شخصوں کا قائل

نہیں ہوں۔

غبار راہ طلب کیمیا پھر و رست

نصیحتیم چہ کنی ناصحی چہ میدانی

اے ناصح تم کہاں مجھے نصیحت کرتا ہو اور کیا مجھ سے

طلب یہ ہے کہ اسے ناصح تو آرام طلب ہے یہ میں میری نصیحت کو نہیں مانوں گا کیونکہ میں عافیت پسند شخصوں کا قائل

نہیں ہوں۔

غبار راہ طلب کیمیا پھر و رست

نصیحتیم چہ کنی ناصحی چہ میدانی

یعنی حافظہ یعنی قول حافظہ۔ یعنی حافظہ کے قول کے مطابق۔ یعنی مخاطب شراب لاکھ اس کو کر کے عبارتوں سے
وہود الہی اور عبادت میں ہو جائیں۔

صنا با نعم عشق تو چہ تدبیر کھنم
اے دوست تیرے نعم عشق میں کیا تدبیر کروں
دل دیوانہ لالان شد کہ پذیر و مان
دل ایوانہ حسد طعان سے گزر گیا
انچہ در مدت چھر تو کشیدم بہات
جو کچھ میں نے تیرے جو کہ زانین غلبہ میں چاہتی
بارے لطف تو مجموع پریشانی توش
تیری لطف کے مجموع رہی کیو جسے ابھی پریشانی
زندگی تنگ و باشادہ می نصیب
میں کیسے زند اور خوش و غریب کہ ہم صحبت ہوں
آن زمان کا رز و دیدن جامع باد
جبلہ اسکے دیکھنے سے میری زبان کا قصد برآمد
گر بدنام کہ وصال تو بدین دوہ
اگر میں سمجھوں کہ تیرا وصال کے ذلیلوں میں رہتا

تو غیر۔ یعنی بہادر کران یا سیاہنشن۔ مگر اس وقت ہر جاہلہ کہہ دیتی اور غلطی بڑھانے کے مقاصد میں استعمال ہوا ہے اور اس کے معنی یہ کہ صرف یہ کہ اگر کچھ یہ معلوم ہو جائے کہ کون کون سے بہت قیمتی چیزیں ہیں ان کے بارے میں جاننے سے تیار و حال ہو سکتا ہے۔
 انہیں انکو دیدہ و جان اور تیار و حال کران۔

من به اتم که در گوش پتو و کیم
 سین ده بین بدن که در ده که سر آید و کلام
 چون که قفس پتو تن بود و چو تن به کیم
 چو که قفس برای یی تنی تن کی غلام و کیم

اور یہاں سے لڑائی ہو گئی۔
 اور شہزادہ ہمایوں نے اسے
 ایک اعظمیہ کے پاس سودہ ہو کر ایک کبوتر
 بیست امکانِ ظہارِ اعظم اور ایک
 اسے حافظہ اس کے خدمت رانی ہمارا اس میں

بیتی اسے حافظ اور کاظم قمری نے ازل ہی جو کہیں :
 لکھو فی بیا کہ ترفہ ساوس بشیریم
 او میری آنکہ کیسے خرقہ کو اتار ڈالیں
 نذر و فتوح صومعہ دروچی دیم
 عبادت خانہ کی ننداد فتوح کو تہہ بین دین
 سرفضا کہ دتق عجیب منسوبست
 نقاب کا بھید کہ غیب کے پردہ میں جھپا ہوا ہے

وین بق زرق رانخط جملان بشیریم
 اور اس فریب نقاب کے چہرہ پر جملان کا حکم نہیں
 دلق ریاباب خرابات بشیریم
 ریاب کے جیتہ کو خرابات کے بانی سے وہ نہیں
 مستانہ اش نقابستار بشیریم
 مستانہ دوش اور سکے رخ سے نقاب اتار ڈالیں

مطلب یہ کہ اسے صوفی تو ہے خواہ اپنے غائب کو خرقہ کیسے اتار دے۔ اور جو کچھ عبادت خانہ کا قائل ہے وہیں کو خرابات کی جس سے تمام عشق مراد ہے نذر کر ڈالیں۔ اور خرقہ کو غلاب وحدت سے دھوین تاکہ خود بینی کے کوٹ پاک دھواں ہو جاوےں۔ دتق سرفضا کے نقاب کو عجیب کے پردہ میں پوشیدہ ہو اٹھ سکتے ہیں۔ اور یہ معرفت الہی کے اسرار تکشف ہو سکتے ہیں۔

بیزن جم سرخوش و از بزم مدعی
 خوش و خرم مدعی کی بزم سے باہر نکلیں

غارت کنیم بادہ و شاہد بشیریم
 مغرب کو برابر کر دیں۔ اور معشوق کو لپیٹیں

بزم مدعی سے بزم بیابان الہی دنیا کی مجلس مراد ہے یعنی ہلکے جو عاشق ہیں دنیا سے خوش و خرم اور اٹھ جائیں اور مغرب کو پہنچاں بنے معشوق سے جو کچھ عشق سے ملے وہاں۔

کام جهان بیا کہ بخشید خدا گناہ
 جہان کا کوئی بیا کہ گناہ گن جو کچھ بخشید
 کو عشوہ زابرو تو تاجو باہ نو
 تاکہ تیری ابرو سے عشق و شوق ماہ نو کے
 فروا اگر نہ روشدہ عنوان بادہ بند
 سرفضا کہ اگر تیرے جیتہ نہ دھپے
 جانخط نہ تیرے تیرین الفاہاتون
 ای حافظ تجھ کو ایسی نہیں ان لہجہ میں ہے

روزی کہ خست جان بھائی گرا
 اوی روز جبکہ خست جان کو وہ سر بھائی گرا
 گونی سپہ درخیم چکان کشیم
 آسمان کی گوند کو مال کے خم چکان کشیم
 غلام از غرقہ حوز رحمت بشیریم
 تو ہم غلامان کو غرقہ سے اور حوز رحمت کشیم
 پار گلیم خوش چلہ بیشتر کشیم
 زور بھائی گلے سے کسوٹی پر نکالیں

وگ

باز نگیم بیرون کشیدن یعنی کا زائد از سازہ خود کردن۔ مطلب یہ کہ اسے حافظ ایسی ہی چوٹی شیخان مانا مگر مناسب نہیں ہیں۔ بھرچنے کی بجائے یا چادر سے زیادہ یا دون پہلیا میں۔ یعنی اپنے اندازہ اور دسترس سے زیادہ باتیں کہیں ناہیں۔

عاشقِ روحی اتی توخت و فو خاستہ ام

ایک خوشہ و فو خاستہ جوان کی صورت کا عشق ہوا نہیں

عاشقِ درندہ نظر باز مہم و سیکویم فاش

صاف کہتا ہوں کہ میں عشق اور نظر باز رہا ہوں

شر محم از خرقہ آلودہ خود می آید

مجا کہ اپنے آلودہ خرقہ سے شرم آتی ہے

وز رضا صحبت اولاد عا خواستہ ام

اور اولاد کی محبت کو دعا کے ذریعہ خدا میں مانگتا ہے

تا بدانی کہ چنبدین ہنر آستہ ام

تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ میں خوش فتن کی لکڑی ہوں

کہ بہر بارہ دو صد عبد آستہ ام

کہ ہر ہزارے میں دو مکارین بھی ہوتی ہیں

خرقہ آلودہ سے جسم خالی مراد ہو۔ جو گناہ اور خطاؤں سے بھرا ہوا ہو۔ بارہ یعنی اعمال بہ۔ شغوب۔ بہا نہ بازی یعنی مجھے اپنے آپ سے

شرم آتی ہے کہ میرے ہر اعمال میں درد و مکار اور غیب بہرے ہوئے ہیں۔

خوش بوزار عشق ای شمع کہ شب میں تیز

است شمع آنگہ نہیں بجھتی بل کہ بجھتی شب میں بھی

بائین حیرت از دست بشتہ صرفہ کا

اسی حیرت میں آسیر اندھ سے میرا کام نکل گیا

پاسانِ حرم دل شد ام شب ہنر

راتِ حرم میں دل کا چوکیدار بنا رہا ہوں

اچھو حافظ بھرا بات رومِ حایرہ قا

حافظ کی طرح کہ سب پہاڑ کی خرابات میں بچو گون

بہمین کی کر بستہ و برخاستہ ام

اس کام پر کر بستہ اور سستہ ہوں

بر غمِ فرو وہا مل تجز دل جان کی شام

کہ میں نے مفقود دل جان کو گھٹایا وہ غم پر بڑھ گیا

بوکہ سیری بکتان منہ ناکاستہ ام

اس لیے کہ شاید وہ مکار کی ہوس ہویری یہ ترا

بوکہ دیکھتے ان دل بہ فو خاستہ ام

شاید کہ وہ فو خاستہ معشوق مجھ کو خلی میں دابے

حایرہ قبا کردن۔ حایرہ جاک لطف۔ یعنی میں حافظ کی طرح کہ سب پہاڑ کی خرابات میں بچو گون۔ شاید کہ وہ محبوب و ان کے

اپنی گدیز میں لے۔ حایرہ قبا کی رعایت سے دیکھتے کہ لفظ لائے ہیں۔

عشق بازی و جوانی و شربِ لعلِ قلم

و عشق بازی اور جوانی اور خوشی و شربِ لعلِ قلم

تجاس التو حریف بہ دم و شرابِ قلم

مجلسِ اور ہم حریف اور ہمیشہ فرشتی

ہر سب صفات و زمانہ حالت میں لگتا ہے کہ ہیں۔ اور وہ سب شہرِ قلعہ بند ہیں۔

ساقی شکر دہان مطرب شیرین سخن

شاد و لطیف باکی شراب زندگی

وہ معشوق بکلی لطافت اور باکلی مین و بیکار رنگ کر

بادہ گلگون و غلبہ و غلبہ و غلبہ و غلبہ

شراب خوش رنگ کر ہی اور بیکار و غلبہ و غلبہ

بزرگاہ و عشق و غلبہ و غلبہ و غلبہ

بزرگاہ و عشق و غلبہ و غلبہ و غلبہ

صف لشکران و غلبہ و غلبہ و غلبہ

غیرہ ساقی و غلبہ و غلبہ و غلبہ

ساقی کا غلبہ و غلبہ و غلبہ و غلبہ

مطلع سے پہلے کے سب اشعار مستحقین اور ان کی ہر ذیل کے اس شعر میں بیان ہوئی ہے کہ

و انکہ این عشرت نخواہد زندگی بر جویم

ہمیشین نیک کردار و حرف نیکام

ہمیشین نیک کردار و حرف نیکام

دلبری حسن خوبی عینت ماہ تمام

ایسا دلبر کی خوبی و حسن ماہ تمام کو مرثیہ آتے

نقلے اعلیٰ و غلبہ و غلبہ و غلبہ

ہو تو سامانہ و غلبہ و غلبہ و غلبہ

گلشن پیرانش و غلبہ و غلبہ و غلبہ

اُس کے اس پاس کا باغ و غلبہ و غلبہ

دوست و اہل ماہ و غلبہ و غلبہ و غلبہ

زلف و اہل ماہ و غلبہ و غلبہ و غلبہ

معشوق کی زلف و غلبہ و غلبہ و غلبہ

مطلع سے پہلے کے سب اشعار مستحقین اور ان کی ہر ذیل کے اس شعر میں بیان ہوئی ہے کہ

و انکہ این عشرت نخواہد زندگی بر جویم

نکتہ دانی بند کہ چون حافظ شیرین سخن

حافظ شیرین سخن ساکنہ دان اور بندہ گو کوئی نہیں

یعنی زرتشت زمین حافظ سا بندہ گو اور نکتہ دان موجود ہے اور نہ حاجی قوام صاحب جو دو کویم پاچا تھا ہے۔

عمریت تارہ غمت رو ہنوادہ ایم

ریت ہوئی کہ مجھے تیرے غم کی راہ میں پوز کو رکھا ہے

ہم جان ابن نگر جان دو سپردہ ایم

نیز جان کو دو سپردہ آنکھوں کی سپردہ کر دیا

مالک عافیت نہ بیکر گرفتہ ایم

ہم نے عافیت کا مالک شکر کے زور سے نہیں لیا

در گوشہ امید چو نغمہ سازگان ماہ

جانہ دیکھنے والوں کی طرح گوشہ امید میں

یعنی عبد کا چاند دیکھنے والے جس سون سے گوشہ امید میں ہلال کو لے رہے ہیں۔ ہم نے اس سون سے اپنی گوشہ امید میں سون کے

حم پرورد کو لے لیا ہے اور اسی کے طالب ہیں۔

بی ہوی زلف تو سرودای از طلال

بغیر تیری زلف کی لپکے سرودا زدہ کو ملاں سے

تہادہ ایم بار جهان بر دل ضعیف

ہم نے جان کا بار ضعیف دل کے اوپر نہیں رکھا

تا سحر چشمہ پارچہ باری کیند کہ باز

تو چشمہ پار کا جا دو کیا بازی کر سکتا ہے کہ بھر

طاق و رواق سے قیل و قال افضل

در سر کے طاق و رواق اور افضل منہ کی قیل و قال

عمری گذشت و ما امید اشارتے

دست ہوئی کہ بیتے کسی اشارہ کی امید پر

گنجش آموزی جان افروز چون حاجی ام

اور حاجی قوام گنجش آموز جہاں افروز ناپید ہے

روک وریای حلق بکینو وہ ایم

اور مخلوق کے رعب وریا کو اکب طرف ڈال دیا ہے

مہم دل بران دو نگر جان دو ہنوادہ ایم

اور دل کو دونوں زلفین پر رکھا ہے

تحت سلطنت نہ بیاز و ہنوادہ ایم

اور نہ تحت سلطنت کو بازو پر رکھا ہے

چشم طلب آن خلم بر و ہنوادہ ایم

ہم نے چشم طلب اس خلم پر رکھا ہے

ہم نے اس سون سے اپنی گوشہ امید میں سون کے

حم پرورد کو لے لیا ہے اور اسی کے طالب ہیں۔

ابھون نغمشہ بر سر زانو ہنوادہ ایم

ہم نے نغمشہ کپڑے زانو پر رکھا ہے

دین کار بار بستہ بکینو ہنوادہ ایم

بلکہ اس کار بار کو باندھ کر اکب طرف ڈال دیا ہے

بنیاد پر کرشمہ جا دو ہنوادہ ایم

ہم نے اس کی بنیاد کو گوشہ جا دو پر رکھا ہے

زیہنا بجا ک کوئی تو مار و ہنوادہ ایم

ہم نے ان سے منہ کو بھر کر جب کو بھال کر رکھا ہے

چشم بران دو نگر جان دو ہنوادہ ایم

نظر کو ان دونوں نگر جان دو پر رکھا ہے

ناموس چند سالہ و اجداونیک نام
سالماساں کی آبرو اور باپ دادا کی نیکنامی
ہمیشہ رو عاقلیم کہ بروست و پایدل
ہمیشہ یار و عقل مند ہوں کہ مانتہ پاؤں پر خوشی سحر
ایدل بعقل کوشش کہ مانند عقل و ہوش
ایدل عقل میں کوشش کر کہ ہوش عقل ہوش و نقد کو
فرما اشارتی کہ دو چشم امید و آ
اشارہ فرما کہ ہمنے دونوں امیدوارانکوں کو
گفتی کہ حافظ اول سرگشتہ است بجات
تو پوچھتا ہو کہ او حافظ تیرا دل سرگشتہ کہاں ہو

در راہ جام و ساقی مہر و نہادہ ایم
ہمنے ساغر اور ساقی مہر کی راہ میں گنوا دیا ہو
ز بخیر و بند زان خم گیسو نہادہ ایم
ہمنے بخیر اور بند اوس خم گیسو کا لگا دیا ہے
در راہ یار سلسلہ گیسو نہادہ ایم
یار کی راہ اور سلسلہ گیسو میں لگا دیا ہے
پیوستہ برد و گوشہ ابرو نہادہ ایم
ابرو کے ہر دو گوشوں پر پیوستہ کر دیا ہو
در حلقہ نای آن خم گیسو نہادہ ایم
میں نای اوس کو خم گیسو کے حلقہ میں کہا ہو

یعنی اے مشوق توجو مجھے پوچھتا ہے کہ تیرا دل سرگشتہ کہاں ہے میں نے اوس کو تیرے ہی گیسو میں پُرخم کے

عجز زمانہ کہ تہ پیش کران نمی بینم
زمانہ کا عجز کہ جس کی میں کوئی انتہا نہیں کہتا
نشان مرد خدا عاشقی ست با خود آؤ
ہوش میں آمد خدا کی پہچان عاشقی ہے

دو اش جزئی چون ارغوان نمی بینم
اوس کا علاج بھی سو اشراک غوان کوئی اور نہیں پاتا
کہ در مشام شہر اس نشان نمی بینم
میں شہر کو مشام میں اسکا کہیں نشان بھی نہیں کہتا

یعنی اے غلط عارف کامل کی شناخت عاشقی ہے پس تو ہشیار رہ کہ میں شہر کے مشام میں سے کسی میں بھی یہ علامت نہیں پاتا ہوں کہیں فریب میں نہ آ جانا۔

درین خمار کسم جرعه نمی بخشد
اس خمار میں کوئی مجکو ایک گونٹ نہیں پلاتا

بہین کہ اہل دلی در جہان نمی بینم
دیکھ کہ اہل دل کو جہان میں نہیں دیکھتا

خارجی بقیہ نش شراب۔ یعنی نشہ کے اذکار پر کوئی مجکو ایک گونٹ نہیں پلاتا۔ پس اے مخالف سمجھنے کے
اہل دل جہان میں کم ہیں۔ خلاصہ یہ کہ کوئی اہل دل فیاض طبع ایسا نہیں کہ خمار کی حالت میں مجکو ادرساغر
شراب عنایت کرے اور سرور کو کم نہونے دے۔

ز آفتاب تفریح از قیاس عیش نگیر
قدح کے آفتاب، جو عیش کی بلندی نہ لے
نشان بوی میانش کن در بستم
نشان بوی میانش کن در بستم
مور کا نشان کہ حسین بن نے اپنا دل باندھا
بیرین درویدہ حیران من ہزار افسوس
میری ان دونوں چیزان آنگہا ہر ہزار افسوس
قد تو تاب شد از جو بہار دیدہ من
تیرا قد یہاں تک میری آنکھوں کی ندی سو گھٹ گیا
من و سفید چہ حافظ کہ اندرین دوریا
اس دریا میں میں ہوں اور سفید نہ صرفا ہے

چرا کہ طالع وقت آنچنان نمی بینم
کیونکہ طالع وقت کو ایسا نہیں دیکھتا ہوں
ز من ہر من کہ خود در میان نمی بینم
مجھے نہ تو ہر من کہ میں اپنے کو خود میں نہیں پاتا ہوں
کہ باد و آئینہ رویش عیادت نمی بینم
کہ باد و آئینہ کے باوجود میں اس عیادت کو خاص طور پر نہیں دیکھتا
بجای سرو جز آب روان نمی بینم
کہ سرو کی بجائے سو آب آ رہا ہے ان کا اور جو نہیں دیکھتا
بضاعت سخن در فشان نمی بینم
ان میں کچھ سخن نہ ڈالوں کہ غافل کہے کہ وہ نہیں پاتا

دریا سے زمانہ اور سفید سبز دریاں کے امتزاج یا نغمہ ویران حاتم اور ہر چیز کا اس عالم میں میں ہوتا ہوں اور حافظ دہو
ہوتا ہے کیونکہ میں اس میں سوا سخن و نشان کی بھلائی کے اور کچھ نہیں دیکھتا۔ یہ میری نزدیک جگہ کا نام ہے جو وہاں ہے۔
فانش سلوک ہم از گفتہ خود دلشاد ہوں
میں صاف طور پر کہتا ہوں اور یہی کہ جو خوش ہو
طاثر گلشن قدیم پیروم شرح فرائد
میں گلشن قدیم کا آثار ہوں اپنے فرائد کا حال
وام کہ حادثہ سے بے اعتبار رہنا ہونے کے قالب غصہ کی مراد ہے چونکہ اسام کی قید سے پہلے وہ حسین عالم لائق ہوں
حق کی یاد کیا کرتی تھیں۔ اس لیے حافظ صاحب اپنے کورج خراہ بیکر فرماتے ہیں کہ میں تو گلشن قدیم کی چیز ہوں
جہاں ہر فضائل میں چھپا تا تھا پس عالم اجسام میں قید ہونے کے لئے وہاں سے اپنی جدائی کا کیا حال بیان
کروں اور کیا بتاؤں کہ مجھ کو کیوں اس قید غصہ کی قید میں ڈالا گیا ہے۔

من ملک آدم و فردوسین جاہک نمود
آدم آورد درین دیر خراب آباد
میں فرشتہ تھا اور فردوس میں میری جگہ تھی
آدم مجھ کو اس دیر خراب آباد میں لائے ہیں

یعنی مجھے اس دنیا میں لانے کے باعث حضرت آدم علیہ السلام ہوئے ہیں۔

سایہ طولی و درجی خود دلکش
 طوئے فاساید و جو عیاد و روضہ کی شاد دلکش
 نیست بر اوج دلخیزانِ قیام
 میری وجود پر ایسا نورانی فانی کی شاد دلکش
 کو کب گشت مرا سچ منہ شاد
 میری کو کب گشت رشتی چشم شاد دلکش
 تا شدم حلقہ بگوش اورین دلکش
 جب میری کین تیرا یک در کا حلقہ بگوش دلکش
 گر خور خونِ اطمرد یک در کا حلقہ بگوش دلکش
 اگر میری دل کا خون آنکھوں کی پٹی پر بگوش دلکش
 پاک کن چہرہ حلقہ بگوش زلف شاد
 حافظ کے چہرہ کو آنکھوں سے بگوش زلف شاد دلکش

بہوای سر کوئی تو میری شاد دلکش
 تیرے کوچہ کی ہوس میں میں سبکی اندیش شاد دلکش
 چہ کیم حرف و گریا و دعا و استادم
 کیا کون استاد خود میری شاد دلکش
 یاد ب از ماور گیتی کی عین العزاد
 او اللہ مادر گیتی کی شاد دلکش
 ہر دم آید غمی از نو بسبب از بنادم
 مجھے مبارکباد دے کہ ہر دم ایک غم کا ہر
 کہ چیرا دل بجا گوشہ ہر دم و ادم
 کہ نہ کہہ نہ کہہ سوا دل جگر گوشہ ہر دم و ادم
 ورنہ این سیل دادم بکند بنیادم
 نہیں تو یہ در پر رو میری بنیاد کواد کہہ شاد دلکش

یعنی ہے محبوب اپنی زلف کے ذریعہ سے حافظ کی آنکھوں کے آنسو پر چہرہ ڈال ورنہ یہ دادم میں شکستہ کی بنیاد کواد کہہ شاد دلکش۔

فتویٰ بیرمغانِ ارم و ہر سیت قدیم
 میری اس بیرمغان کا فتویٰ ہے اور قدیم عید ہی ہے
 خاک خواہم زدن این دلق ریائی چہنم
 اس دلق ریائی کو چاک نکالوں تو کیا آبرو
 تا مگر جرعه فشاند لب جانان برین
 شاید کہ عشق کا لب مجھ پر ایک گونہ گراوی

کہ حرام ست می آنرا کہ نہ یار و نہ یکم
 کہ شراب کے لئے حرام ہے کہ چمکانیار ہونہ مصیبت
 روح را صحت نا جنس غدا بیت الیم
 کہ نا جنس کی صحت روح کو واسطے سخت عذاب ہے
 سالہا زان شدہ ام بر زمینانہ مقیم
 اس واسطے برسوں سے درمیانہ پر پڑا ہوں

جانان سے محبوب حقیقی یا مرشد کامل مراد ہے۔ اور درمیانہ سے مقام عشق۔ مطلب یہ کہ میں برسوں سے صرف اسکو مقام عشق میں مقیم ہوں کہ شاید لب محبوب مجھ پر تھوڑا سا رحم فرمائے یعنی میری بات بوجہ۔ یا مرشد کامل ایک ذرا اسی توجہ سے مجھ پر عنایت کرے۔

مگر ش صحبت دیرین من زیاد رفت
شاید کہ میری صحبت درینہ ادسکو یاد نہری
بعد صد سال اگر بر سر خاکم گذری
سو برس بعد اگر تو میری خاک پر ہو کر گذری
فکر نہ ہو و خود ایدل ز درد یگری کن
ابدل اپنی بہتری کی فکر دوسری دروازہ سے کر
گوہری معرفت اندوز کہ با خود بہری
تو گوہر معرفت جمع کر تا کہ اپنی ساتھ لجاوے
وام سخت ست مگر یار شود لطف خدا
پہنہ سخت ہی مگر خدا کا لطف ساتھ ہونا چاہئے

ای نیم سحری یاد و متشنع ہر قدیم
اسلئے ای نیم سحری اوسکو پُرانا عہد یاد لا دی
سر بر آرد ز کلام قص کنان عظیم
تو ہی کلی ہوئی پُر دیاں ز قص کی ہوئی آہ بگری بہن
درد عاشق نشو بہ زہد او ای حکیم
کیونکہ عاشق کا درد حکیم کے علاج ہی جہا نہیں ہوتا
کہ نصیب اگر نسبت نصاب رو سیم
کیونکہ چاندی سونیکا نصاب سر و نکو نصیب ہی
ورنہ آدم ہر دھرفہ ز شیطان رحیم
نہیں تو شیطان مردود پر آدمی غلبہ نہیں پاسکتا

دام کے بعد دنیا کا لفظ محذوف ہی یعنی اس دنیا سے دون کا پہنہا بڑا ہیڈ تہب ہے البتہ اگر فضل الہی
شامل حال ہو تو اس پہنہ سے سے رہائی ہو سکتی ہے ورنہ آدمی کی کیا مجال ہے کہ شیطان علیہ اللعن کے
اوپر غالب ہو سکے اور اسکے دام فریب سے رہائی پاسکے۔

غنیچہ گو تنگ دل از کار و بستہ باش
کرم صبح ہو یابی ز انفاس نسیم
غنیچہ سے کہہ دو کہ اپنی نامیابی سے تنگ دل نہو
کرم صبح کے نفیس نسیم کی جہونگون سی دیو دیا و یگا تو
غنیچہ سے طالب م صبح اور انفاس نسیم سے مرشد کامل مراد ہی اور مطلب یہ ہی کہ ای طالب معرفت تو اپنی عدم کار براری
دل تنگ نہو کیونکہ تجکو مرشد کامل کی توجہ اور اوسکی ہدایت مطلب کو پہنچا دیگی اور وہ ہی تیری کار براری
کا سبب ہوگی۔

و لبر بالبدا امید گرفت اول دل
ظاہر اعمد فرامش ننگ خلق کریم
ہے پہلی ہل دہرنے سو امید و ننگ ساتھ دل لیا تھا
(اسلئے) اسکا خلق کریم ظاہر اعمد کو فراموش نہیں کیا
حافظ ارسیم و زرت نیست برو شا کر بار
چہ بہ از دولت لطف سخن و طبع سلیم
ای حافظ اگر تیری پاس ہونا چاندی نہیں ہی تو اسی پر
لطف سخن اور طبع سلیم کی کوئی چیز اچھی نہیں
یعنی اے حافظ اگر تجکو مال دولت سونا چاندی میر نہیں ہی تو مست ہو تیرے پاس جو لطف سخن اور طبع سلیم کے

کمال کی دولت ہی وہ ہی تیرے واسطے کافی ہے اسی پر صابر و شاکرہ کیونکہ اس سے اچھی اور کوئی دولت نہیں۔
 گرا زین منزلِ غربت بسوی خانہ روم
 اگر اس منزلِ غربت سے گہر کی طرف جاؤ گناہین

غربت سے دنیا اور گہر سے عالمِ اطلاق اور میخانہ سے مقامِ عشق مراد ہے۔ مطلب ظاہر ہے۔

وگر آجاکہ روم عاقل و فرزانہ روم
 پہر جہانِ جاوَن تو عقل مند اور ہوشیار بکر جاوَن

بر در سیکدہ با بر لب و پیمانہ روم
 جبکہ سیکدہ کے دروازہ پر بر لب و پیمانہ سائے جاوَن

کا فرم گر شکایت بریگانہ روم
 تو کا فرمیں اگر شکایتِ غرور کے پاس لجاوَن

تا بکی از پی کام دل یوانہ روم
 کتبک دل دیوانہ کی کار بر آری کیو اسطی کو پیرد

سجدہ شکر کم در پی شکرانہ روم
 شکر کا سجدہ کروں اور شکرانہ ادا کروں

زین سفر گمر سلامت بوطن باز روم
 اس سفر سے اگر سلامتی کے ساتھ وطن میں پہنچوَن

تا بلویم کہ چہ کشف شد ازین سیر سلوک
 تب کہوں کہ مجھ کو اس کیسے سلوک سے کیا معلوم ہوا

آشنایان رہ عشق گرم خون بخورند
 رہ عشق کے آشنا اگر میرا خون بھی پی لین

بعد ازین دست من زلفِ برنجِ نگار
 اسکے بعد میرا تو تاتہ اور زلفِ معشوق مانند زنجیر کے

گر بہ پیغم خم ابروی چو محرابش باز
 اگر اوس کے خم ابرو کو مثلِ محراب کے پر دیکھوَن

یعنی اگر ابرو سے محبوب کے خم کو جو مثلِ محراب کے ہے پر دیکھ لوں تو اس کے شکر یہ میں سجدہ شکر بجا لاؤں
 محراب کی رعایت سے سجدہ کا لفظ آیا ہے۔

سرخوش از سیکدہ باد و بکاشانہ روم
 خوش خوش میخاز سے دوست کی ساتھ گھر کو جاؤ

خرم آن دم کہ چو حافظ بولای وزیر
 وہ وقت خوش ہو کہ حافظ کی طرح وصال کی آرزو نہ

میخانہ سے مقامِ عشق اور کاشانہ سے عالمِ اطلاق مراد ہے یعنی وہ وقت میرے واسطے بہت اچھا ہو کہ
 میں دوست کی ہمراہی میں مقامِ عشق سے ہمتا کر وصالِ عالمِ اطلاق میں پہنچوَن۔

مہر برب زدہ خونِ میخوم و خاموشم
 لیکن لب پر ہر گاہی ہو خونِ مینا ہوں اور خاموش

گر چہ از آتشِ داغِ خونِ خم می دجوتم
 اگرچہ دل کی لگی ہوئی سے خم می کی طرح جوش نہیں

یعنی اگرچہ آتشِ عشق سے جو میرے دلیں پھری ہوئی ہے مثلِ شراب کے خم کے جوش کہتا رہوں لیکن زبان کچھ

نہیں کہتا اور خون پیکر چپ ہو رہتا ہوں۔ ان سب الفاظ میں خم شراب کی رعایتیں ظاہر ہیں جس کی بنیاد پر مہراور پیٹ میں نیز شراب بھری ہوتی ہے۔

قصدها نیست طمع و لب جانان کزین

لب مشوق کی طرح کرنا چاہاں سیرۂ احمد دہونا ہے

سن کہ از او شوم از شوم از شوم از شوم

غزل سحرگیت از ادب و سلیقه یونان جبکہ ہر وقت

حاشیہ کہ ہم معتقد طاعت و خیر

مین ہرگز اپنی بندگی کا معق نہیں ہوں

تقریباً کہ دین کا چرچا ہے

تو مجھ کو دیکھ کر اس غم میں جان سے گونش کر پڑا ہو

ہندوئی اُلف بھی ملے گا

کتابخانه عمومی و اسناد

10

روزنامه کیهان - ۱۳۳۵

یعنی میں اپنی کسی بندگی کا ہرگز معتقد نہیں ہوں اور نہ کوئی اطاعت کر سکتا ہوں اگرچہ میرے ہون تو صرف

استقدر کہ کبھی کبھی ایک پیالہ شراب پی لیتا ہوں۔

فیض حق تعالیٰ ہر بارگاہ ہر درویش

ابو سکی غفو کا فیض یا گناہ پیر کا نہ ہی نہیں ہو گا

یعنی ہر چند کہ جنگو رندی اور بیباکی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور دشمن طعنے زنی کرتے ہیں کہ میں رند ہوں لیکن

مجبوران طعنوں سے کچھ خوف نہیں اور میں یہ بھی کہتا ہوں کہ ہست ایم ہم الخ

ناخلف باشم اگر من بجوی نفروشم

میں ناخلف ہو اگر اؤنکو اس کی عوض میں نہ سمجھو الون

مردم در صدد غلبه بنیان بر می آید

چرخہ بر سر سجدیہ ہاں و پوم
بلکہ سوجیب پوشیدہ سر سبزہ ڈالنے کے لئے سے

کے لئے کہ سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ

چہ عمر بن پیرخان فی قلم

لبا لون الربرجعال لی بات لوند سپنون
شعده افند

سفر خفا بهر دولت جمیع ارباب و هم
آه افشا که شد سبب آنکه یک یک پیش از او

اگر اس کا مجاہد سے مطرب مجلس اہ عشق کی ہو گئے
 نو حافظ کا شعر سماع کو وقت میر سوس اور ادبی

بدرم اوضه رضوان بدو گنم بقوت

میں ناخلف تو اراکوں کو کہیں کہ بعض ہر نبی محمد الو

خرق پوشی ہر از غایت و منازعت

سرکہ چوئی بن لایک دیکھ رہی ہے
میری خچو نہ شہر غارت دین اری کہ جو گنبد ہے

میرا کرد و پیشانی تایت و پیدارانی جہلین،
مراخی احم کہ نہ شمع کجا از راوہ حمی

یہ خواہم کہ جو ہم جبرائیلوں کی
میں بندہ ہوں کہ ان کے پاس ہوں

بین زمین چاهما ہوں کہ بخیر صا شربا شربا پو
لیارون الریہعان لی بات لوز سینون

لرا این دست ازند مطرب مجلس شوق
سحر خاست بهر دولت معراج از هوام

اگر اس کا مجاہد سے مطرب مجلس اہ عشق کی ہو گئے
 نو حافظ کا شعر سماع کو وقت میر سوس اور ادبی

کرے گا تو حافظ کے اشعارِ سماع کے وقت میری ہوش اڑا دیں گی غلامیہ کہ مجھ کو از خود رفتہ کر دیں گے۔

گرچہ اُفتاد و زلفش گر ہی در کارم
اگرچہ اوسکی زلف کی بدولت میرے کام میں گرہ لگ گئی

یعنی اگرچہ محبوب کی زلف کی بدولت میری کام میں گرہ لگ گئی ہے لیکن سپر ہی میں امید رکھتا ہوں کہ وہ اس گرہ کو وا کر دیگا۔

بہ چنان چشم امید از کرشمہ سیدارم
خونِ داغِ عکسِ برونِ سپید از حصارم

میرے چہو کی سرخی کو خوشی پر محمول نہ کر کہ شراب کی پیا لکھیں
خونِ داغِ عکسِ میرے رخسار و منو یا بہرِ غور دارم

پروہ نہ مطربم از دستِ برونِ خواہد برد
آہ اگر زانکہ دران پروہ نہ باشد یارم

مطرب کا پروہ نہاتہ سے باہر نکل جائے گا
افسوس اگر اس پروہ میں ہی میرا یار نہوا

پروہ مطرب یعنی سرود مطرب جس سے وہ مخمضانِ عشق و موخت مراد ہیں جو مرثا کا دل میں فرمایا کرتا ہے اگر اس پروہ تک

میں نہ بار نہیا تو پروہ مطرب یعنی جس سے مرثد کا دل کو بیاناتِ صفائی تصور کرنے چاہئیں میری نہاتہ سے جاتا رہے گا خلاصہ کہ

کہیں ایسا نہ ہو کہ وہاں تک باریابی نہ ملے اور یہ نہاتہ سے چکلیا سے ہندی تل مشہور ہے (وہ بدایین دو گو گئے یا یہ علی نہ رام)

منم آن شاعر ساجد کہ باخسوں سخن
از نی کمالک مجھ شہد و شکر یبارم

میں وہ جادوگر شاعر ہوں کہ سخن کے سحر سے
نے قلم کے ذریعہ شہد و شکر برسانا ہوں میں

بصیر امید نہادیم درین باد یہ پائی
ای دلیل دل گم گشتہ قمر و لکزام

میں تو اس میدان میں موا امید و نگاہ سے قدم رکھا
ایدل گم گشتہ کی دلیل مجھ کو نہ چوڑ دے بجے

یعنی میں نے راہِ عشق میں سو آرزوؤں کے ساتھ قدم رکھا ہے پس ایدل گم گشتہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ کو چوڑ دے

اور اپنے آپ میں نہ آئے اسے اسے دل گم گشتہ کی دلیل سے عشقِ حقیقی یا مرثد کا دل مراد ہو سکتے ہیں۔

چون غنشل ترا گدہ یاد نمی یابم ز یاد
تا کہ گویم کہ بگوید سخنے با یارم

جبکہ میں یاد کے اس تک ہوا گا کہ تیری نہیں یاد
تو کس سے کہوں کہ میری بات باز تک پہنچا دی

دیدہ بخت با غسانہ او شہد از عذاب
کوئی نیم عنایت ہے کہ جو مجھے پیدا کرے

نصیب کی نگاہیں اوسکو افسانہ سے سو گئیں
بجز از خاک ت با کہ بگور و آرام

دو شمس کیست کہ حافظہ ہمہ ولایت پیا
تو ہی بتلا کہ تیری در کی خاک سے کسکی طرف نہ گزرد

کل (یار تو) کہنا کہ حافظہ ہمہ تمام مکر و فریب ہر

یعنی کل بار نکلا کہ اگر جائز تیرا سب کچھ فریب ہے۔ میں تو اس جواب میں کہا کہ اچھا میرا فریب ہی یہی اب تو ہی
 سناؤ کہ میں تیرے سوا کہاں جاؤں۔ غلاصلہ یہ کہ اگر میرا فریب ہی تو توجہ کیونجے جانتا ہوں میں وہ ہی کروں۔

گرچہ مانندگانِ پادشہیم
 اگرچہ ہم شاہ کے غلام ہیں

یاد شاہانِ ملک صبح گہیم
 تاہم ملک صبح گاہ کے بادشاہ ہی تو ہیں

ملک صبح گاہ سے وقت صبح مراد ہی جو دعاؤں کے قبول ہونیکا وقت سمجھا جاتا ہے۔ پس مطلب یہ ہے کہ
 گو ہم بادشاہ وقت کے غلام ہیں لیکن ملک صبح گاہ یعنی صبح کی دعاؤں کے جو متعلق یہ آہ وزاری ہوتی ہیں
 بادشاہ ہی تو ہیں۔ کیونکہ جب صبح کے وقت ہم آہ وزاری کے ساتھ خدا سے دعائیں مانگتے ہیں تو وہ
 بلا قبول ہو کر نہیں رہتیں۔

جام گیتی نما و خاک رہیم
 گیتی نما صاحبِ ام اور راہ کی خاک ہیں

بحرِ توحید و غرقہ گنہیم
 بحرِ توحید اور غرق گناہ ہیں ہم

یعنی ہوشیاری کے اعتبار سے ہم بحرِ توحید کے حضور میں اور غرق کے اعتبار سے گناہ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

شاد بخت چون کرشمہ کنر
 جو شاہ بخت اپنا جلوہ دکھلاے

شاہ بیدار بخت را ہر شب
 شاہ بیدار بخت کے لئے ہر شب

گو غنیمت شمار صحبت ما
 کہو کہ ہماری صحبت کو غنیمت جان

شاہ منصور واقف است کہ ما
 نصرت مند بادشاہ واقف ہے کہ ہم

دشمنانِ زخون کفن سازیم
 دشمنوں کے خون کو ادھون کا کفن بنا دیں

اور دوستوں کو فتح کے خلعت پہنا دیں

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔ حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ ہماری ہمت اور ثابت قدمی سے شاہ منصور خوب
وانتہ میں یعنی ہم جس کام پر نکل جائیں اسکو کر کے چھوڑیں یہاں تک کہ دشمنوں کو ہلاک کر ڈالیں اور دوستوں کو
فتح و غلبت پہنچا دیں۔ خلاصہ یہ کہ دشمنوں کو تباہ اور دوستوں کو سر بلند کر دیں۔ خون سے کفن بنانا یعنی ہلاک
کردہ بنا کر خون میں منڈانیکا محاورہ ہے۔

رنگ تیر پر پیش ما نبود
مکہ کا رنگ ہمارے سامنے نہیں
وام حافظ بلو کہ باز دہند
کہو کہ حافظ کا عرض واپس کر دیں
شیر سرخیم و افعی سیہم
ہم سرخ شیر اور گامہ سیاہ ہیں
کردہ اعتراف و ماگوہیم
جو تیرا اقرار ہے اور ہم اسکو گواہ ہیں
یعنی محبوب حقیقی سے کہو کہ حافظ کا وہ قرض ادا کر دے جسکا خود اسکو اقرار ہے اور ہم اس قرض کے بارے میں
گواہ ہیں کہ ہماری سامنے لیا ہے۔

گر دست دہ خاک کف پای نگارم
اگر عشق کی خاک کف پامیر و ناتہ لگی ہے
پروانہ او گریز سد در غلب جان
اگر اسکا حکم جان کی طلبی میں پہنچے
گر قلب دلم را نہند دوست عیار
اگر دوست ہر وقت قلب ل کو خالص نگہ دے
واسن پیشان بریں خاکی کہ پس از مرگ
جہد غریب پر دامن نہ جہاد کہ مر چکے بعد ہی
یعنی اسے محبوب مجھ عاجز و ناتوان کے ساتھ غور و نظر میں ایسا شامت قدم عاشق ہوں کہ مرنے کے بعد میری عیار
کو ہی ہوا تیر دروازہ سے نہیں اڑا سکتی۔

از موج سر شکم کہ رساند بکنارم
کون ایسا ہے کہ جھکے اس موج سر شکم کے کنارے پر چڑھے
از بوی کنار تو شدم غرقہ امید
میں تیری آرزو و وصل کے سبب امید میں غرق ہوں
مطلب صاف ہے تشریح طلب نہیں۔

چوڑ کر ماطنی عشق کیوں نہ کیا جاسے جو خاہری طاعت گزاری سے بدرجہا افضل ہے۔

در مسجد و مینا نہ خیالت اگر آید
محراب کمان خانہ ابروی تو سام

اگر تیرا خیال مسجد و مینا نہ تین آئے
تو تیری ابرو سے محراب اور کمان پھر بناؤ نہیں

گر خلوت مارا شبی از رخ بفروری
چون صبح در آفاق جہان سحر فجر ازم

اگر ہماری خلوت کو کسی از رخ سحر بفروری کرے
تو صبح کی طرح آفاق میں سر بلند کروں میں

یعنی ای محبوب اگر تو کسی رات میری خلوت گاہ کو اپنی رخ روشن سے منور کر دی تو میں جہان کی ہر جگہ سے اس طرح اپنے
کروں کہ جھلجھل صبح تمام عالم پر جاوی ہو جاتی ہے اور اپنی غربت کو سب میں زیادہ کر دکھاتی ہے۔

آن دم کہ یک خندہ دم جان چو صراحی
مستان تو خواجہ گدازند نمازم

جس وقت کہ ایک خندہ میں صراحی کی طرح جان دوں
چاہتا ہوں کہ تیری مست میری نماز اکرین

مجموعہ وجود عاقبت کار در بین راہ
در سر برود و در سر سودا می ایازم

انجام کار نیک ہو جائی اس راہ میں
اگر میرا سراپا زکے سر سودا میں جاوی

ایاز سے معشوق مراد ہو اور محمود کا لفظ ایاز کی مناسبت سے آیا ہے جسکے معنی نیک اور اچھے کے ہیں مطلب
صرف یہ ہے کہ اگر میرا سر معشوق کے عشق میں تن سے جدا ہو جاوے تو یہ میرے انجام کار کے لئے بہت خوب

بات ہے۔ ظاہر ہے کہ عشق میں مرنے سے انجام اچھا ہوتا ہے۔

حافظ غم دل با کہ بلویم کہ درین دور
چرخ جام نشاید کہ بود محرم رازم

ای حافظ اس زمانہ میں دل کا غم کس سے کہوں
میں نہیں جانتا کہ سو ای جام کی اور کوئی میرا محرم راز ہو

یعنی ای حافظ اس زمانہ میں اس قابل کوئی نہیں کہ جس سے دل کا حال کہا جائے اس لئے میں نہیں جانتا ہوں کہ سو
جوش محبت کے اپنا ہیہ کسی پر ظاہر کروں اور کسی کو اپنا محرم راز بناؤں۔ جام سے وہ عشق الہی مراد ہے۔

گر من از سرزنش مدعیان اندیشم
شیوہ مستی و رندی نرود از پیشم

اگر میں دشمنوں کی سرزنش سے ڈراؤں
تو مستی اور رندی کا شیوہ مجھے پورا نہیں ہو

زہد رندان تو آموختہ راہی بدست
منکہ بدنام جہانم چہ صلاح اندیشم

یعنی تو آموختہ رندوں کا زہد پروردخت کی مانند ہو
میں کہ جہان میں بدنام ہوں اوکو کیا مشورہ دوں

یعنی وہ لوگ جو راہ سلوک میں باوجود ناقص رہ جانے کے زہد اختیار کر کے کامل بن رہے ہوں وہ مثل اس بے فیض

لے پیشانی پر نقش بے دانا یعنی نقشہ کبریا ۱۱

ع

دخت کے مین جو بے ثمر ہو پس مین ایسے لوگوں کی کیا اصلاح کر سکتا ہوں اور اونکو کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔

شاہ شوریدہ سران خوان من ہمایا مانزا

مجھ مایا مان کو شوریدہ سروں کا بادشاہ کہہ

برجستین نقش کن از خون دل من خالی

مجھ خالی کے خون دل پر پیشانی پر نقش بنا

اعتمادی بنما در گذر بہر خدا

اعتماد کر اور خدا کے لئے مجھے در گذر فرما

شعر خونبار من یاد دوست بریار سخوان

اے دوست میرا خونبار شویار کے سامنے بڑھ

دامن از رشتہ خون دل ما درم چین

ہمارے خون دل کے قطرہ سے دامن او ہٹا

من اگر زدم و گر شیخ چہ کارم باکس

میں اگر زد ہوں یا شیخ ہوں مجھ کو کسی کی مطلب

میں اگر زند ہوں یا اگر شیخ ہوں مجھ کو کسی کی مطلب

یعنی اگر مین زند ہوں یا اگر شیخ ہوں مجھ کو کسی کی مطلب

ما بدایم شبی دست و دعا می بکنیم

ہم کسی رات ہاتھ اوٹھائیں اور دعا مانگیں

دل بیمار شد از دست فقیان مدد

دوستوں کے ہاتھوں سے دل بیمار ہوا مدد کر

خشک شدیخ طرباہ خرابات کجاست

خوشی کی بیخ خشک ہو گئی میخانہ کی راہ کونسی ہے

یعنی دنیا کے غم سے خوشی کی جڑ سوکھ گئی اب اس بات کی ضرورت ہے کہ خرابات میں جا کر دستان رہیں تاکہ

دستان کی آب و ہوا سے پھر سر سبزی ہو اور پھر درخش پائے لگیں۔ اور اپنی زندگی خوشی میں گزاریں۔ ظاہر ہو کہ میخانہ

سواوستو کی چیل میں کے غم کا نام نہیں ہوتا وہ نہیں جانتے کہ غم کسے کہتے ہیں۔

ز انکہ در کم خردی از ہمہ عالم بشیم

اس لئے کہ میں عقل میں تمام جہان سے کم ہوں

تا بداند کہ قربان تو کا فریشیم

تاکہ لوگ جانیں کہ میں تجھ کا فراد کا کشتہ ناز ہوں

تا بدانی کہ درین خرقہ چہ نادوریشیم

تاکہ تو جانے کہ اس خرقہ میں ہی کیا عجیب چیز ہو

کہ ز مرثگان سیر بر رگ جان ز ریشیم

کہ مرثگان سے مین نے رگ جان بڑھانک کہا یا سو

کہ اثر در تو کند گزیر بحر اشش ریشیم

کہ تجھ پر اثر کرے اگر تو میری زخم کو کھجائے

حافظ را ز خود و عارف وقت خوشیم

میں اپنی راز کا نگہبان ہوں اور اپنی وقت کا عارف

یعنی اگر مین زند ہوں یا اگر شیخ ہوں مجھ کو کسی کی مطلب

ما بدایم شبی دست و دعا می بکنیم

ہم کسی رات ہاتھ اوٹھائیں اور دعا مانگیں

دل بیمار شد از دست فقیان مدد

دوستوں کے ہاتھوں سے دل بیمار ہوا مدد کر

خشک شدیخ طرباہ خرابات کجاست

خوشی کی بیخ خشک ہو گئی میخانہ کی راہ کونسی ہے

یعنی دنیا کے غم سے خوشی کی جڑ سوکھ گئی اب اس بات کی ضرورت ہے کہ خرابات میں جا کر دستان رہیں تاکہ

دستان کی آب و ہوا سے پھر سر سبزی ہو اور پھر درخش پائے لگیں۔ اور اپنی زندگی خوشی میں گزاریں۔ ظاہر ہو کہ میخانہ

سواوستو کی چیل میں کے غم کا نام نہیں ہوتا وہ نہیں جانتے کہ غم کسے کہتے ہیں۔

غم ہجران ترا چارہ زجای بکنیم

تیر غم ہجران کا علاج اس میں پیرسی کریں

تا طبیبش بسر آریم و دوائی بکنیم

تاکہ اوسکا طبیب بکلائیں اور دوا کریں

تا دران آب ہو انشودنمای بکنیم

تاکہ ہم اوس آب و ہوا میں نشوونما پکڑیں

آنکھ بچرم برنجید و بہ تیغ زود و رفت
اوستی کہ بچرم ستیا تکراری اور جلتا بنا
در رہ نفس کز وسینہ مابتکہ شد
راہ نفس میں کہ اوس کے ہمارا سینہ بنگدہ ہوا
بارش آرید خدا را کہ صفائی بکنیم
خدا کے لئے اوس کے پہر لاؤ کہ صفائی کر لیں
تیر آہی بجشائیم و غدا ہی بکنیم
آہ کا تیر نکالیں اور اوس کو اپنی غذا بنائیں
یعنی راہ نفس میں آہ کا تیر جس سے خدا کی جناب میں گریہ وزاری مراد ہے پہنکیں اور اس سے مدد مانگیں کیونکہ
ہمارا سینہ نفس پرستی سے اچھا خاصہ بنگدہ بن گیا ہے جب تک گریہ وزاری نہ کریں گے اوسوقت تک اس بت سے
نجات نہ ملیگی۔

مدد از خاطر رندان طلب ایدل ورنہ
ایدل رندوں کی خاطر سے مدد مانگ ورنہ
سایہ طائر کم حوصلہ کاری نکند
کم حوصلہ طائر کا سایہ کسی کام کا نہیں
یعنی مرشدان ناقص کی صحبت کسی کام کی نہیں اس لئے مرشدان کامل کی صحبت اختیار کرنی چاہئے۔
دلم از پردہ بشد حافظ خوش لہجہ بخت
میرادل پردہ سے باہر ہو حافظ خوش لہجہ کہان
مطلب صاف تشریح طلب نہیں۔

ہم از عشق و بنفس جام بادہ ایم
عشق کے ہمراز اور جام شراب کے ہمدم ہیں
تا کار خود ز ابروی جانان کشادہ ایم
تو اپنے اپنا کام ابرو سے جانان سے نکالا ہی
ما آن شقاقتیم کہ با داغ زادہ ایم
ہم وہ شقائق ہیں کہ داغ کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں
ہم پر سہون نے غلامت کی بکبان کینچی ہے
ای گل تو دوش جام صبوحی کشیدہ
ای گل تو نے کل جام صبوحی کا پیا

شقائق لالہ کی ایک قسم ہے اور مطلب یہ کہ اگر محبوب تو نے کل جام صبوحی نوش کیا مگر ہم کو اس بات کا کوئی داغ
نہیں کیونکہ ہم وہ گل شقائق ہیں کہ داغ ازلی سے ہمارے ساتھ پیدا ہوا ہے شراب کے اعتبار سے

گل شقایق اور حسرت کے اعتبار سے داغ کے لفظ آئے ہیں۔

پیر معان ز تو بڑے ماگر بلول شد

پیر معان ہماری توبہ کرنے سے بچیدہ ہو گیا ہے

کار از تو میرود مددی ای دلیل راہ

اے رہنما مدد مجھے ہی کام چلے گا

چون لالہ می بیند قیج و میان کا

لالہ کی طرح شراب اور قدح کیا وہ نہیں سمجھ

یعنی اے مخاطب تو سرخ شراب کو پیالہ میں شراب نہ جان بلکہ سمجھ کہ یہ داغ اندرونی ہے جو ہم نے عشق

محبوب میں دل بہرایا ہے۔

گفتی کہ حافظ این ہمہ رنگ خیال است

تو کہتا ہے کہ اے حافظ یہ تمام رنگ خیال کیا چیز

یعنی اے مخاطب تو جو مجھے پوچھتا ہے کہ اے حافظ یہ تمام رنگ خیال کیا ہیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ تو انکو

نقش غلط نہ جان بلکہ یہ سمجھ کہ یہ مجھ سادہ لوح کے نقش ہیں۔

ماوردی سحر بر در میخانہ نہادیم

ہم نے صبح کا وظیفہ در میخانہ پر رکھا ہے

سلطان ازل گنج غم عشق بہاداد

شاہ ازل نے غم عشق کا خزانہ ہم کو دیا

در خرقہ صد عاقل و زاہد زند آتش

سو عاقل و زاہد کے خرقہ میں آگ لگا دی

یعنی عشق محبوب میں جو داغ ہتے اپنے سینہ پر رکھا ہے یہ ایسا ہے کہ سو عاقلوں اور زاہدوں کی خرقہ کو سوخت

کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ جو بات ہم نے عشق میں حاصل کی وہ زاہد کو عبادت سے حاصل نہیں ہو سکتی۔

در دل ہم رہ پس این مہر بتا ترا

اسکو بعد میں بتوں کی محبت کو دلیں راہ نہ رنگا

مہرب او بردار این خانہ نہادیم

کیونکہ ہم نے اسکو لب کی مہر اس گہر پر لگائی ہے

گو بادہ صاف کن کہ بغیر استادہ ایم

تو اوست کہہ دو کہ شراب صاف لاد ہم غدر کر نیکو موجود ہیں

الضاف میدیم کہ از رہ فتادہ ایم

الضاف کی تویہ ہے کہ ہم راہ سے بہک گئے ہیں

این داغ میں کہ بردل خونین نہادیم

بلکہ اسکو داغ جان کہ تھے دل خونین پر کہایا ہے

یعنی اے مخاطب تو سرخ شراب نہ جان بلکہ سمجھ کہ یہ داغ اندرونی ہے جو ہم نے عشق

محبوب میں دل بہرایا ہے۔

نقشی غلط فحوان کہ ہماں لوح سادہ ایم

اسکو غلط نقش کہو کہ ہم سادہ لوح ہیں

یعنی اے مخاطب تو جو مجھے پوچھتا ہے کہ اے حافظ یہ تمام رنگ خیال کیا ہیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ تو انکو

نقش غلط نہ جان بلکہ یہ سمجھ کہ یہ مجھ سادہ لوح کے نقش ہیں۔

اوقات دعا در رہ جانانہ نہادیم

اور دعا کے اوقات معشوق کی راہ میں دل نہ دیں

تا روی درین منزل ویرانہ نہادیم

جبکہ تھے اس منزل ویرانہ کی طرف رخ کیا

این داغ کہ ما بردل دیوانہ نہادیم

یہ داغ کہ جو تھے غل دیوانہ پر رکھا ہے

یعنی عشق محبوب میں جو داغ ہتے اپنے سینہ پر رکھا ہے یہ ایسا ہے کہ سو عاقلوں اور زاہدوں کی خرقہ کو سوخت

کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ جو بات ہم نے عشق میں حاصل کی وہ زاہد کو عبادت سے حاصل نہیں ہو سکتی۔

مہرب او بردار این خانہ نہادیم

کیونکہ ہم نے اسکو لب کی مہر اس گہر پر لگائی ہے

مطلب یہ کہ میں ایک معشوقِ حقیقی کے سوا اور کوئی محبت کو دل میں جگہ نہ دوں گا کیونکہ اپنے محبوب کے لب کی مہر میں نے خاندانِ دل پر لگا رکھی ہے یعنی کسی دوسرے کو خاندانِ دل میں جگہ نہیں مل سکتی چونکہ معشوق کی خاموشی معزز لب کی مہر کے ہوتی ہے اسلئے یہ مضمون لائے ہیں۔

آن بوسہ کہ ز اہلِ عشقِ از ہواست
از روی صفا بر لب جانا نہ نہاوم
اُس بوسہ کو جسکے نے ز بوسے ہم ہو جیت کی
از روئے صفائی بجے لب جانا پر دیا
چون میر و دین کشتی سرگشتہ کا آخر
جان در و سراپا گوہر یکا نہ نہاوم
جبکہ یہ کشتی سرگشتہ آخر موتی جاتی ہے
تو جان کو اس گوہر یکا نہ کے خیال میں رکھا ہنسی
المتہ نشہ کہ چو ما بیلِ دین بود
آئرا کہ خرد پر و و فرزانہ نہاوم
شکر ہے خدا کا کہ ہماری طرح بیدار دین نکلا
وہ جسکو کہ بے اہل عقل اور ہوشیار سمجھنا تھا
در خرقہ ازین پیش منافی نتوان بود
بنیادش ازین شیوہ زندانہ نہاوم
حرقہ میں اس سے زیادہ منافق نہیں ہو سکتا
اسکی بنیاد کو بے شیوہ زندگی میں رکھا ہے
اسکی بنیاد کو بے شیوہ زندگی میں رکھا ہے

مطلب یہ کہ خرقہ لباس پر ہر نگاری کا ہی او سکون کر اس سے زیادہ منافق نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ ظاہر میں ہوں کیونکہ اسی ظاہر کو لباس پر ہر نگاری میں چھپانا اور اوپر شیوہ زندگی کرنا منافق اور زنا کار کا کام ہے پس اس سے زیادہ کیا منافق ہو سکتا تھا کہ اسکی بنیاد کو بھی میں نے شیوہ زندگی پر رکھ دیا۔

قانعِ خیال ز تو بودیم چو حافظ
یار ب چہ گراہمت و شامانہ نہاوم
ہم حافظ کی طرح تیرے خیال میں قانع تھے
یا اللہ ہم کیا گراہمت و شامانہ نہاوم
یعنی ہم بھی کیا حقیر کسی حیثیت اور شہرت پر نہ تھے کہ انہیں محبوب تیرے خیال میں حافظ کی طرح قانع تھے۔

مادرینِ درینِ پی شمت و جاہ آمدہ ایم
از بد حادثہ اینجا بہ پناہ آمدہ ایم
ہم اس در پر شمت و جاہ کے لئے نہیں آؤں
بلکہ حوادث کے ہاتھوں سے پناہ پاؤں اور پناہ
یعنی ہم مرشد کے در پر اس واسطے نہیں آئے ہیں کہ دنیا کی شمت و دولت حاصل کریں بلکہ اسلئے آئے ہیں کہ حوادثِ دنیا سے پناہ پاویں۔

بہر و منزلِ عشقیم و ز سرحدِ عدم
تا با قلیم وجود این جہ راہ آمدہ ایم
ہم منزلِ عشق کے سفر میں اور سرحدِ عدم سے
اقلیم وجود تک اس تمام راہ میں آؤں ہیں ہم

سبزہ خطا تو دیدیم و زیستان بہشت

بطلبگاری این مہر گیارہ آمدہ ایم

تیرے سبزہ خطا کو جسے باغ بہشت دیکھا

اسلئے اس مہر گیارہ کی طلبگاری میں آؤ میں

لفظ مہر گیارہ اہم صفت ہے یعنی محبت کی گہاس مشہور ہے کہ جسکے پاس یہ گہاس ہو لوگ اوس سے بہت محبت کرتے ہیں اسلئے مطلب شاعر کا یہ ہے کہ جب تیری سبزہ خطا کو جسے باغ بہشت میں دیکھا تو تیری طلبگاری کا لہجہ نیار میں آؤ تاکہ یہاں سے بہشت کی مستحضر ہو کرومان پہنچیں اور مہر گیارہ یعنی تیری سبزہ خطا کا نظارہ کریں۔

باچنین گنج کہ شہ خازن اور روح میں

بلکدای بدرخانہ شاہ آمدہ ایم

باوجود ایسے خزانہ رکھنے کے کہ جسکے خزانچی

فقیر کی کرنے کو شاہ کی دروازہ پر آؤ میں ہم

لنگر حلیم تو ای کشتی توفیق کجاست

کہ زمین بھر کر ہم غرق گناہ آمدہ ایم

ای کشتی توفیق تیرے حلیم کا لنگر کہاں ہے

کہ اس بھر کر میں گناہ کی دلدلی ہوئی آؤ میں ہم

آبرو میر و دای ابر خطا پوش بیمار

کہ بدیوان عمل نامہ سیاہ آمدہ ایم

اے ابر خطا پوش بر سجا کہ آبرو جاتی ہے

کہ عمل کی کچھری میں نامہ سیاہ آئے میں ہم

حافظ این خرقہ پشمینہ بیند از کہ ما

از پی قافلہ با آتش و آہ آمدہ ایم

ای حافظ اس خرقہ پشمینہ کو پسند کہ ہم

قافلہ کے پیچھے آہ و آتش کے ساتھ آؤ میں ہم

خرقہ پشمینہ سے زہد پرہیزگاری مراد ہے۔ یعنی اے حافظ زہدی چھوڑو عشق اختیار کر اسلئے کہ ہم قافلہ کے پیچھے آہ و آتش کے ساتھ آئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ لباس ظاہر پرستی کو پسینکے کیونکہ ہم عاشق ہیں اور اس قافلہ کی تلاش میں جس سے مراد اصل ہے عشق کے سوز و گداز کے ساتھ آئے ہیں۔ ایسی صورت میں پرہیزگاری بے سود ہے۔

مازیار ان چشم باری داشتیم

خود غلط بودا نچہ ما پسنداشتیم

ہم مایہ دن سے نیکی کی امید رکھتے تھے

لیکن وہ بات خود غلط تھی جسکو ہم سمجھ رہے تھے

تا درخت دوستی کے برودہد

حالیا رفیقیم و تخمے کاشتیم

دیکھئے دوستی کے درخت پر تک پہل آئے

ہم اب حال میں جا کر بیج بویا ہے

یعنی پہلے حال میں معشوق حقیقی کا عشق شروع کیا ہے دیکھئے کب تک اسکا پہل ملے گا اور کب وصل امیر آئیگا۔

گفتگو آئین درویشی نبود
شکایت کرنا طریقه درویشی نہیں
شیوہ چمکت فربج جنگ دست
تری آنکھ کا شیوہ لڑائی کا فربج رہتا تھا
نکتہ مارفت و شکایت کسی سے پیدا
باریکہاں پر نہیں اور شکایت کسی سے نہیں
گلبن حسرت نہ خود شد و فربج
پیرے سن کا دخت از خود و فربج نہیں ہوا
چون نہادی دل بھر و گیران
جب تو نے دوسروں کی محبت پر دل رکھا
گفت خود ادی بکا دل حافظا
کہا کہ ادی حافظ تو نے مین خود دل دیا ہے

ورنہ بالو ماجرا ہا دا شستہ
در نہ ہم تجھے بہت سی شکایتیں کہتی تھیں
ما غلط کر دیم و صلح انکا شستیم
مجھے غلطی کی کہ ادس کو صلح ہو
جانب حرمت فرو گنڈا شستیم
حرمت کی طرف نگاہ نہ تھی جس سے
ما دم ہمت برو بگما شستیم
بلکہ مجھے ہمت کا دم اور ہمت پر ہمت
ما امید از وصل تو بردا شستیم
مجھے تیرے وصل کی امید دل سے ہٹا دی
ما محصل بر کسی نہ گما شستیم
مجھے کسی کو پیچھے محصل مقرر نہیں کیا تھا
میں نے کسی شخص کو تیرا دل لینے کے لئے محصل نہیں

میں نے کہا کہ ادی حافظ تو نے ہم کو اپنا دل خود سے نہا ہے
نہیں کیا کہ جسکی تجھ کو شکایت ہو -

مانگویم بدو میل بنا حق نگویم
نہم برا کہتے ہیں نہ ناحق کی طرف خواہش کرتے ہیں
یعنی نہ کسی کو برا کہیں نہ رائی کی طرف میل کریں نہ دوسروں کو ہمت لگائیں نہ خود فربج کا جامہ پہنیں -
رقم مغلطہ بر دفتر دانش نہ شیم
ہم مغلطہ کا خط دانش کے دفتر پر نہیں کہتے
عیب و ریش تو انکر بکرم و بیش بہت
غیر اور انداز کا عیب کم و بیش بدی ہے
خوش برانچہاں در نظر اہروان
راہروان کی نظر میں جہاں کہ جہاں رہتا ہے

جامہ کس سہ و دلق خود ازرق نگویم
نہ کسی کو کپڑا کا کرتے میں نہ اپنا لباس یا رشتہ میں
سرق با ورق شعبہ ملحق نگویم
یہ سرق کو شعبہ کہتے کے ساتھ ملحق کرتے ہیں
کار بدصلحت آتست کہ مطلق نگویم
اسلئے مصلحت یہ ہے کہ ہم بد کام مطلق نہ کریں
فکر اسب یہ دین مخرق نگویم
مشکین گھوڑے اور مخرق دین کی فکر کریں

یعنی جہان بین آراہی سے ہرگز نہیں۔ مرق زین اور ابلق گھوڑے کی فکر طول اہل ہے۔ شیخ سعدی صا
نے خوب کہا ہے۔ ست سبکبار درم سبک مرز و ندب خوش این ست صاحب دلاں بشوند۔

آسمان کشتی ارباب ہنرمی شکند	تکیہ آن بہ کہ برین خبر متعلق نکینم
آسمان بلب ہنرمی کشتی کو توڑتا ہے	یہ جہاز کہ ہم انجمن علی پر ہر دوسہ ہی نکرین
شاد اگر دوزخ و دوزخانی دوزخ و دوزخانی	الطافی بھی صفت مرق نکینم
اگر بادشاہ نہ دوزخ کو توڑت تو نہ بین	تو ہم ہی دوزخ کی صاف اور مرق شراب کی طاف انجمن
گر بدی انکسرت جسودی و رفتی رنجید	گو تو خوش باش کہ ماکوشن باجمی نکینم
اگر دشمن نے راکھا اور رفیق رنجیدہ ہوا	اگر یہ کہ کو تو خوش ہو تو خوش کی باہمی سننے
حافظ از خصم شگفت نگیریم برو	در عین گفت جدائی سخن حق نکینم
اگر حافظ ہر دشمن نے غلام کہا ہم اسکی سر نہیں ہوتے	اگر شیک کہا تو حق کے ساتھ لڑا ہی نہیں کرتے

یعنی اگر دشمن نے غلام کہا تو ہم اسکو نہیں لگتے اور جو حق کہا تو حق بات کو لڑی نہیں دھونڈتے۔

مرا عہد نیست با جانان کہ تاجان نام	ہو ادا کرشن او جان خوشن دارم
میراجانات میر عہد ہے کہ تاجان نام	اگر تاجان کو اپنی جان کی مانند رکھوں میں
صفائی خلوت خاطر از ان شمع چکل جویم	فروغ چشم و نور دل ان ماہ خست دارم
خلوت خاطر کی صفائی اس شمع چکل سے دھونڈتا ہوں	آنکھ کی روشنی اور دل کا نور اس ماہ خست سے رکھتا ہوں

خست اور چکل یہ دونوں مصافات خست میں دوشہرون کے نام ہیں جہان کے معشوق بہت اچھے ہوتے تھے۔

ضع چکل اور ماہ خست ہر دو اسم صفات ہیں۔

بکام و آرزوی دل جو دارم خلوتی حاصل	چہ فکر از خست بدگو یا میا انجمن دارم
دل کے مقصد اور آرزو کو جو خلوت مجھے حاصل ہے	تو بدگو یا نہ کی میری سو عجکوا انجمن میں کیا فکر
شراب خوشگوارم ہست یا میر با سانی	ندار و بیکس یا چنیں یا رک من دارم
میر و باس خوشگوار شراب اور یا میر با سانی ہے	کوئی ایسا یا نہ رکھتا ہو گا جیسا کہ میں رکھتا ہوں
مراد خانہ سرو ہست کاندہ سایہ قدش	فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
میر و گہر میں او کے سایہ قد کا سرو موجود ہے	اسلئے سروستان اور شمشاد چمن سے فراغت رکھتا ہوں

درفان سے دل ہرزہ ہے یعنی جب سے میں نے معشوق کا عشق اختیار کیا ہے اور سوسائت سے گویا اونٹ کے
سایہ قد کا سر میرے پہان موجود رہتا ہے اسلئے بے بارنگ کے سرو اور چین کے شمشاد کی حاجت نہیں
کیونکہ وہ دونوں سے بہتر ہے۔

سرد کز خاتمِ لعاش نرم لافِ سلیمانی جو اہمِ اعظم باشد چہ بآلِ اہرِ مزاج

اور سکی خاتمِ لعل بیوم سلیمانی کو ہرگز نہ کہیں
جب اہمِ اعظم میرزا اس ہو تو جو سب کیا خوف کہوں

مطلب یہ کہ اگر کسی خاتمِ لعل سے سلیمانی کا دم بیرون تو کچھ بچا نہیں یعنی یہ کہوں کہ میں مرتبہ سلیمانی رکھتا ہوں
تو بالکل بچا ہے کہ نہ جب مجھ کو اہمِ اعظم حاصل ہوگا تو دیو اور شیطان سے کیا خوف کہاں ہوگا۔ خلاصہ
مطلب یہ کہ اگر معشوق ہرمان ہے اور اسکی خاتمِ لعل جس سے لب معشوق مقصود ہے مجھ کو حاصل ہے تو ہرگز نہیں
جس سے رقیب مراد ہو کیا اندیشہ کروں۔ خاتمِ سلیمانی میں اہمِ اعظم معشوق تھا جسکی تاثیر سے تمام جن و انس اور
وحوش و طیور مسخر ہو جاتے تھے۔

خدا را ای رقیبِ مشکِ بادِ پیرِ ہر دم کہ من بآلِ شمشادِ نہانی صبحِ دایم

خدا کو لئے ای رقیب ہر رات تھوڑی دیر کا کچھ نہ کہے
کہ میں اور سب کا دل خاشاک کے ساتھ غلطی ہو کر تھوڑی دیر کا کچھ نہ کہے

گرمِ صد شکر از خوبانِ قبیحِ دلِ کسبِ ناز

اگرچہ میرے لئے معشوق کا شکر دل کی گہات میں ہیں
بھدا اللہ والنتہ بتی لشکرِ شکنِ دایم

شکر خدا کا اور احسان کہ میں ایک معشوق لشکر شکن رکھتا ہوں

یعنی اگرچہ ظاہری معشوق کے صد شکر میرا دل لینے کی گہات میں لگے ہوئے ہیں لیکن خدا کا شکر اور
احسان کہ میں ایک ایسا معشوق باطنی رکھتا ہوں کہ جو ان لشکروں کو فنا کر سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ مجھ کو
اپنے باطنی معشوق کی مدد کے سبب ظاہری معشوق کے لشکروں کی پروا نہیں۔

الا ای پیرِ فرزانه کن عیثمِ زنجیانه کہ من در ترکِ پیانہ دلِ بجانِ شکنِ دایم

ای پیرِ فرزانه خبردار مجھ کو پیانہ کا عجیب نہ لگا
کہ میں پیانہ ترک کر نیکی کے عہد شکن دل رکھتا ہوں

لفظِ فرزانه بطور طعن کے ہے جس سے غافل مقصود ہے اور مطلب یہ کہ اسے غافل پر تو مجھ کو مینا زین شراب
پینے کا عیب نہ لگا اسلئے کہ میرا دل عہد شکن ہے یعنی اگر میں شراب نوشی سے عہد کروں تب بھی میرا دل
اوسکو قایم نہ رکھ سکے گا اور اس کے عہد کو توڑ کر پھر شراب پیئے گا۔ اسلئے ایسی جان شکن دل کنہی کو
شراب نوشی کا عجیب لگانا حماقت میں داخل ہے۔

چو در گلزار اقبالش خراما تخم بجوید
جب بین او سکو گلزار اقبال بین
برندی شہر شد حافظ پس از چندین روز
دو ہی وقت کچھ ایک پیر گائی کو چند روزی میں شہر ہوا

نہ میل لالہ و نسرن نہ برگیا سمن دارم
کہ نہ جگہ لالہ و نسرن کی طرف میل نہ نہ برگیا سمن کی جانب
بہم غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم
نیکن کچھ غم نہیں جبکہ دنیا میں میں الدین حسن دارم

ابن الدین حسن حسنہ اللہ علیہ منیت خواجہ کے پرکا نام تھا۔ پس طلب حیرانہ ہو کہ تو توری ہی ہرگز کاری کہ بعد حافظ کا شہرہ رند ہی میں ہوا تاہم اسکی کچھ پرو نہیں کیونکہ میں دنیا میں ابن الدین حسن سا بیہر کشتا ہوں۔

مر جبا طائر فرخ رخ فرخندہ پیام
اویخا از رخ بد اور مبارک پیام شاہ
باز ب این قافلہ الطاف ان در قہ باد
واسب اس قافلہ کے لطف از ان ہر ہو ہو
ما جو اگر میں ہوں تو شوق مرزا یا ان سیت
ہمیز اور حنون کے قہد کی تیر لڑیاں نہیں ہے

خیر مرقہ ہم چہ خبر یار کجا راہ کد ارم
خوش آمدی کیا خبر کہتا ہو ایک بائی لکھنوی ہو
کہ از و خشم بد ارم آمد و معشوق بہ کام
کہ جس سے دشمن حال میں ہے اور معشوق کام میں آؤ
ہر چہ آغاز ندارد نہ پذیرد انجام
جو چیز شروع نہ کرے اسکا انجام کیا

یہ تہذیب جو شروع ہوا کرتی ہے مہی ختم ہی ہو جاتی ہے اور جگہ انجام نہیں اسکی ابتدا ہی نہیں ہوگی پس میرا اور مسند کا قہد بیہرے لئے وہ ہے کہ جسکی ابتدا ہی نہ انتہا۔

چشم نو بہار خواب در نور تاب شد
میر جی چشم خوبار کے لئے خور و خواب نہیں ہے

من الہ القتل دوا و عجا کف نیام
جسکا علاج قتل ہو قہج کہ وہ کیسے ہوئے

یعنی بن ایسا درد رکھتا ہوں جسکا علاج قتل کے سوا کچھ نہیں اور قاعدہ ہے کہ قتل ہو جواسلئے کو فیند نہیں آتی پس یہی وجہ ہے کہ میری آنکھیں سہجے خوباری کرتی ہیں اور سو قتی نہیں۔

تو ترحم ننگی بر من بیدل داغم
میں جانتا ہوں کہ توجہ بیدل پر رحم نہیں کریگا

ذاک دعوا لعلی ثمانت و تلک الایام
یہ میرا دعوی ہے کیونکہ وہ ہی تو ہے اور وہ نبی مانہ

یعنی اگر دوست نہ تو بدل جائیگا اور نہ زمانہ بدل سکتا ہے۔ پس میں دعوی ہے کہ میں سکتا ہوں کہ تو مجھ بیدل پر بھی رحم نہ کرے گا۔ کیونکہ ظلم کا بدل ہم سے ہو سکتا ہے پس نہ جب تو بدلے گا نہ زمانہ بدلتا ہو تو ایسی حالت میں رحم کی امید کیسے رکھوں۔

گل زہر بخورم ز کرم رخ بنامے سروینا ز دو خوشیست خدارا بگرام
 گل کا ناز حد سے گزنی براہ عنایت موند کہا سروناز کرتا ہی یہ اچھا نہیں خدارا خرام کر
 یعنی اسے معشوق گل کا ناز و نعمت حد سے گزر گیا ذرا تو اپنا رو سے زبانا تو کہنا تاکہ اس کی حرکت معلوم
 ہو تاکہ اس سے کانا کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا اس لئے براہ عنایت ذرا چل تو سہی تاکہ وہ کوئی حالت ہو۔

میرغ روحم کہ ہمیں ز در سر سدرہ صغیر عاقبت دانے خال فکند شوم و دم
 میرا سرخ روح جو کہ سدرہ درخت پر چھا تا تھا آخر کار تیرے دانہ خال کی برکت جال میں چھا گیا
 زلف دلدار چو زنا رہی فرمایند پروای شیخ کہ شد بر تنم این رخ و قهرام
 دلدار کی زلف جس زنا رہا نہ ہو گا حکم دیتی ہے تو جا اپنا کام کر کہ اسے خرقہ زہر
 خلاصہ یہ کہ اس زلف محبوب مجھ کو زنا رہا نہ ہونے کے لئے حکم دیتی ہے تو جا اپنا کام کر کہ اسے خرقہ زہر
 یہ سچہ جسم پر حرام ہو گیا ہے۔

حافظ از میل نابروی تو دارو شاید جائی در گوشہ محراب کفند اہل کلام
 حافظ از میل نابروی تو دارو شاید اس وجہ سے اہل کلام گوشہ محراب میں اپنی جگہ کر دین
 یعنی جبکہ حافظ تیرے اردو کی طرف میل رکھتا ہے تو شاید اسی وجہ سے اہل کلام گوشہ محراب میں کلام کر نیلے
 اپنی جگہ کر دینے میں رضی بیٹھتے ہیں۔

مرو کہ در غم ہجر تو از جہان برویم نہ جانا کہ تیرے غم میں جہان سے بجاوین ہم
 سخن بگوئی کہ پیش لب تو جان ہم بول کہ تیری لب کے سامنے جان دی ڈالیں
 روا امدار کہ جان بر لبست ما جہان روا نہ کہ جان لب پر ہو کہ ہم جہان سے
 ہمارا کہ پیش تو از خوشی زبان برویم آتا کہ تیرے سامنے ہر وقت بخود ہر دین
 رہا مکن کہ دریں حسرت از جہان برویم جدانکہ کہ اس حسرت میں جہان جائیں ہم
 ندیدہ کام دل از آن لب و نان برویم گزر جائیں اور اس لب میں دل تقاضا کر لیں
 یعنی جس حالت میں کہ ہماری جان لب پر ہے یہ بات روا نہ کہ کہ ہم جہان سے گزر جائیں اور تیرے

لب پر ہوں میں سے اپنی مراد نہ پائیں۔ ان تینوں شعروں میں معشوق سے فریب و غم اور جدا ہونے کا اندیشہ
 دیکھ کر دل کی تسکین ہوتی ہے۔

خوش آن زمان کہ ہم ہمیں بڑا ن لب
وہ وقت خوش ہو کہ ہم تیرے لب و لسان کی طرف ہیں
کہ ائی کوئی شہنائیم و حاجتی روایم
ہم تو مارے کوچہ کے گاہین اور توجہ جات کہیں
نشان وصل کا ہر طریق کہ ہرست
جس طریق سے ہو جس کو نشان وصل کا دے
مگو کہ حافظ ازین دربر و برای خدا
خدا کے لئے یہ نہ کہو کہ اے حافظ اس در سے چلا جا

تو خود و کوئی کہ عاثر ہرست چسان برویم
تو خود ہی کہہ دی کہ ہم تیری پاس سے کون چلے جائیں
رواں مار کہ محروم از آستان برویم
رواں مار کہ آستان سے محروم جاوین ہم
کہ یاری از پی ہر ملق با نشان برویم
کہ ایک بار تیری رخصت کے لئے با نشان جاوین ہم
کہ ہر چہ راہی تو باشد جز این بان برویم
سوا اس کا کہ کچھ تیری مرضی ہو اسی پر چلین ہم

یعنی اے محبوب خدا کے لئے ہم سے یہ نہ کہ کہ تو ہمارے در سے چلا جا بلکہ سوا اس کے اور جو کچھ تیری راہ سے ہو ہم
وہ ہی کرنے کو تیار ہیں اور اس سے ہر سو تجا و ز نکرین گے پس یہاں سے چلو جاز کو کہ ہمارا دل نہ توڑے۔

مزن برون ز نوک غمزہ تیرم
یرے دل ہر نوک غمزہ کا تیسہ نہ مار
نصاب حسن در حد کمال ست
حسن کا نصاب حد کمال میں ہے
قدح پُر کن کہ من از دولت عشق
پیا لہ بہر کہ میں دولت عشق سے

کہ پیش چشم بیارت ہمیں
تاکہ تیری چشم بیار کے سامنے مر جاؤں
ز کاظم وہ کہ مسکین و فقیرم
مجھ کو زکوٰۃ اہل سبکی دے کہ میں غریب فقیر ہوں
جوان بخت جہانم گر چہ پیرم
جہان کا جوان بخت ہوں اگر چہ بڑا ماہون

یعنی اے ساتی کچھ اندیشہ نہ کر کہ میں بڑا ضعیف ہوں بلکہ ساغر شراب بہر کر دے اسلئے کہ میں دولت عشق سے
جوان بخت ہوں اور جوان ہوں۔

چنان پر شد فضای سینہ از دو
دوست کے خیال سے سینہ کا میدان بے ہند بے گنا
مبادا جز حساب مطرب می
سوا اسی مطرب وحی کے حساب کے اور کچھ نہ ہو

کہ فکر خویش گم شد از ضمیرم
کہ دل میں سے اپنی فکر ہی جاتی رہی
اگر حریفی کشد کاک و پیرم
اگر دیر کا قلم میری بارہ میں ایک ذبیہ لکھی

یعنی منشی جی کا قلم (جس سے دیر فلک) مراد میری حساب میں سوا اس کا کچھ نہ لکھی کہ اتنی شراب کا دم چاہئیں اور اتنی گوشت

دران غوغا کہ کس کس زانیرسد
من از پیر مغان منت پذیرم
اُس غل غبارہ میں کہ کوئی کس کو نہیں پہنچتا
میں اپنی پیر مغان کا منت پذیر ہوں
غوغا سے غوغا سے قیامت مراد ہے اور پیر مغان سے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
پس مطالبہ یہ کہ جب ہنگامہ قیامت میں کوئی کسی کا حال نہ پوچھے گا اُس وقت ہی میں حضور ہی کا
منت پذیر ہوں گا۔

چو طفلان ز اہدائے فری
سیب بوستان و شہر و شیرم
لڑکوں کی طرح ای ز اہد تو مجھے کب تک پہنچا
باغ کے سیب اور شیر و شہد سے
یعنی اسے ز اہد جس طرح بچوں کو سیب اور شہدائی اور دودھ سے بہلایا کرتے ہیں تو مجھے اس طرح باغ
جنت کے سیب اور دودھ اور شہد کی نبرد کا لالچ کب تک دیگا۔ جا اپنا کام کر میں ان باتوں سے
تیرے فریب میں نہ آؤں گا۔ یا بچہ نہیں ہوں کہ جو سیب منہائی اور دودھ کے لالچ میں آجاؤں۔

من آن مرغ کہ ہر شام و شکر گاہ
ز بام غرش می آید سفیرم
میں وہ مرغ ہوں کہ ہر شام و صبح کو
میری آواز بام غرش سے آتی ہے
قراری کردہ ام بامی فروشان
کہ روز غم بجز غم نگیرم
میں نے شراب پیچنے والوں سے قول کر لیا ہے
کہ سوا غم کوئی اور غم نہ کروں گا
خوش آن دم کہ استغنائی مستی
فراغت بخش از شاہ و وزیرم
وہ وقت اچھا کہ کسی کی ہر پروائی میں
مجھ کو شاہ و وزیر سے فراغت ہو جاتی ہے
فراوان گنج در سینہ دارم
اگرچہ مدعی بیند فقیرم
میں غم کا بہت سا خزانہ کہ سینہ میں رکھتا ہوں
اگرچہ مدعی مجھ کو فقیر دیکھتا ہے
یعنی گو میں محتاج نظر آتا ہوں اور دشمن مجھ کو فقیر مانتا ہے تاہم غم کا بہت سا خزانہ میرے سینہ میں موجود ہے
جیسا کہ سب میں فقیر نہیں بلکہ امیر ہوں۔

من آن دم برگزینم دل ز حافظہ
کہ ساتی گشت یار ناگزیرم
میں نے اُس وقت حافظہ سے دل لے لیا
جب کہ ساتی میرا یار ناگزیر ہے
مطلب صاف ہے و شریح طلب نہیں۔

مژدہ وصل تو کو کز سر جان بر خیزم

تیرے وصل کا کہان ہی کہ جان سے گنجاؤں

طاقت قدسم از دام جہان بر خیزم

عالم قدس کا طاقت سے جہان کو ام سے بانی پاؤں

یعنی تیری وصل کی خوشخبری کہان ہی کہ جبکہ نکاحان دیدوں اور اس طور پر جہان کے دام سے رمائی حاصل کروں
کیونکہ عالم قدس کا طاقت سے گود دنیا کے پسند سے میں پسند گیا ہوں۔

یارپ از ابرہایت ہر سان بارانی

یا اللہ ابرہایت سے پانی برسا

پیشتر از آنکہ چو گردی زمینان بر خیزم

اُس سے قبل کہ مثل گرد کے زمینان سے آخر ہونیں

یعنی یا اللہ میرے مرنے سے پہلے تو مجھ کو ہدایت مرشد کامل سے بہرہ اندوز فرما۔

بولائی تو کہ گر بندہ خویشم خوانی

قسم تیری محبت کی کہ اگر تو مجھ کو اپنا غلام کہے

از سر خواجگی کون و مکان بر خیزم

تو کون و مکان کی سرداری کو خیال سے دگر دگر کونیں

مطلب یہ کہ اسے محبوب اگر تو مجھ کو اپنا غلام کہنے لگے تو تیری محبت کی قسم کہ میں اس کے مقابل میں کون و مکان کی بادشاہت کی بھی پروا نہ کروں۔

بر سر تربت من بی مئی و مطرب نشین

میری تربت پر بلا شراب مطرب کے نہ بیٹھ

تا بہویت ز کد رقص کنان بر خیزم

تا کہ تیری بل کے سبب تر سے ناچتا ہوا نکلوں میں

گرچہ پیرم تو شبی تنگد آغوشم گیر

اگرچہ ہوں لیکن تو کسی رات مجھ کو اپنی آغوش میں

تا سحر گریز کنار تو جوان بر خیزم

تا کہ صبح کو تیری بغل سے جوان اوٹوں میں

تو پندار کہ از خاک سر کوئی تو من

تو یہ خیال نہ کر کہ میں تیری کوچہ کی خاک پر سے

بجھائی فلک و جو زمان بر خیزم

آسمان کے جفا اور زمان کے جور سے ادھر جاؤں

سرو بالا بنا ای بت شیرین حرکات

ای شیرین حرکات معشوق اپنا قد بالا دکھلا

کہ چو حافظ ز سر جان و جہان بر خیزم

تا کہ حافظ کی طرح جان و جہان کو خیال سے دگر دگر

یعنی اسے محبوب شیرین ادا اپنا قد بالا مجھ کو دکھلا تا کہ حافظ کی مانند فریفتہ ہو کر جان اور جہان کے خیال سے گزر جاؤں اور پیچھڑا ہو جاؤں۔

من ترک عشق بازی و ساغرمی کھم

میں عشق بازی اور شراب کو ترک نہیں کرتا

صد بار تو بہ کردم و دیگر نمی کھم

سویار تو بہ کی اور چھہ نہیں کی

باغ بہشت و سایہ طوبی و قصر حور
مین اس باغ بہشت اور سایہ طوبی و قصر حور کو
تلقین در سہل نظر یک اشارت است
تلقین در سہل نظر کا ایک اشارہ ہے

با خاک کوئی دوست برابر نمی کھم
کوئی دوست کی خاک کی برابر ہی نہیں سمجھتا
کردم اشارتی و مکرر سنے کھم
مین نے وہ اشارہ کر دیا اب بار بار نہیں کرتا

یعنی اہل نظر بطور اہل فہم تلقین در سہل نہیں کرتے مین جو سالہا سال تعلیم و تعلم میں گزار دین بلکہ ایک اشارہ
کہا کرتے مین پس مین نے وہ اشارہ ایک مرتبہ کر دیا ہے اب مکرر نہیں کرونگا۔

ہرگز نمی شود ز سر خود خیر مرا
جب کہ ہرگز اپنی خیر اور سعادت تک نہیں ہوتی
شیخ بطنہ گفت حرام ست فی محو
جیسے شیخ نے بطون کے کہا کہ شراب پی حرام نہ
پیر معان حکایت معقول می کند
پیر معان معقول بات کہتا ہے
ابن تقیوم بہت کہ چون ز ابدان بہر
میرد نے ہی تھوئی کافی ہر کہ شہ کے زاہد و نکلی طرح
زاہد بطنہ گفت برو ترک عشق کن
زاہد نے طعن کے طور پر کہا کہ جا عشق ترک کر دو
حافظ جناب پیر معان ماہن و بہت
اک حافظ پیر معان کا اشارہ و فکا جاہی اس ہے

تا در میان میکدہ سر بر نمی کھم
جب تک کہ میکدہ مین جا کر سر نہیں اٹھاتا مین
گفتم تلو کہ گوشس بہر زخمی کھم
مین کہا کہ چپ مین ہر کہ ہر کی آواز پر کان نہیں لگاتا
معذورم از محال تو باور نمی کھم
(ای ناچ) تو مجھ کو زور کہہ کہ تیری محال بات کا یقین نہیں کرتا
ناز و کرشمہ بر سر منبر نمی کھم
مین منبر پر چڑھ کر ناز و کرشمہ نہیں کرتا ہوں
تحتاج جنگ نیست برادر نمی کھم
اگر برادر اسی کی ضرورت نہیں مین جنگ نہیں چھوڑا
من ترک خاکبوسی این در نمی کھم
مین اس دروازہ کی خاک بوسی نہیں کروں گا

پیر معان سے مرشد کامل مراد ہے یعنی اسے حافظ آستانہ مرشد و فکا جاسے امن ہے اسلئے مین اس کو
دروازہ کی خاکبوسی نہیں چھوڑوں گا۔

من دوستدار روی خوش و موی لکشم
مین اچھی صورت اور دلکش زلف کو دوست رکھتا ہوں
یعنی مین اپنے مشوق کو پسند کرتا ہوں جسکی صورت اچھی ہل اچھے گونگروائے آنکھہ ست مین۔

مہر شش ہستم و می شاد ہستم
ست آنکہ در صا و بخش شراب کا مہوش ہوں
یعنی مین اپنے مشوق کو پسند کرتا ہوں جسکی صورت اچھی ہل اچھے گونگروائے آنکھہ ست مین۔

و رہا عشقِ گزیرِ نیا شد ز سوز ساز
عاشقی میں سوز و ساز کا علاج نہیں ہو سکتا
من آدمِ پشیم اما درین سفر
میرا بہشتی آدمی ہوں لیکن اس سفر میں
خوشی و آرزو کی گشتِ شہرِ ناز و سوز
خوشی و آرزو کی گشتِ شہرِ ناز و سوز

استادہ ام جو شرحِ مہرسان ز آتشم
مہرسان کا کتبہ کھڑا ہوں جھوکا آگ سے نہ ڈرا
حالی اسیرِ عشقِ جوانان ہو وشم
الحال ہو شمعِ جوانوں کے عشق کا اسیر بن گیا ہوں
گیسوئی جو رگِ زلفِ شاد ز شہرِ ششم
ز شہرِ راہ گداز کی گرد و خاک گیسو صاف کر دی

میں اگر شہرِ ششم میں رہتا ہوں تو اس کی سبب میرا تلبہ سقدِ بیدار
گرد و خاک گیسو صاف کرتا ہوں چلے دوست کے پاس ہو بچھو سویا بنی عزت کا اظہار ہے۔
شیراز میں اب محلِ مستانِ سخن
چونکہ میں مفلس جہری ہوں اس وجہ سے پریشان ہوں
مطلب یہ کہ گو شہرِ شیراز میں اچھے اچھے معشوق ہیں اور ہوتے رہتے ہیں لیکن چونکہ میں قد شامی ہوں مگر مفلس
اس لیے پریشان رہتا ہوں۔ بے زار عشق میں تیں۔

از یک شہرِ مست درین شہرِ دیرہ ام
اس وجہ سے کہ اس شہر میں مست انگلیں دیکھتا ہوں
چونکہ میں اس شہر میں مست انگلیں دیکھتا ہوں
شہرِ شہریت پر گزشتہ و خیال ز شش جہت
ایک پر گزشتہ شہر کو کہ ہر طرف معشوق آتی ہیں

حقا کہ می نمی خورم کنون و سر خوشم
قسم خدا کی شراب نہیں پیتا مگر مست بناتا ہوں
چیزِ نیم نیست ورنہ خریدارِ ششم
میرے پاس کچھ نہیں ورنہ میں سب کا خریدار بن جاؤں

جینی یہ شہر شیراز ایک ایسا پر گزشتہ شہر ہے کہ جہاں تمام دنیا سے طرح طرح کے معشوق وارد ہوتے رہتے ہیں لیکن
افسوس کہ میرے پاس کچھ نہیں ورنہ میں سب کا خریدار بن جاؤں۔

گفتی ز عمرِ عدازل نکستہ بگوئی
تو کہتا ہے کہ عدازل کے بید سے کچھ کہہ
حسنِ عروس طبعِ مرا جلوہ آرزوست
میرے حسنِ عروس کو آرزو جلوہ دکھاناو کی ہے

انکہ بگویت کہ دو پیمانہ در کشم
میں تجھے اُس وقت کہوں کہ جو ہے پیالہ شراب پی لوں
آئینہ ندارم از ان آہ می کشم
لیکن آئینہ نہیں رکھتا اس لیے افسوس کہتا ہوں

حافظ شاید اگر ز طلب گوہر وصل

اسے حافظ شاید گوہر وصل کی طلب میں

دیدہ دریا کیم از اشک دروغ غلط خورم

آنکھوں سے دریا کرون اور او میں غوطے لگاؤں

یعنی اسے حافظ اگر گوہر وصل کی طلب میں آنکھوں سے دریا جاری کروں اور پر او میں اوسے گوہر کے واسطے غوطہ لگاؤں تو یہی میرے لئے نریا ہے۔

من ام رنزم کہ ترک شاہد و ساغوم

میں وہ رن نہیں کہ شاہد و ساغوم کو چھوڑ بیٹھوں

چون صبا جموعہ گل با لطف شست

جبکہ صبا جموعہ گل کو مہربانی کے پانی سے دھویا

لالہ ساغوم کہ و نر گس مست و بر مانا مست

لالہ ساغوم جو ہی نر گس مست ہو اور میر حق کا الزام ہے

یعنی لالہ کے نائبین ساغوم ہے اور نر گس مست شراب ہو رہی ہے اور کوئی کچھ نہیں کہتا مگر میر حق کا الزام لگا جاتا ہے

یا اللہ یہ انصاف کس سے کراؤں کیونکہ یہ قضیہ انصاف طلب ہے۔

عشق و امانہ است عشق و امانہ

عشق و امانہ ہے میں غوطہ خور اور شراب خانہ سمندر

گر چہ گرد آلودہ فقرم شرم با دانه بستم

اگرچہ فقر کی گرد میں لٹا ہوا ہوں تاہم میرا زلف شرم کی بناؤ

یعنی گو میں فقر کی گرد میں لٹا ہوا آلودہ گرد ہوں تاہم میری علیحدگی سے یہ شرم کی بات ہے کہ اسناد میں چشمہ خورشید کے پانی سے نر کروں۔

منکہ دارم در گرد ای گنج سلطانی بدست

میں کفیری میں شاہی خزانہ اپنی قبضہ میں رکھتا ہوں

عاشقانرا گرد آتش می لب و لطف دوست

دوست کا لطف اگر عاشقوں کو آگ میں کہنا پسند کریں

یعنی محبوب تعقیق کی مشیت اگر بس بات کی مقتضی ہو کہ عاشق کو آگ میں رکھا جائے تو یہ میری تنگ نظری ہوگی کہ میں

کی طبع در گردش گردن من پرور کھم

اسلم آسمان دون پرور کی گردش بھی کی ہوگی کہ اس کا

تنگ چشم گر نظر بر چشمہ کو شرم کھم

میں تنگ چشم ہوں اگر چشمہ کو شرم پر نظر کروں

محبت دانند کہ من این کار تا کمتر کھم

محبت دانند کہ میں یہ کام بہت کم کرتا ہوں

بچ و دم خوان اگر نظر بر صفیہ و فقر کھم

تو بچو کہ طبیعت جا اگر صفیہ و فقر پر نظر کرتا ہوں

داوری دارم بسی یارب اگر اد اور کھم

بہت سے انصاف رکھتا ہوں یا اللہ کسکو نصف بناؤں

بہت سے انصاف رکھتا ہوں یا اللہ کسکو نصف بناؤں

سرخ و بر دم در آنجا تا کجا سر بر کھم

جب میں تو اس جگہ نہ جھکایا تو کہاں اٹھاؤں

گر آب چشمہ خورشید اس ترکھم

اگرچہ چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کجو چشمہ خورشید کے پانی جو دریا ہو

کی طرف نظر بھی اوٹھاؤں۔

عہد و پیمان فلکِ اُغیت چندان اعتبار
فلک کے عہد و پیمان کا کچھ اعتبار نہیں ہے
بادکش یکدم عیان آئیں شہر آشوب
ای میری شہر آشوب ترک ذرا سواری روکے
باوجود بینوائیِ روسیہ بادمِ چوماہ
میں بے سہمانی کے باوجود ہی چاند کی طرح روئے ہوا

عہد و پیمان بہم شرط با سائو کھم
اسی عہد پیمان سے باندھوں اور سائو می شرط لگاؤں
تا ز اشکِ چہرہ را بہت چہر ز رو گوہر کھم
تاکہ اشکِ او چہرہ سے تیری راہ کو ز گوہر سے ہر دوں
گر قبولِ فیضِ خورشید بلند اختر کھم
اگر خورشید بلند اختر کا فیض قبول کروں

چونکہ سورج سے روشنی لکتاب کرنے کے باوجود ہی چاند میں سیاہی باقی رہتی ہے اور وہ بالکل بے داغ روشن نہیں ہوتا
اسی مطلب شو کا یہ ہے کہ میں اس میزائی پر کبھی خورشید سے بلند اختر کا ہی فیض قبول نہیں کروں گا کیونکہ جس طرح سورج چاند کو
بالکل روشن نہیں بنا سکتا اسی طرح کوئی مجھ کو بھی بالکل فیض نہیں پہنچا سکتا۔

منکہ امروز بہشت نقد حاصل میشود
مگر کہ آج ہی نقد بہشت حاصل ہوتی ہے
شیوہ زندگی نہ لایق بود و صفحہ را
میری تعریف کو نہ زندگی کا شیوہ مناسب نہیں تھا لیکن
دو شہرِ عدلت مشوا میداد عاشق را
کل تیرا بل اعلیٰ عاشق کو فریب دینا تھا وہ لیکن
گوشہ حشر اب بروی تو میخوایم زنجیر بہشت
میں اپنی نصیب سے تیرے حشر اب اردو کا گوشہ طلب کرتا ہوں
وقت گل کوئی کہ ز ہر شہر بہشت و جادول
تو ہم بہار میں کہتا ہے کہ زہد بن میں بخشیم جانِ دل
ز ہر وقت گل چہ سودا نیست خطا گوش
زہد اور موسم گل میں کیا خطا ہے اور حفاظِ خبر دار ہو

وعدہ فردای ز اہد را چرا باور کھم
پہر ز آہ کل شہر وعدہ کو کس طرح یقین کروں میں
چون در افتادم چرا اندیشہ دیگر کھم
جب یہ پہنچا تو پہر دوسری کی فکر کس طرح کروں
من آئم کز وی این افسانہا باور کھم
میں وہ عاشق نہیں کہ اس سے ان قصو کو یقین کروں
تا در انجمنِ محو مجنون در عشقِ دیگر کھم
تاکہ اس جگہ فکر مجنون کی طرح عشقِ سابق سے غفلت کروں
میر و م تا مشورت با شاہد و سائو کھم
جانتا ہوں تاکہ مشق اور سائو سے مطلع کروں
تا اعوذی خوانم و اندیشہ دیگر کھم
تاکہ پناہ مانگوں اور دوسرے کی فکر کروں

یعنی اس حفاظِ موسم گل میں اور ہر ہر نگاری یکساں غلطی ذرا ہو یا رہو اور اس پناہ مانگ کر دوسری زندگی کی فکر کرو۔

نماز شام غریبان چو گریہ آغازم
مین شام کو وقت غریبوں کی طرح جبرِ ناشروع کرتا ہوں
بیاد یارود یار آنچنان بگریح زار
دوست اور شہر کی یاد میں اسقدر زار زار ہوں

بہود نامی غریبانہ قصہ پروا نہ
نواہک عجیب طبعی نام و ہوسو قصہ جید تا ہوں
کہ از جہان رہو در ہم سفر بر اندازم
کہ جہان سو سفر کی راہ در رسم ستاؤں

خلاصہ کہ ان دونوں کی یاد میں روا لاکر اسقدر بانی بہاؤں کہ دنیا میں مسافروں کے چلنے پر شکاوت ہی نہ ہوتی
من از دیار حبیبم نہ از بلادِ قریب
مین نہ دوست کو شہر میں بہن نہ دشمن کے ملک میں
خدای را مدوی ای دلیلِ راہ کہ من
اے راہ نما خدا کے لئے مدد کر کہ میں
خرد پریری من کی حساب برگیرد
عقل پریری بڑا ہے سو گدگد حساب پریتی ہے

مہیمنابر فقیان خورستانِ یازم
ای خدا تو مجاویرِ رفیقو نکایاں پر پہنچاؤ
بکوئی میکدہ دیگر علم بر افرازم
بیخانہ کے کوچہ میں اور درویشراہم لید کرنا
کہ باز با صغی طفل عشق می یازم
کہ ہرگز طفلِ صغیر کی سادہ عشق کا کیل کیست بہنوں

قاعدہ ہے کہ بڑا ہے مین عقل اور خوب بڑا جاتا ہے لیکن حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ میری عقل بڑا ہے سے ہیں کوئی
باز پرس نہیں کرتی یعنی مین باوجود پیر ہونے کے ایک طفلِ صغیر کی عشق کا کیل قبول فرما ہوں اور اس بات کی پروا نہیں
کرتا کہ بڑا ہوں اور اب مجھے عشق نہیں کرنا چاہیے۔

بحرِ صبا و شمال نمی شناسد کس
بحرِ صبا اور شمال کے محکو کوئی نہیں پہچانتا
ہوای منزلی یار آب زندگانی است
یار کی ہر امیرے لئے آبِ حیات ہے
سر شکم آمد و عیم بگفت روی بروی
آنسو نکلے اور ہر صاحبِ موتہ در موتہ ظاہر کیا
ز چنگ زہرہ شنیدم کہ صبح می گفت
مین نے زہرہ کے چنگ سے سنا کہ صبح کو حق کہتا تھا

عزیز من کہ بجز یاد نیست ہزارم
او میری عزیز سب سے زیادہ یاد میں ہے
صبا بیار شیمی ز خاک شہرِ یازم
ای صبا تیری ہی نیم آہ ز خاکِ شہرِ یازم
شکایت از کہ نہ تھا شکایت غلام
مین سلسلہ شکایت کروں جب تک کہ میری کا اوی نہ ملو
مریدِ حافظ خوش لہجہ و خوش آوازم
لہجہ حافظ خوش لہجہ اور خوش آواز کا مرید ہوں

یہ اپنی خوش الحانی کی تریف کرتے ہیں کہ مین نے صبح کو زہرہ کی چنگ سے سنا وہ کہتا تھا کہ مین حافظ کی خوش بیانی

و خوش خونی کامریہ ہوں۔

ہر چند کہ وقت دور از ان شدم
ہر چند کہ میں ہذا خستہ دل در ان توان ہو میں
شکر خدا کہ ہر چہ طلب کردم از خدا
خدا کا شکر کہ جو کچھ میں نے خدا سے طلب کیا
در شاہراہ دولت سر در تخت بخت
دولت کے خدا سے عام میں ہمیشہ بخت اور بخت سے
از آن زمان کہ فتنہ چشمت بار سید
جب سے کہ تیری آنکہ کافتنہ ہم تک پہنچا

ہر گز کہ یاد روی تو کردم جوان شدم
مگر جس وقت کہ تیری صورت کی یاد کرنا ہو جوان ہو جاتا ہوں
بر منہای مطلب خود کامران شدم
میں اپنی منہاے مطلب میں کامیاب ہوا
باجام می بجام دل و ستان شدم
جام شراب کے ساتھ دوستوں کی مصداق لائق ہوا
ایمن ز شرفتنہ آخر زمان شدم
اُس وقت سے میں آخر زمان کے فتنہ سے بے فکر ہو گیا

آخر زمان سے فتنہ قرب قیامت یعنی فتنہ دجال و قحطامراد ہے اور مطلب یہ ہے کہ اُسے محبوب حقیقی جب سے میں تیرا عاشق بنا ہوں مجھ کو قہر دجال اور قرب قیامت کے کسی فتنہ کا کچھ خوف نہیں ہے۔

اتی گلبن جوان ہر دولت بخور کہ من
اُسے شاہ جوان شہر دولت کا کہا کہ میں
اول ز حرف لوح وجودم خبر نمود
اول مجھ کو اپنی لوح وجود سے خبر نہ تھی

در سایہ تو بلبل باغ جنان شدم
تیرے سایہ میں باغ جنان کا بلبل ہوا میں
در مکتب غم تو چہین نکتہ دان شدم
تیرے غم کے مکتب میں ایسا نکتہ دان ہوا ہوں میں

اس میں مرشد کامل سے خطاب کیا کہ مرشد کامل میں ازل میں بالکل نابود تھا اپنے وجود ظاہری سے غیب
نہ کہتا تھا مگر احوال جو نکتہ رسی مجھ کو حاصل ہوئی ہے وہ تیرے غم کی مکتب میں یعنی تیرے عشق میں ہوئی ہے
خلاصہ یہ کہ میں ازل سے اپنی ہمراہ کچھ نہیں لایا تھا اب جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ تیرے فیض کی بدولت
حاصل ہوا ہے۔

قسمت حوالتم خرابات می کند
قسمت نے میرا تعلق خرابات سے کیا ہے

ہر چند این چنین شدم و آ پنجان شدم
ہر چند کہ میں ایسا ہوا اور کہ میں ایسا ہوا

یعنی ہر چند کہ میں عالم بنا اور کہ میں فانی لیکن مقدر نے اصل تعلق میرا خرابات سے یعنی منزل معرفت سے
تیرا تعلق میرا خرابات سے کیا ہے۔

من پر سال باہیم یوفاست

مین ماہ و سال کے گزرنے سے بڑا نہیں ہوا یا بڑھ گیا

برمن چو عمر سیکڑ دپیرازان شدم

جو مجھے عمر کی طرح بڑا کرے اس کی عمر بڑھنا ہوگی یا نہ

یعنی میں امتداد زمانہ کے سبب بڑا نہیں ہوا بلکہ بڑا کر کے جو عمر سے عمر کی طرح بڑھ جائے
کرتا اور جلد گزر جاتا ہے۔

آن روز بر دلم در سخی کشادہ شد

اوس روز میرے دل پر محنتی دھواؤں پھیل گیا

کز سبکدان در گم پر مغالہ شدم

کہ جس روز سیرِ بستان کی درگاہ پر پیشاپوش

دو شمع نوید داد بشارت کہ حافظا

کل مجھ کو خوشخبری اور بشارت دی کہ اگر حافظ

بماند اگر کہ من بچو گناہت ضمان شدم

اگر کہ میں بچوں گناہوں کا ضمان ہوں

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں یعنی کل مجھ کو بستان (مشرقی) نے خوشخبری سنائی کہ اسے حافظ اور اس میں ترقی ہوگی
منفعت کی بابت حمایت کرتا ہوں تو یقیناً بخشا جائیگا بموجب آیہ کریمہ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب

اگر بر خیز و از دستم کہ بادل در بنشینم

اگر عجب کو دلدار کی صحبت میں رہوں

ز جام وصل میں نوشم ز باغ خلد گل صنم

تو اس کے جام وصل سے شراب پیوں اور باغ خلد سے گل چوں

بر خیز و از دستم فارسی محاورہ یعنی اگر شکوہ میر ہو۔ باغ خلد سے مراد چرخِ محبوب پھول جتنا یعنی غلامیہ ام پھلنا۔

شراب تلخ صوفی سوز بنیادم نخواہد برد

صوفی سوز تلخ شراب میری بنیاد نہ اوکھاڑے گی

بعم بر لب ای ساقی بستان جان شیرم

اے ساقی میری لب پر لکھو شیریں جان نکالے

شراب صوفی سوز اور تلخ سے ظاہری شراب مراد ہے یعنی یہ ظاہری شراب میری بنیاد کو نہ اوکھاڑے گی بلکہ اے ساقی

مجموعہ جگہ بڑا بے عشق تحقیق پلا اور میری جان شیریں لیلے۔ تلخ اور شیریں کے الفاظ رعایتی میں جو خالی

از لطف نہیں۔

بست شکر بستان و او چشمت بیخوارا

تیرے بست شکر ستونکوں کی اور تیری آنکھ کی شراب بیخوار ہو

منم کز غایت حرام نہ با انم نہ با انم

میں وہ ہوں کہ غایت بے ضابطی نہ انہیں ہوں نہ انہیں

مگر دھونے خواہم شد درین سودا کہ شربت روز

شاہد ہیں اس سودا میں دیوانہ ہو جاؤ گا کہ شام کی صبح تک

سخن با ماہ سیاگویم پری در خواب می نیم

چاندنی باتیں کرتا ہوں اور پری کو خواب میں کہتا ہوں

مطلب صاف ہے تشریح طلب نہیں۔

چو ہر خالی کہ باد آور د فیضی بود افغانی

بروزہ خاک جو مولائی فیض اور انعام تھا

زہر کو نقشِ نظمی زوکل مشدود لپیڑ آمد

جس کسی کہ نقشِ نظم کا باندہ اور مکارا دیندیر خوا

سخنان دیندیر اور مضامین بلند کی طرف اشارہ ہے چکو

وگر باورِ خیداری روانِ صورتِ نگر حق میں

اگر تجھ کو یقین نہیں آتا تو صورتِ نگر جس کا تر تو چھ

مضبب یہ کہ اگر تجھ کو میری بات کا اعتبار نہیں تو صورتِ نگر میں سے بیخبر ہے کہ کئی ہی میری دیکھا ہے کہ کئی ہی نہیں

یعنی وہ جو اس طرح نقاشی کرتا ہے وہ سب میری ہی مشکین قلم کو نوک کی شکل اور کئی ہی اور بھی جو بیخبر حاصل کیا ہے

وفاداری و حق گوئی نہ کارِ ہر کسی با

حق گوئی اور وفاداری ہر شخص کا کام نہیں ہے

جلال الحق و الدین میں لفظ الحق صرف شو کا وزن برابر کر کے لے آیا ہے جو محض زائد ہے اور جلال الدین اصلیت و زین کا

نام تھا پس مطلب یہ ہے کہ میں اپنے وزیر جلال الدین احمد کا غلام ہوں جنہیں حق گوئی اور وفاداری کی دونوں صفات

موجودہ موجود ہیں۔ باطنی اعتبار سے جلال الدین کا اشارہ مرشد کی طرف سمجھا جاتا ہے۔

رموزِ عشق و سرستی زمینِ شبنونہ از غلظ

عشق و سرستی کو رمز مجھے پوچھ نہ حافظ سے

مجھے کا اشارہ خود حافظ سے اپنی طرف فرمائی ہیں اور حافظ کا دوسری جانب از حافظ کا نسخہ از و اعطای ہی مگر مراد ہے

درست نہیں ہے کہ یہ شوق قطع ہے جسین حسب قاعدہ تخلص ہونا چاہئے پس اگر و اعطای صحیح کہیں تو شونہ مضمون نہیں رہی گا بلکہ

عام شوم ہو جائیگا۔ جام قح کی تشبیہ میں ماہ آور پر دین کے ساتھ دی گئی ہیں۔

ایچہ شورِ نیست کہ در دورِ قمر می بینم

یکساں شور ہے جو فر کے عہد میں دیکھتا ہوں

ہر کسی روز بھی می طلبد از ایام

ہر شخص زمانہ سے بہتری کے دن کا طلبگار ہے

ہمہ آفاق پیر از فتنہ و شرعی یم

یعنی تمام آفاق کو فتنہ و شرعی پہلے ہوا پاتا ہوں

مشکلِ انیت کہ ہر روز بتر می یم

مگر مشکل یہ ہے کہ میں ہر روز کو بدتر پاتا ہوں

ز جان بندہ یاد اور کشتہ شکار زہر

بندہ کو خیال کی یاد کو کشتہ شکار زہر

تدرو طرفہ میگیرم کہ حالِ گسست

میں تدرو چکر بکڑتا ہوں کہ کون کون سا

بوجہ نظم اور شاہین سے تعلق ہے

کہ نالی نسخہ میخواید ز فک

کہ نالی بھی میری کلک مشکین قلم

غلام احمد و ران جلال الحق و الدین

میں احمد و ران جلال الدین کا غلام ہوں

جلال الحق و الدین میں لفظ الحق صرف شو کا وزن برابر کر کے لے آیا ہے جو محض زائد ہے اور جلال الدین اصلیت و زین کا

نام تھا پس مطلب یہ ہے کہ میں اپنے وزیر جلال الدین احمد کا غلام ہوں جنہیں حق گوئی اور وفاداری کی دونوں صفات

موجودہ موجود ہیں۔ باطنی اعتبار سے جلال الدین کا اشارہ مرشد کی طرف سمجھا جاتا ہے۔

رموزِ عشق و سرستی زمینِ شبنونہ از غلظ

عشق و سرستی کو رمز مجھے پوچھ نہ حافظ سے

مجھے کا اشارہ خود حافظ سے اپنی طرف فرمائی ہیں اور حافظ کا دوسری جانب از حافظ کا نسخہ از و اعطای ہی مگر مراد ہے

درست نہیں ہے کہ یہ شوق قطع ہے جسین حسب قاعدہ تخلص ہونا چاہئے پس اگر و اعطای صحیح کہیں تو شونہ مضمون نہیں رہی گا بلکہ

عام شوم ہو جائیگا۔ جام قح کی تشبیہ میں ماہ آور پر دین کے ساتھ دی گئی ہیں۔

ایچہ شورِ نیست کہ در دورِ قمر می بینم

یکساں شور ہے جو فر کے عہد میں دیکھتا ہوں

ہر کسی روز بھی می طلبد از ایام

ہر شخص زمانہ سے بہتری کے دن کا طلبگار ہے

ہمہ آفاق پیر از فتنہ و شرعی یم

یعنی تمام آفاق کو فتنہ و شرعی پہلے ہوا پاتا ہوں

مشکلِ انیت کہ ہر روز بتر می یم

مگر مشکل یہ ہے کہ میں ہر روز کو بدتر پاتا ہوں

ہمہ آفاق پیر از فتنہ و شرعی یم

یعنی تمام آفاق کو فتنہ و شرعی پہلے ہوا پاتا ہوں

مشکلِ انیت کہ ہر روز بتر می یم

مگر مشکل یہ ہے کہ میں ہر روز کو بدتر پاتا ہوں

کیونکہ بنویسوں نے حوادثِ زمانہ کو قمر اور نیز دوسرے ستاروں کی گردش پر محمول کیا ہے اسلئے حافظ صاحب
تمام دنیا کے فتنہ و شر کو قمر کے دور سے تعبیر کر کے کہتے ہیں کہ یہ کیا شور ہے کہ جو مین قمر کے عہد میں ہو یکہ را ہوں
یعنی تمام جہان کو فتنہ و فساد ہی لہر رہتا ہوں۔ فتنہ و شر سوزانہ جسکی کیفیت مراد ہے جسکا مطلب آئندہ
اشعار میں ظاہر ہوگا۔ دوسری شاعرین زبِ مطلع کے یہ معنی ہیں کہ ہر کوئی یہ امید رکھتا ہے کہ آئندہ زمانہ اوسکی
بہتری کا آئینہ گا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مین زمانہ کے ہر ایک دن کو ایک دوسری بدتر ہی پاتا ہوں یعنی جو بات
آج ہے وہ کل نہوگی اور جو کل نہوگی وہ برسوں نہوگی۔ پس جو امیدیں ہیں کہ آئندہ زمانہ گذشتہ سے اچھا ہوگا حقیقت
اسکا اشارہ عرفان کی ہر سہ زمانوں کی طرف ہے یعنی انہیں میں یہ تمنا ہوتی ہے کہ جوانی کا زمانہ اس سے بہتر
ہوگا بعد ازاں بڑا ہے کی بزرگیوں کا خیال آتا ہے کہ سب سے بڑے ہو جائیں گے لیکن اگر غور کیا جائے تو
جو زمانہ گذر گیا آئندہ اس سے اچھا نہیں آئیگا یعنی بچپن کے مقابلہ میں جوانی اچھی نہیں اور جوانی کے مقابلہ میں
بڑاپا اور بڑاپا کے مقابلہ میں موت پس کسی شخص کے لئے یہ خیال کرنا کہ آئندہ زمانہ اُسکے واسطے اچھا آئیگا صحیح نہیں کیونکہ جو وقت
گذر گیا وہ ہی اچھا تھا اور اب دن بدن تنزل ہی ہوگا۔ لہذا ہر شخص کو اپنے موجودہ زمانہ کی قدر کرنی چاہیے
کہ جو نیکی وہ اوس میں کر لیا وہ ہی اوسکے کام کی ہے۔

قوت وانا ہم از خون جگر می میثم
عقلمند کی روزی خون جگر سود دیکھتا ہوں
طوق زرین ہمہ گردن خرمی میثم
اور گدھے کی گردن میں زرین طوق دیکھتا ہوں
پسران را ہمہ بدخواہ پدر میثم
اور تمام لڑکوں کو اپنے باپوں کا بدخواہ دیکھتا ہوں
ایسے شفقت نہ پدر را بہ پسر میثم
نہ کوئی شفقت باپ کی بیٹے پر دیکھتا ہوں
زانکہ این پند بہ از رو لہر می میثم
اسلئے کہ اس نصیحت کو مٹی اور جو اہر بھی بہتر پاتا ہوں

ابلبہان را ہمہ شربت ز گلاب قندست
بوقوفوں کے لئے یہ تمام گلاب قند کا شربت ہے
استبازی شدہ مجروح بریر بالان
آزی گھوڑا ٹاٹ کے نیچے زخمی ہو رہا ہے
دختران را ہمہ جلبست و جدل با مادر
تمام لڑکیوں کو اپنے ماؤں سے جھگڑا ہے
پسح رحمی نہ برادر بہ برادر دارد
بہائی بہائی کے ساتھ کوئی رحم نہیں کرتا
پند حافظ بشنو خواجہ بروینکی کن
حافظ کی نصیحت سن اور انخواجہ جانبکی کر

حافظ یہ کہ زمانہ میں بوقوفوں کے لئے تمام قند و گلاب کا شربت ہی شربت ہے لیکن جو عقلمند ہیں اوں کو یہاں خون جگر

پینا پڑتا ہے کیونکہ دنیا دار محض ہے دار عیش نہیں وہ برقوق ہین جو دنیا پر پہلے بیٹے ہین اور
 اوسکو دار عیش سمجھتے ہین۔ یہاں کی یہ کیفیت ہے کہ نازنی گہوڑوں کی پیٹھ ٹاٹ سے زخمی ہو گئی ہے
 اور اوسکو چار جامہ بھی نصیب نہیں ہوتا۔ لیکن گدھوں کی گردنوں میں زمین طوق پڑے ہوئے ہین
 یعنی اہل کمال کس پرسی کی حالت میں ہین اور جو کچھ کمال نہیں رکھتے وہ عیش اوڑھتے ہین۔ لڑکیوں کو
 ماؤں سے جنگہ جمل بچے تو لڑکے اپنے باپوں کے بدخواہ بنے ہین نہ بہائی کو بہائی سے محبت ہے اور
 نہ باپ کو بیٹے سے شفقت۔ یہ ہے حال دنیا کے فتنے و فساد کا کہ جو جن کے مستحق ہین وہ ان سے محروم
 ہین اور جو کوئی حق نہیں رکھتے وہ قابض ہو گئے ہین اسلئے اسے مخاطب حافظ کی نصیحت پر عمل کر کے کچھ نیک کر
 تاکہ وہ تیرے کام آوے ورنہ اس زمانہ میں کوئی کسی کا نہیں۔ دنیا میں کدھشتی اور گدھشتی ہے اور ابھی
 درون پروری کے لئے سب سے زیادہ مشہور ہے۔

دیدار شد عیسر و بوس و کنار ہم

دیدار ہی ہم ہوا اور بوس و کنار بھی

زاد برو کہ طالع اگر طالع من بہت

اسے زاد برو کہ طالع اگر مہم طالع ہے

از بخت شکر وارم و از روزگار ہم

جسے لٹوا ہو نصیب کا بھی شکر ہون اور زاد برو کہ طالع بھی

جا محمد بدست باشد و زلفت نگار ہم

نہ شرب کا جام اور مشوق کی زلف دو کویر زاد برو کہ طالع بھی

یعنی اسے زاد برو کہ طالع سے منور نہایت جا اپنا کام کر کے گزرتا ہے نصیب ہی میرے نصیب میں ہے تو جام شراب
 اور زلف محبوب یہ دونوں میرے ناز میرے ہون گئے۔

لست بمان خوشست و می خوشگوار ہم

لست مشوق اجی میرے اور شراب خوشگوار ہے

و ز می تہاں پرست و بت میگسار ہم

چہاں شراب سے بڑی اور مشوق شراب نش ہے

خصم از میان رفت و شرک کنار ہم

رفیق میان سے اوٹھا اور انسوا نکہ میں رہے

مجموعہ بخواہ و صراحی بیار ہم

دلی ڈھونڈا اور صراحی بھی سنے

ما عیب کس رندی و مستی نمی گیم

ہم کسی پرستی اور رندی کا عیب نہیں لگاتے

ایدل بشارت بہت محتسب نماد

اودل میں بیکو خوشخبری سنا ہون کہ محتسب ہیں

آن شد کہ حتم بدنگران بود از کین

وہ وقت گیا کہ دشمن کی آنکھ گہات سے نگران ہی

خاطر بدست تفرقہ و ادا نہ زیریت

خاطر کو پریشان کرنا عقلمندی نہیں ہے

بر شاکیانِ خستہ نشانِ جبرِ عشق

عشق کے خلافِ شبنون پر اسکے کج گوشت کرا

لبش کشین کی خبرِ معشوق کی طرف سے جو جس سے بالور شد کامل یا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مراد ہیں۔

چون آبروی لالہ گل فیضِ حسن نیست

جب نالہ و گل کی آبرو تیرے حسن کا فیض ہے

چون کائنات ہے حجابِ بوی تو زندہ اند

جبکہ تمام کائنات تیری بوی سے زندہ ہیں

یعنی اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جبکہ تمام مخلوق آپ کی عنایت و فیض سے زندہ ہیں تو میری اوپر سے

بھی آپ اپنا سایہ فیض نہ اٹھائے۔

اہل نظر اسیرِ تو اندازِ خدا ترس

اہلِ نظر تیرے عقیدے میں خدا سے ڈرتے ہیں

حافظ صاحب نے مشہور حقیقی کی تعریف بیان کرتے کرتے اس شعر سے آصف جم اقتدار یعنی آصف

وزیر کی تعریف شروع کر دی جیسا کہ شاہزاد کا قاعدہ ہے کہ پہلے خدا و رسول کی تعریف لکھ کر پھر حمد و ج

اوصاف بیان کیا کرتے ہیں۔

بریاور ای انور او آفتاب صبح

آفتاب صبح کی روشنی راہ کی یاد پر

گوی زمین ربودہ چو گانِ عدل نیست

زمین کی گوند تیری چو گانِ انصاف کی سبیلی ہوئی

تا از نیچہ خاک و طور دور اوست

جب تک کہ نیچہ خاک اور طور دور کا ہے

خالی مباد کاخِ جلالِ ز سروران

کاخِ جلالِ سروروں سے خالی ہو

یہ دونوں شعر دعائیں ہیں یعنی جب تک کہ آسمان گردش میں ہے اور سال کا مہینوں اور خزان و بہار کے موسم کو

تا خاکِ حل گون شود و مشکبار ہم

تاکہ خاکِ سرخ ہو جاوے اور خوشبودار بھی

ای ابر لطف برینِ خاکِ مبارک ہم

اے ابر لطف مجھ خاک کی پرہی بر سر جا

ای آفتاب سایہ ز من بر مدار ہم

اے آفتاب اپنا سایہ مجھ پر سے نہ اٹھا

وز انتصاف آصف جم اقتدار ہم

اور آصف جسم اقتدار کے انصاف کی بھی خوشگیا

جان میکند فد او کو اکبِ شاہ ہم

جان کو فد کرتا ہے اور کو اکب کو نثار کرتا ہے

وین بر کشیدہ گنبد نیلی حصار ہم

اور اسی سے آسمان نیلی روان تھا ہوا ہے

تبدیل سنال و ماہ و خزان و بہار ہم

سال و ماہ کی تبدیلی اور خزان اور بہار بھی

وز ساقیان سرود گلزار ہم

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

اور ساقیان سرود گلزار بھی بہار ہے

تبدیلی ہو رہی ہے خلاصہ یہ کہ قیامت تک تیرا بھرج جہالت سزا دین اور ایمان سے خالی ہو اور سیر
ساتھ نہ لگے اور مشوقانِ طہارے سے بہرا ہوا ہے۔

ایامِ کانِ یمن شد و دریا یسار ہم

زمانہِ راہنی کان ہوا اور دریا بائیں

این یا ندر امر کز عالی مدار ہم

اس مرکزِ پائیدار و عالی مدار کو بھی

ہر نان ملک و دین کز دستِ ایش

ناب و دین کی ذیل ہے کہ اس کے دستِ وزارت

خرم سبکِ عیان نو در جنبشِ آورد

نری سبکِ عیان کا ارادہ جنبشِ بینِ لاوت

مستحب یہ کہ اگر تو تھوڑا سا بھی قصدِ آہستہ رومی کا گوے تو بزمِ یمن تیرے ارادہ کرنے سے جنبشِ یمن
آہستہ یعنی حرکت کرنے لگے۔

پیش کف تو شد خجل و شرمسار ہم

تیری پیشانی کے آگے خجل اور شرمسار ہی ہے

افق کز دشنامی تو چندین گہر نشانہ

افق کز تیری تو تعینِ مقدار گہرِ فشانہ کی

بعد از یادِ کیم حافظ نے تیری تعینِ مقدار گہرِ فشانہ کی تعینِ مقدار ہی وہ ہے مائدہ کے مقابلہ میں شرمسار ہی
ہو کہ کتنی دشنامی تیری کف دستِ زری جو تیری جان سے تیری تعینِ یمن نہیں ہو سکی۔

بد و زگرست مست سلا را دعا گفتم

او تیری زگرست مست کو درین سلامتی کو خیر باد کہا

گرت باور بود ورنہ سخنِ این بود و گفتم

اگر تجھے یقین آئے تو بہتر ورنہ بات یہی تھی جو تجھے کھی

صلح از ما چہ میجو کہ تازہ اصلِ اعظم

پہرہ کا یہ ہم میں کیا ہو نہ تازہ تو ہم سے نکلا و اڑی

در سخا نہ را بکشاکشِ هیچ از خافہ و مانع

نہایتِ دیکھوں کہ خافہ سے کچھ حاصل ہوا

بعد از صلح خافہ میں زائد ہونے سے کچھ فائدہ حاصل ہوا اسلئے تو عشقِ الہی کر۔ اگر تجھے اسکا یقین
آجائے کہ ہر سہزگاری سے کچھ نتیجہ نہیں ہوتا تو بہتر ورنہ اصلِ بات یہی تھی جو تجھے کہہ دی۔ آئندہ اختیار

بلائی کر جب آیت ہزارش مر حبا گفتم

جو ہلاک دہائی طرف تو آئی میں اسکو ہزار شاہانِ دین

کہ این نسبت چہ اگر دیکھ و این بودن چہ گفتم

کہ یہ نسبت کو اسطرح کی اور یہ نسبت کیوں لگائی

من از چشمِ خوش ساقی خراب فتادہ ایمین

میں ساقی کی خوب صورتی کہ بدستِ خرابی میں خراب ہوا و ایمین

قدرتِ گفتم کہ مشاوتِ سببِ حجتِ بیار آورد

میں ذریعہ قدرت کا کوشش دیا اور تجھے نسبتِ شرم آئی

اگر میں مجھشای پشیمانی خوری آخر
اگر میں مجھشش نگر کیا تو آخر کار پشیمانی ادھیا لگیا
جگر چون نافہ ام خون گشت فہیم پشیمانی
میرا جگر نافہ کی طرح خون ہوا اور اس اچھا نہیں سکتا تھا

بحاطر دار این معنی کہ در خدمت کجا نفیم
اس بات کو یاد رکھ کہ مجھے تیری جناب میں کیون کہی
جزای آنکہ باز بخش سخن جہنم خطا گنہیم
برا اس بات کا کہ اس کی ریف کو میں غلطی نہ کر چکیں

یعنی میرے دل میں نافہ کی طرح اسلئے خون ہو گیا کہ میں نے اس کی ریف کو مشک چین سے غلط تشبیہ دی تھی پس
اس قصہ کا بدلہ اس سے اچھا نہیں ہو سکتا کہ جو مجھے مل گیا۔

تو آتش گشتی را می حافظہ ولی بایاد گذشت
اچھا حافظہ تو آگ بجلیا ولیکن یار پر کچھ اثر نکلیا

زید عہدی گل گوئی حکایت با صبا نفیم
تو تھا جو کہ ہم بہ عہدی گل کی حکایت با صبا کرین

یعنی اے حافظہ اگرچہ تو میرا محبوب کے غم وقفہ کے باعث مثل آگ کے نہیں گیا اور اپنی آتش فشانے کا حال بیان
کر تا پھر تا ہے مگر تو نے یار پر کچھ اثر نکلیا اور ہم سے کہتے کہ ہم بد عہدی گل کی شکایت با صبا سو کرین اس سے کیا فائدہ

عمر سیت تا سن چہ طلب ہر روز گامی میرنم
عمر ہوئی کہ جب سے طلب میں ہر روز روزگار ہوں

دست شفقت ہر روز نیکنامی میرنم
تا بہ شفقت کا ہر وقت نیکنامی میں لگتا ہوں

بی ماہ مہر افروز خود تا بلکہ زخم روز خود
بغیر ہر ہفت روزہ کا پتہ دن کب تک کاٹوں

وادی ہر ہر ہی می نیم مرغی بدای میرنم
راہ میں ہر حال جہاں ہوں اور یہ کہ حال میں شجاعت ہوں

تا بلکہ یا ہم الہی زان سایہ سیر سہی
یہ ایک ہو گا کہ میں اس سے دوسری سایہ سے خود ہوں

گیلانک عشق از ہر طرف ہر خوشخوئی میرنم
ہر طرف عشق کی آواز خوشخوئی پر لگتا پھر ہوں

ہر چند آن آرام دل انم بخش کام دل
ہر چند جانتا ہوں کہ وہ راحت دل قصہ فی ہر لگا

نقش خیالی ہر کیشم فانی دوامی میرنم
نقش خیالی ہر کیشم کو کیشیا ہوں اور فانی دوامی لگتا ہوں

اور نگ کو گل کو نقش وفا و مہر کو
کہان اور نگ کہان گل کہان نقش وفا و مہر

حالی میں انہر عاشقی داد تمامی میرنم
اب میں عاشقی میں ان سب کی داد دیتا ہوں

وانم سراید قصہ ام چند ان نمائد غصہ ام
جانتا ہوں کہ جب میرا قصہ آخر ہو گا تو فیضہ ہی نہ ہو گا

زین آہ خون افشان کہ من صبح شامی میرنم
اسلئے یہ آہ خون افشان ہے کہ جو صبح شام کرتا ہوں

اور نگ نام عاشق گلچہر ام معشوق یعنی ناب السیو وفادار عاشق و معشوق ہیں اور وفا و محبت کا نقش موجود ہے اسلئے میں عاشق

ناب السیو ہوں

با آنکہ از خود غایم و رومی جو حافظ تا بم
 در مجلس جوانیان کہ گاہ جامی غم
 من و بر سوز کی این چنین من و او حافظ کی طرح شراب سوز
 یعنی جو کہ میں خودی سے بچو اور شراب مجازی سے حافظ کی طرح توبہ کئے ہوئے ہوں اسلئے عارفوں کی مجلس میں
 کبھی کبھی شراب معرفت پی لیتا ہوں۔

بروای طبیبم از سر کہ خبر ز سر ندرم
 رومی و طبیب شیر بالین و جا کہ بکجا ز سر کی خبر نہیں
 بعیا د تم قدم نہ کہ ز یخودی شوم بہ
 میری عیادت کے لئے آکے یخودی سے اچھا ہو جاؤں
 یعنی اے معشوق میرا حال پوچھنے کے لئے تشریف لانا کہ یخودی سے ہوش میں آجاؤں اور فی ناپ خود ہی پی اور
 مجھے ہی پلا کیونکہ میں سوائے اسکے کوئی دوسری فکر نہیں رکھتا۔

غم از خوری ازین پس نکم ز غم خوری پس
 اگر تو میری غم خوری کرے تو بہترین کوئی غم نکھاؤں
 بہ زرت کنند ز یور بہ زرت کشد در بر
 ز سے تجھے زیور بناتے ہیں اور ز ہی تو کجا کھیل دیتے ہیں
 دگر مگو کہ خواہم کہ ز در گہت برانم
 دوبارہ نہ کہو کہ میں تجکو اپنے درسی نکال چاہتا ہوں
 من اگر چہ می پرستم بدہید می بدستم
 اگر میں شراب پیتا ہوں تو شراب مجھے دو
 دل حافظ ابرجوی غم دل بہرند خوی
 اگر حافظ کا دل دھونڈتا ہی تو دل کا غم سند خوی

یعنی اے محبوب اگر تو حافظ کے دل کو دھونڈتا ہے اور میں اسوقت تجھے اپنے دل کا حال بیان کرتا ہوں تو تنہا خوی
 اسکا یہ جواب دیتا ہے کہ یہ درد سر مجھ کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ پہر تو ہی بتا کہ اسکا کیا علاج کیا جائے۔
 ۵ پہلے مجھے پوچھتے ہیں حال دل کا اور جب کہتا ہوں تو سنتے نہیں۔

ای نور چشم من سخی مست گوش کن

ای میرے نور چشم من ایک باکھتا ہوں سیکھ

تاسا غرت پرست بنو شان و شوہن کن

کہ جب تیرا سوغہ پہنچا ہے پی اور پی

نور چشم سے مراد مرشد یا معشوق۔ یعنی ای مرشد یا معشوق میں بہت سی باتوں کی ایک بات کہتا ہوں کہ نور چشم اور وہ یہ ہے کہ جب تک تیرا سوغہ عشق ابھی کی شراب سے پہنچا تو اس شراب بخت کو خود ہی پی اور زور دے گا اور بظاہر خلاصہ کہ جب تک جوانی باقی ہے عبادت اور ریاضت سے خود ہی فائدہ اٹھا اور دوسروں کو یہ نصیحت پہنچا تاکہ تیری بدولت طالب ہی عشق الہی کی دولت سے محروم نہ رہیں۔

ہاں ای پس کر پیروی بند گوش کن

ہاں ای پی نصیحت کی سن تاکہ تو ہی پیرو ہو جاؤ

خواہی کہ زلف یار کشتی ترک گوش کن

اگر تو چاہتا ہے کہ نہ کی زلف پکڑ تو ہوش کو بھڑ

پیران سخن بہ تجربہ گفتار گفتار

میں نے تجھے کہہ دیا کہ بڑی تجربہ کی باتیں کر دین

بہ ہوشمند سلسلہ نہادہ بہت عشق

عقل مند ہی پر عشق کا سلسلہ نہیں رکھا گیا ہے

خلاصہ یہ کہ دنیا کے عقل مند کو عشق الہی حاصل نہیں ہو سکتا پس اگر تو چاہتا ہے کہ خدا سے محبت کرے تو دنیا سے دیوانہ بن۔ بغیر اس کے محبوب کی زلف کا اتہہ آنا معلوم۔

ہمت دیرین عمل طلب از می فروش کن

اس کام میں می فروش سے مدد مانگ

صدر جان فدائی یار نصیحت فروش کن

یار نصیحت سننے والے پر سو جانیں قربان کر

ہمشہار و گوش دان پیام فروش کن

ہمشہار و اور پیام غیبی بر کان لگا

ای جنگ نالہ بر شوق ای دشمن فروش کن

اے جنگ لہ لہ کر اور اے دُشمن شور مچا

تبیخ و خرقہ لذت مستی نہ بخشد

تبخیخ و خرقہ مستی کی لذت نہیں دیکتا

باد و ستان مصافحہ در عرواں است

دوستوں سے عرواں میں دروغ نہیں کرنا چاہئے

در راہ عشق و سوسنہ اہرن بسی

عشق کی راہ میں شیدائی دوسو سے بہت ہیں

برگ نوا تہ شد و ساہم طرب ماند

خوشی کا ساز و سامان نہ رہا

دشمن کی مثال جنگ اور دُشمن سے وی گئی ہے۔ ای عاشق جو طبع جنگ اور دُشمن اور خون سے محروم ہو کر شہ مجاہد بن گیا اور اس نے شہ مجاہد کا بیڑہ نہ چھوڑا۔ یہی گریہ زاری کہہ کر کہہ کر عشق میں جوانی برباد ہو گئی۔ دیکھو کہ یہ شہ مجاہد نے ای نصیحت کی کہ کہیں حرف دوست و دشمن ان باقی رہا ہے میں اور تازگی کی کوئی حکمت

باقی نہیں رہتی گویا جنگ کا شور مچانا اور نالہ کرنا اور انکی ایسی حالت ہو جانے کے سبب سے ہے۔

ساقی کہ جامت از می صافی تھی مبارک

اے ساقی تیرا پیالہ شراب صاف سو غانی بنو

سرست و رقبا می زرافشان چو بیکر

جب تو زرافشان لباس دین ستانہ و دیگر سے

چشم عنایتی بمن در و نوش کن

دلالتہ ہر ایک نظر عنایت جو تجھ نوش کی طرف

یکساں ہو سہ ہر جہاں نشینہ پوش کن

تو ایک ہو سہ ہر جہاں نشینہ پوش کن کی

پیشینہ پوش یعنی کامل پوش یعنی از محبوب جب تو زرافشان قہا میں ستانہ اور دیگر سے

انفس سلطان گل میدا شد از طرف چمن

سلطان گل کا تاج چمن میں پیدا ہوا

خوش بجای خوشی تو دولت چمن

بجائے خوشی تو دولت چمن چمن ہوتی ہے

سعد مشایب مبارک باد ہر طرف چمن

یا اللہ از کاخیر مقدم سرور حسن مبارک ہو

نا نشینہ ہر کسی انکون بجای خوشی

تاکہ ہر شخص آپ اپنی جگہ بیٹھے

سلطان گل سے مرشد یا معشوق اور ورسمن ہو مستر شد یا عاشق مراد ہو اور مطلب یہ کہ چمن دنیا میں معشوق یا مرشد کا غلو

یا الہی مسکا خیر مقدم مریدوں یا عاشقوں ہر مبارک ہو جو دوسرے شومین اپنی اپنی مراتب پر بیٹھنے کی طرف اشارہ ہے۔

تا ابد معمور باد این خانہ کز خاک رش

یہ گہر ہمیشہ ہمیش آباد ہو جو کہ اسکا کہ کی خاک سے

ہر نفس با بوی رحمان حوی و بادین

ہر دم رحمن کی بو کے ساتھ بادشاہی چلا کر ہے

ایں خانہ سے دنیا اور بے اہل سے حقان و معارف کے کلمات مراد ہیں جو مرشد اپنی مستر شد کو سنا تا ہو باقی مطلب

خاتم جم را بشارت دہ بحسن خاتمہ

حسن اختم تام پر خاتم جمیدہ کو خوشخبری سنا

کا سم اعظم کرد از کوتاہ و ست اجرت

کہ اسم اعظم نے اس کے سے شیطان کا کوتاہ و ست

خاتم جمیدہ کا اشارہ دل سالک طرف اسم اعظم کا مرشد کی جانب ہو اور اس میں معنی شیطان جس کی نفس

سالک اپنے دل کو خوشخبری سنا کہ فیض مرشد کی برکت سے نفس امارہ کا کوتاہ و ست تک تین پہنچ سکتا

خنگ چو گان پخت رام شد در زیرین

آسمان کا اسپ چو گان پر تری زیر کے نیچے رام ہوا

شہسوار خوش میدان آمدی گویا

ای شہسوار تو کیا اچھا میدان میں کیا لگنے

خنگ یعنی اسپ خنگ چو گان کی اضافت بیان یعنی ایسا گھوڑا کہ چو گان کہیلنے کے لیے محب مراد ہو شہسوار یعنی عاشق گویا

عشق کا میدان طر فضا طلب یہ کہ ای عاشق گردش آسمان تیری حریف ہو گئی اور عشق کو میدان عشق کی طرف غافل

جو بہار ملک آب از سر مشیر
جو بہار ملک تیری تلو کے پانی تیرے تیرے
شوکت پویشنگ تو شیخ عالم گیر تو
اگر اسباب کی شوکت اور تیری عالم گیر کا چرچا

نودخت عدل نشان پنج بھو پاک
تو انصاف کا دخت کٹا در شمعوئی جڑا و بکاڑی
در ہمیشہ سہنا مہاشا و اسان کھن
تمام شاہوکی تار بخون میں مجلس کی دستاویز کین

پشنگ بضم ایں افراسیاب کے باب کا نام ہے اس شوکت
کی شوکت کا انہماک کیا گیا ہے کہ افراسیاب کی شوکت اور تیری عالم گیر
بعد ازین نشگفت اگر با نگہت خلق جو
اگر اس کے بعد ہی تیری خوش خلق کی ہو سو نشگفت ہوا
گوشہ گیران انتظار جاوے خوش میکند
گوشہ کے بیٹھنے والے جلوہ خوش کا انتظار کرتے ہیں

خیزد از صحرائی ایران نافہ مشک خن
نور صحرائی ایران سے نافہ مشک خن کو اٹھ کر جانا چاہا
بر شکر طرف کلاہ و برقع از رخ بر فلک
کلاہ کو اٹھ کر اور برقع رخ سے ہٹا کر

یعنی اے محبوب مجھ ہم غزلت نہیں عشاق تیرے جلوہ خوش کا انتظار کرتے ہیں پس رخ سے نقاب ادا ہوا تو اپنی صورت دکھلا۔
ای صبا بر ساقی بزم آنا تک عرضہ دار
اے صبا بزم آنا تک کے ساقی سے جا کر عرض کر
مشورت با عقل کرو گفت قضا می نوثر
میں نے عقل سے مشورہ کیا اور سنا کہا حافظہ شراب پی

تا از ان جام زرافشان جریوے بخش من
تا کہ وہ اوس جام زرافشان سے ایک گہونٹ عطا کرے
ساقیامی وہ بقول مستشار موتمن
اے ساقی صبریت مستشار موتمن کو شراب پلا

مستشار جس سے مشورہ کیا جاوے موتمن یعنی امین یہ مضمون حدیث شریف کا ہے کہ جس سے مشورہ کیا جاوے وہ امانت دار
ہونا چاہیے چنانچہ حافظہ صفا و مافیہ کہ جب میں نے عقل سے شراب محبت پیو کا مشورہ کیا تو اوس نے کہا کہ شوق سے پی پس
اے ساقی مستشار موتمن کی حدیث کی موافق شراب پلا کیونکہ میری عقل جس سے میں نے اس میں مشورہ کیا ہے وہ امین ہے
اس لئے راز کے فاش ہو جائے گا اندیشہ نہیں۔

رحمی بمن سوختہ اپنی سرو پاک
اور مجھ سے جل ہوئی اور بے سرو سامان حال پر رحم کر
زان چشم سیت بیک غمرہ واکن
اوس سیت چشم سے ایک غمرہ روار کہہ

ای خسرو خوبان نظری سوئی کہ اک
اے خوبصورتوں کے بادشاہ فقیر کی طرف ایک نظر ڈال
دار دول درویش تنہای نگاہی
فقیر کا دل ایک نگاہ کی منتا رکھتا ہے

اوس سیت چشم سے ایک غمرہ روار کہہ

گر لاف زندہ ماہ کہ ماند بجمالت
اگر چاند تیرے حسن کی برابری میں شیخی مارے
ای سرو چہان از چمن باغ زمانی
اسے خوشنما سرو چمن باغ سے تہوڑی دیر کے ٹو
شمع و گل و پروانہ و بلبل ہمہ جمع اند
شمع اور پروانہ گلن اور بلبل سب اکٹھے ہیں
یعنی ہر عاشق کے پاس معشوق موجود ہے مگر میں ہی ایک ایسا عاشق ہوں کہ اکیلا ہوں اسلئے ای عجوبہ قیامی تہنائی
رحم کہا اور میرے پاس آتا کہ میرا معشوق بھی میرے پاس موجود ہو جاوے۔

آہنگ و فائز ترک جفا بہر خدا کن
دفا کا ارادہ کر اور خدا کے لئے جفا کو چھوڑ
باحتفاظ مسکین خیر و اید و ست و فغان کن
اپنے حافظ مسکین کے ساتھ اید و ست و فغان
دشمن بدگو کی بات نہ شن
دشمن بدگو کی بات نہ شن

طلب صاف ہے تشریح طلب نہیں۔

ای رومی ماہ منظر تو بہار حسن
اسے ماہ رومی ترانہ منظر تو بہار حسن کا ہے
در چشم پر خمار تو مہمان فسون تھر
تیری پر خمار انگہ میں طلسم و مباد و پوشیدہ ہو
ماہی نتافت چون توت از برج خسروی
برج خسروی سے تیری خیرہ کی مانند کوئی چھلی نہ چلی

خسروی کا اشارہ ہی خوبصورتی کی طرف ہے یعنی خوبصورتی کے برج سے تیری صورت کی مانند کوئی چھلی نہ چلی اور
نہ تیرے قد کی مانند مثل جو بہار حسن سے کوئی سرو پیدا ہوا خلاصہ یہ کہ حسن و خوبی میں تیرا کوئی ثانی نہیں ماہی کی عادت
برج کا حفظ لائے ہیں۔ اسوا سے کہ آسمان میں برج حوت موجود ہے اور چونکہ باغ میں نہر کے کنارہ سرو کے درخت
لگاتے ہیں اس اعتبار سے جو بہار حسن پر ایسے سرو کا پیدا ہونا لائے ہیں

خرم شد از طاعت تو عهد دلبری

دلبری کا عہد تیری بخدا ہے سب سے پہلے اور خرم ہے

از دامن زلف و دوانہ خیال تو در جهان

جہاں میں تیری زلف کے دامن اور خیال کے دروازے

دام بلطف دانه طبع از میان جان

جان کے درمیان سے طبع ہمیشہ لطف کے ساتھ

گرد لبنت بنفشہ از ان تازہ و ترست

تیرے لب کے آس پاس بنفشہ کی تازہ تر تازہ ہے

فرخ شد از لطافت تو روزگار حسن

اور حسن کا زمانہ تیری لطافت سے مبارک

یک مرغ دل نمازنگشتہ شکار حسن

کوئی مرغ دل ایسا نہیں رہا جو حسن کا شکار نہ ہو گیا ہو

نی پرورد بنماز ترا در کنار حسن

ناز سے حسن کی آغوش میں تجھ کو پرورش کیا کرتی ہے

کاب حیات میجو رواں جو بہار حسن

کہ وہ حسن کی ندی سے آبِ حیات بہتی رہتی ہے

بنفشہ سے خط مراد ہے جو سبزہ کی ریخت سے تروتازہ کہا گیا جو بہار حسن سے دامنِ مقصود ہو اور مطلب یہ کہ تیرا خط جو لبوں کے آس پاس ہی اسلئے تروتازہ ہے کہ وہ حسن کی جو بہار یعنی تیرے دامن سے آبِ حیات پیتا رہتا ہے۔

دیار نیست طیر تو اندر دیار حسن

کیونکہ دیار حسن کا تیری سوا اور کوئی باشندہ نہیں

حافظ طمع برید کہ بیند نظیر دوست

حافظ نے دوست کی مانند دیکھنے کی امید قطع کر لی

دیار یعنی شہر یا مکان چونکہ دیار حسن کا ساکن سوا ہی تیری کوئی اور نہیں ہے اسلئے حافظ نے اسکی امید قطع کر دی کہ دوست کی مانند نظیر تیری مثل وہ کسی اور کو پاسکیگا خلاصہ یہ کہ اچھو ب حقیقی ہر دو عالم میں تو ہی تیری سوا اور کوئی اس گھر کا مالک یا باشندہ نہیں۔

کو تاہ کرد قصہ ز ہر دراز من

تو نے میرے زہد دراز کا قصہ کو تاہ کر دیا

بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من

اے میرے بلند بالا عشوہ گر سرو ناز

بالا بلند عشوہ گر سرو ناز کے الفاظ صفت کے بعد صفت میں جو لفظ من کی طرف مضاف سمجھنے پر اس میں یعنی ان صفات کی ساتھ متصف محبوب تو نے میری زہد کے قصہ کو کو تاہ کر دیا خلاصہ یہ کہ زہد کو توڑ دیا۔

با من چہ کرد ویدہ معشوقہ ز من

سیرِ سائے من مانہ کی معشوقہ آنکھ نے کیا کیا

کو فاش کرد و رہمہ آفاق راز من

کہ او نے تمام دنیا میں میرا یہ فاش کر دیا

دیدم دلاکہ آخر پیری وز ہد علم

ایں تو نے دیکھا کہ آخر باوجود بزرگاپی اور زہد اور علم

از آب ویدہ بر سر آتش نشستہ ام

میں اشکوں سے نہایت آزرده خاطر ہوں

بر سر آتش نشستن فارسی محاورہ بمعنی ملول و آزرده شدن ہاقی مطلب ظہر ہے۔

می ترسم از خرابی ایمان کہ نمی برد

محراب ابرو تو حضور نماز من

میں ایمان کی خرابی سے ڈرتا ہوں

کیونکہ تیری محراب ابرو میری نماز کا خضوع و سجود ہے

چونکہ تیری ابرو کی محراب کا خیال مجھ کو نہیں گزرتا ہے اسلئے خضوع و تسبیح جو نماز کے لئے لازمی ہیں باقی نہیں رہتی پس ای بات کا اندیشہ ہے کہ جب نماز حضور قلب سے ادا نہیں ہوتی تو ایمان کی خرابی متصور ہے۔

مست ست یارو یاد حرفیان نمکند

یاد سخن نجر ساقی مسکین نواز من

یار مست ہے اور حرفیوں کی یاد نہیں کرتا

میرا مسکین نواز ساقی او سکی یاد بھر ہو جو

یارب کی آن صبا بوز کو نہ نسیم او

گرو و شمامہ کرمش کار ساز من

یا اللہ وہ ہو اکب چلیگی کہ او سکی نسیم سے

اور سکا شمامہ کرم میرا کار ساز ہوگا

عاشق حالت یاس میں کہتا ہے کہ یا اللہ نہیں معلوم کہ وہ باز سب کس وقت چلیگی کہ جسکی خوشبو یعنی معشوق کا شمامہ کرم میرا کار ساز ہوگا۔ خلاصہ یہ کہ وہ وقت کب آئے گا کہ جب معشوق مجھ سے ملے گا۔

بر خود چو شمع خندہ ز زبان گریہ سیکند

تو تنگدل چہ کند سوز و ساین

شمع کی مانند اپنی اوپر خند و زبان سے دبا کر آئے گا

تو تنگدل چہ کند سوز و ساین کے ساتھ کچھ لڑ کر

نقشی بر آب میزنم از گریہ حالیا

تا کی شود قرین حقیقت مجاز من

اب کہ میں روئیے پانی پر نقش بناتا ہوں

تو ہی میرا مجاز حقیقت کے قریب کب ہوتا ہو

نقش بر آب زدن۔ فارسی محاورہ یعنی بغیر سکن کی امید کرنا۔ میں میں اب رورور کر بیفائدہ خیال بچاتا ہوں تا میرا مجاز عشق حقیقی سے بدل جائیگا مگر ایسا کب ہو گا کہ رونا بیکر میں بات کی امید کرنا ہو جسکا کچھ نتیجہ نہیں۔

محمود راومی کہ باخر سید عمر

سید او جان بزاری و سیکفت یا ز من

جس وقت کہ محمود کی عمر آخسر ہوئی

سید او جان بزاری و سیکفت یا ز من

حاصل کلام یہ کہ عاشق کے دل سے معشوق کی یاد مرتے دم ہی نہیں جاتی چنانچہ جس وقت کہ محمود جان دے رہا تھا اس وقت رورور کے کہتا تھا کہ میرا یا ز کہاں ہے۔

گفتم بدلق زرق پو شمع نشان عشق

غماز بود اشک و عیان کہور از من

میں نے کہا تھا کہ مکر کے جب سے عشق کی علامتوں کا

آتش بود اشک و عیان کہور از من

یعنی میں بہت چاہتا تھا کہ مجھ پر عشق کی علامتوں کو عیاں کر دے مگر آتش غماز ہو اور انہوں نے یہ عشق افشا کر دیا۔

زاد چو از نماز تو کاری نمی رود

اے زاد جب نماز سے تیرا کام نہیں چلتا

یعنی اگر زاد تیری خیال میں جب میری راتو نکیستی اور راز نیاز بیفائدہ ہیں تو تیرا کام نماز سے نہیں چلتا اس اعتبار سے ہم اور تو دونوں برابر ہیں پس تیرا مجھ پر طعن کرنا بھی لا حاصل ہے۔

حافظ ز غصہ سوخت گویا شای صبا

حافظ غصہ سے سوختہ ہو گیا اے صبا اور کا حال نہ کہہ

مطلب صاف ہے تشریح طلب نہیں۔

بہار گل طرب انگیز گشت و تو بہ شکن

گل کی بہار طرب انگیز اور تو بہ شکن ہوئی

طریق صدق بیاموز از صبا ایدل

اے دل صدق کا طریق صاف پانی سے سیکھ

مطلب یہ کہ ایدل صاف پانی سے صدق کا طریقہ سیکھ یعنی جسطرح کہ صاف پانی میں ہر چیز نظر آتی ہے پوشیدہ نہیں رہتی۔ جسطرح تو بھی اپنی ظاہر و باطن کو یکساں کرے۔ اور راستی سے آزادی ڈھونڈ جیسے راستہ ہو نہ کہ سبب و آزاد ہوتا ہے۔

رسید باد صبا غنچہ از ہوا داری

باد صبا کے ہو نچنے پر غنچہ اوسکی ہوا داری میں

غنچہ سے عاشق اور باد صبا سے معشوق مراد ہے یعنی جسطرح بادِ سموی کے چونکے سے باغ میں کئی شگفتہ ہو جاتی یا بالفاظ دیگر اپنا لباس چاک کر دیتی ہے۔ جسطرح معشوق کے ہو نچنے پر عاشق جامہ سے باہر ہو گیا اور اپنی خوشی سے لباس پہاڑ ڈالا۔

ز دستہ در صبا گرد گل کلالہ بین

صبا کے غلبہ سے گل کے آس پاس لہ پڑے پر سچ کو دیکھ

عروس غنچہ بدین زلیو رو تبسم خوش

غنچہ کی کہن بہا وجود اس زلیو اور خوش تبسمی کے

سفیر بلبل شوریدہ و نفیر ہزار

بلبل شوریدہ کی آواز اور ہزار داستان کی زاری

ہم مستی و شبانہ دراز و نیار من

تو ایسے ہی راتو نکیستی اور راز نیاز سو مجھ کو بیفائدہ

یعنی اگر زاد تیری خیال میں جب میری راتو نکیستی اور راز نیاز بیفائدہ ہیں تو تیرا کام نماز سے نہیں چلتا اس اعتبار سے ہم اور تو دونوں برابر ہیں پس تیرا مجھ پر طعن کرنا بھی لا حاصل ہے۔

باشاہ دوست پرور دشمن گذار من

میرے شاہ دوست پرور اور دشمن گذار سے کہہ

بشادی رخ گل بیخ غم ز دل بر کن

راؤ مخاطب (رخ گل کی خوشی میں غم کی بنیاد گل کو کھیر ڈال

براستی طلب آزادی ز سر و چمن

اور سر و چمن سے آزادی کو بذریعہ راستی کے طلب کر

مطلب یہ کہ ایدل صاف پانی سے صدق کا طریقہ سیکھ یعنی جسطرح کہ صاف پانی میں ہر چیز نظر آتی ہے پوشیدہ نہیں رہتی۔ جسطرح تو بھی اپنی ظاہر و باطن کو یکساں کرے۔ اور راستی سے آزادی ڈھونڈ جیسے راستہ ہو نہ کہ سبب و آزاد ہوتا ہے۔

ز خود برون شد و بر تن دریدہ سیرا من

آپے سے باہر ہو گیا اور تن پر کالباس پہاڑ ڈالا

غنچہ سے عاشق اور باد صبا سے معشوق مراد ہے یعنی جسطرح بادِ سموی کے چونکے سے باغ میں کئی شگفتہ ہو جاتی یا بالفاظ دیگر اپنا لباس چاک کر دیتی ہے۔ جسطرح معشوق کے ہو نچنے پر عاشق جامہ سے باہر ہو گیا اور اپنی خوشی سے لباس پہاڑ ڈالا۔

شکجہ کیسوی سنبل نگر برو حسن

سنبل کے کیسوی کی جین کو عمدہ بہر کے سبب غور کر

معائنہ دل دین می برد بوجہ حسن

دل و دین کا معائنہ بوجہ حسن کرتی ہے

برائی وصل گل آید برون قلندر

وصل گل کے واسطے اوسکو بخندہ قلب نکلا کر آیا ہے

بقول مطرب وقتو ای کس صاحب فن

مطرب اور پر صاحب فن کے حکم کی بموجب

حدیث وقصہ دوران زجام جو حظ

اے حافظا زمانہ کے قصہ فی بات جام سے ڈبوئے

یعنی اے حافظ مرشد کامل کے حکم کی بموجب زمانہ کا حال عشق و محبت سے ہی معلوم کر لے کیونکہ جب عشق نہیں
زمانہ ماضیہ اور آئندہ کا حال ہی نہیں جان سکے گا۔

درمان نکر وند مسکین غریبان

مگر انہوں نے بھاری غریبوں کا کوئی علاج نہیں کیا۔

چند آنکھ گشتہ غم باطیبیان

بہت سی مرتبہ غم کو طبیبیوں سے بیان کیا

طبیبیوں سے معشوق اور مسکین غریبوں سے عاشق مراد ہیں جو گشتہ کے فاعل سمجھنے چاہئیں یعنی بھاری عاشقوں کو اپنی غم کو
معشوقوں سے بہت مرتبہ بیان کیا مگر انہوں نے کچھ ہی پر دانہ کی اور نہ کچھ اونکا علاج کیا۔ غرض من اجازت

گو شرم بادت از عنایان

اوس سے کہدو کہ تجھ کو عنایت شرمنا چاہئے

آن گل کہ ہر دم در دست خاست

وہ گل کہ ہر وقت خار کے قبضہ میں ہو

خلاصہ یہ کہ جو معشوق ہر وقت رقیب کا کہنا مانے اور اسکے قبضہ ہو اُس سے کہدو کہ تجھ کو اپنے سچے عاشقوں سے شرم
نہیں آتی کہ وہ تو بیتاب ہیں اور تو غیر کے کہنے میں ہے۔

نتوان نہفتن درواز طبیبان

کیونکہ طبیبیوں سے مرض نہیں چھپایا جاسکتا

چشم مجبان روئی جمیان

عاشقوں کی آنکھ معشوقوں کی صورت کو

یارب مبادا کام رقیبان

یارب کہیں یہ کام رقیبوں کا تو ہو

مادر دینہان با یار گشتیم

ہم نے پوشیدہ درد کو یار سے بیان کر دیا

یارب امان وہ تابا ز بیند

یا اللہ جین عطا کر تاکہ ہر دیکھ لے

ورج محبت بر مہر خود نیست

درج محبت کی مہر ٹوٹی ہوئی ہے

یعنی درج محبت کی مہر سلامت نہیں یا اللہ کہیں اسکی مہر رقیبوں نے تو نہیں توڑ دی جس سے سب کام خراب
ہو جائے۔ مگر اس موقع پر دہلی کی شرح میں بجائے نیست کے هست ہے اور اُس نفعی کو اشاعت کر دینے سے یہ مطلب لیا گیا ہے
کہ درج محبت کی مہر اپنی اصلی حالت میں ہے اسلئے یا اللہ رقیبوں کا کام نہ بنی یعنی اونکا کلمہ نہ بنے مگر یہی راجی کہ بنے مہر خود نیست
معنی باختیار خود نیست کہ لئے ہیں اور یہ مطلب نکالا ہے کہ یا اللہ جسے رقیبان عاشقوں کو معشوقہ کو ہمال سے محروم نہ کرے

ای مشم آخر بر خوان وصلت

۱۔ صاحبِ نعمت تیری وصل کے خوان پر

حافظ نگشتی رسوا کے گیتی

حافظ دنیا میں رسوا کبھی نہوتا

تا چند با شمش از بی لیبیان

آخر تک میں بے نصیبوں کے زمرہ میں رہو گا

گرمی شنیدی پند غریبان

اگر غریبوں کی نصیحت سن لیتا

یعنی اگر حافظ ہم غریبوں کی بات بان لیتا تو دنیا میں کبھی رسوا نہوتا۔

کنم چاک از گریبان تا بد اسن

گریبان سے دامن تک چاک کیا کرتا ہوں

چو گل ہر دم بہویت جامہ برتن

گل کی طرح ہر دم تیری لوسے تن کا لباس

یعنی جس طرح گل کی کٹی باد سحر کے جہونے سے شگفتہ ہو جاتی ہے اس طرح میں تیری آرزو اور نیاز میں اپنا لباس گریبان سے دامن تک چاک کیا کرتا ہوں۔ شاعر غنچہ کے کھل جانے کو اور سکا لباس بچا لے کر جانے سے تشبیہ کرتا ہے۔ ہم ہی اشارہ کیا ہے جو ہر دم۔

چو مستان جامہ را بدید برتن

گل نے مستون کی طرح تن کو کپڑوں کو پہنا ڈالا

ولی دل اتو آسان بردی از من

لیکن تو میرے دل کو آسانی سے چھین لے گیا

نگر دو میج کس با دوست دشمن

کوئی شخص دوست کے ساتھ دشمن نہیں بنا کرتا

دلت در سینہ چون در سیم آمین

تیرا دل سینہ میں اس طرح ہے جیسے چاندی میں لوہا

تمنت را دید گل گوی کہ در باغ

گو یا تیرے تن کو دیکھ کر باغ میں

من از دست غمت مشکلم جان

میں تیرے غم کے ہاتھ سے مشکلی جان چھوڑا سکتا ہوں

بقول دشمنان برگشتی از دوست

دشمنوں کے بقول تو دوست سے پر گیا

تمنت در جامہ چون در جام بادہ

تیرا تن جامہ میں اس طرح ہے جیسے جام میں شراب

پہلے مصرع میں جامہ اور جام کی تینیس لفظی اور دوسرے میں سینہ کو سیم کی خوبصورتی اور چمک سے اور دل کو باقیبا سختی لوسے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

کہ سوز دل شود بر خلق روشن

تاکہ سوز دل خلق کو روشن ہو جائے

بر آید پھر دود از راہ روزن

دھوئیں کی طرح روشندان کی راہ سے نکلتی ہے

بہار ای شمع اشک از دیدہ چون میخ

اے شمع اشک آنکھوں سے بادل کی طرح برس

مروکز سینہ ام آہ جگر سوز

(او عجوب) نہ جا کہ میرے سینہ سے آہ جگر سوز

دلم را مشکین و دریا بیند از / کہ دارد در سبزللف تو مسکن

میرے دل کو ز توڑ نہ پاؤں کے نیچے مسل / کہ وہ تیری زلف میں اپنا مسکن رکھتا ہے
یعنی اگر مشکو اگر تجھ کو میرے دل کا خیال نہیں تو اس کے مسکن کا ضرور خیال ہونا چاہیے کیونکہ اس کا گھر

تیری زلف میں ہے پس ایسی چیز کو جو تیری زلف میں رہتی ہو پا مال کرنا مناسب نہیں

چو دل را بہت در زلف تو حاصط / بدینسان کار او در پامیفلن

جب حافظ نے دل کو تیری زلف میں باندھ دیا / تو اس کے کام کو اس طرح پاؤں پر نہ ڈال

یعنی جب حافظ نے اپنے دل کو تیری زلف میں باندھ دیا تو اس کو ذلیل بنا اور نہ حافظ کو اس سے بڑھ کر

چون شوم خاک مرشد امن ہفتا بدین / و ربگویم دل مگر دامن بدو دامن

چون شوم خاک مرشد امن ہفتا بدین / اور جو کہتا ہوں کہ دل کیسیر تو میری طرف سے شوم ہے

گر جو تمہیں شیش میرم در غم خند و چہم / و بربرخم خاطر نازک بر رخ انداز من

اگر جو تجھ کو شیش میرم در غم خند و چہم / اور جو بخند ہوتا تو دل نازک کو مجھے بخند کر لیتا ہے

عارض زلفین ہر کس عینا ید محو گل / و ربگویم باز پوشان باز پوشان

عارض زلفین ہر کس کو گل کی طرح دکھلا دیتا ہے / اور جو میں کہتا ہوں کہ عینا ید محو گل

دوستلک جان دادم از ہر دالشن بگریہ / و ربگویم باز پوشان باز پوشان

دوستلک جان دادم از ہر دالشن بگریہ / اور جو میں کہتا ہوں کہ دالشن بگریہ

او دو تو دیکھ کہ من او سکر ہن کو لہو جان دستان / گو ایک مختصر ہے جس میں کچھ باندھ رہا ہے

یعنی گو میں محبوب سے مختصر اور چوٹی چیز مجھے اغمازی کرتی ہے مگر او دو ستور کہیں اسیرانی جان خدا کر تا ہوں

او بخونم تشنہ دمن بر لبش تاج و / کار لبنا انم از ویاد او بستان

وہ میرے خون کا پیار اور میں اس کی بے پروائی کی ہے / کہ میں با تو اس کو اپنی مراد پاؤں یا وہ مجھے مراد

چشم خود را گفتم آخر یک نظر شیرین / گنہ یمنو ای گنہ شامی خون را گنہ

میں نے اپنی آنکھ سے کہا کہ آخر کار ایک نظر شیرین دیکھ / گنہ یمنو ای گنہ شامی خون را گنہ

مطلب یہ کہ میں نے آنکھ سے کہا کہ تو یک نظر مشوق کو دیکھ لے تو اس سے جواب دیا کہ شاید تو میرے خون کا

مجھے خون کی نڈی بہان چاہتا ہے۔ شیریں او جو سے کی بدعایت ظاہر ہے جبکہ کو بہن عشق شیریں

اور نہ کہہ دینے کو طیار ہو گیا تھا۔

گر چہ فرما دم بہ تلخی جانِ ہر چہ نیست پس مکایتہای شیرین باز میاندازن

اگرچہ فرما کی طرح تلخی سے مری جانِ مگر تو آفرینِ دیندہ دیکھ کہ بہت سی چیزیں ہیں تین چہرہ مجھ سے پائی ہمارے رنگی

شیرین حکایتوں یا ہمیں باتوں سے داستاں ہمارے عشقِ مراد میں جنکی طرف اشارہ ہے کہ اگر میں فرما کی طرح اپنی جان تلخی سے دون کا تو میرے عشق کی حکایتیں زبانوں پر باقی رہ جاؤں گی۔

ختم کن حافظ کہ گریز نگو نہ خوالیِ عشقِ خلق در ہر گوشہ افسانہ خواند ز من

حافظ ختم کر اگر تو اسطرح عشق کا بہن پر ہمارے دیکھ کہ ہر گوشہ دنیا میں خلقِ تجھے عشق کا افسانہ پڑھ کر

میں سے مانگا اگر تو اسطرح عشقِ رعا شقی کا درس کرتا ہو گا۔ تو تمام مخلوقِ عالم میں ہر جگہ تیرے عشق کا افسانہ پڑھا کر گی اسلئے اسکو ختم کر۔

خدا را کم نشین با خرقہ پوشان رخ از زندان بیسایاں ہوشان

خدا کے لئے خرقہ پوش زادہ ہو کر مایوس نہ بیٹھ اور اپنے رخ کو بے سایاں زندونِ سومت چھپا

درین خرقہ بسی آلودگیِ هست می خرد شون کی تبا کا کیا ایجادت ہو تاؤ

میں خرقہ میں بہت سی آلودگیوں میں می خرد شون کی تبا کا کیا ایجادت ہو تاؤ

یعنی ان خشک زادوں کے خرقوں میں بہت سی آلودگیوں میں ہوتی ہیں پس می خرد شون کی تبا کا کیا ایجادت ہو تاؤ کہ وہ آلودگی سے پاک ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ مکر و تزویر کی عبادت سے مندی بہتر۔

چو مستم کردہ مستور نشین چو نوشم داوۃ زہم منوشان

جو نے مجھے مست بنایا ہو تو مجھے چھپ کر نہ بیٹھ اور جب تو زہم شہید بھی دیا ہو تو زہر نہ پلا

معتوق کا ست بنانا اپنا عشق دینا اور چھپ کر شہید بنانا ہے پس مطلب یہ ہے کہ جب تو زہم شہید بنانا تو اپنا عشق دیا ہے تو عاشق سے پردہ نہ کر تا کہ پہلا شہید بنائے اور پھر زہر دینے کی مثل صادق نہ آجائے۔

چو تازک طبعی و طاقت نیاری گر انہیما می مشت و لقی پوشان

چونکہ تو تازک ہے اور طاقت نہیں رکھتا و لقی پوشان کے گونہ کا بوجہ اُدھانے کی

مشت یعنی گونہ جس سے نظرائی مراد ہے اور اس میں معشوق کی نزاکت کا بیان ہے کہ اگر معشوق چونکہ تو تازک طبع ہے اسلئے عاشقوں کی نظر کا ہی نہیں منہ بال سکتا پس تجھ کو مست عاشقوں کی نظر باندھا سے ہرگز نہ پائے گا۔

درین صوفی و شان دردی ندیدم کہ صافی باد عیش و نوشان

مین نے ان صوفی و ش لوگوں میں نہایت نریکی

لب میگون چشم مست بکشا می

لب میگون آمدست آنکہ کو کہوں

بیاو زرق این سالوسیان مین

آ اور ان سکاروں کے مکر کو دیکھ

کیونکہ تھیٹ نوشون کا عیش صافی ہوتا ہے

کہ زشتی وقت می لعل مست جو شان

کہ تیرے شوق میں سرخ شراب جوش رانی ہے

صریحی خون و دل بر لب خروشان

جو صراحی کے خون دلی اور بر بط کی طرح شوخ و چاشنی

مطلب یہ کہ او معشوق ان سکار ابدوں سے پرہیز کر کہ جو صراحی کی شراب کے جوش بارے اور بر بط کی طرح شور

مچاتے رہتے ہیں یعنی اپنی دل میں ذوق و عیش کی لذت رکھتے اور خطو فغانی میں مشغول ہیں اور عام میں دلوں

حق کا جوش و خروش دکھلا رہے ہیں۔

کہ دار دسینہ چون دیگ شان

کہ وہ اپنا سینہ جوش بار نیوالی دیگ کی طرح رکھتا ہے

ز دل گرمی حافظہ پر حذر باش

حافظہ کے دل کی گرمی سے بچا رہ

یعنی حافظہ کے دل کی گرمی سے بچا رہ کیونکہ اس کا سینہ پکتی ہوئی دیگ کی طرح جوش بار نیوالا ہے۔

ور کوئی او گدائی بر خسروی گزین

اور کوئی او گدائی بر خسروی گزین

از دوستان جانی شکل بود بدین

جانی دوستوں کو علمہ کرنا شکل ہوتا ہے

و انجا بیکسائی پیراہن دریدن

اور اس جگہ نیکسائی کے ساتھ اپنی کپڑے پہنا دینا

کہ عشق بازی از بلبان شنید

اور کہیں عشق بازی کا ہمد بلبانوں سے سنا

دانی کہ چیت دولت ویدار بارود

دانی کہ چیت دولت ویدار بارود

از جان طبع بریدن آسان بود و گزین

جان کی پروا نہ کرنا سہل ہے پس گزین

خواہم شدن بہستان چون غنچہ باور

میں غنچہ کی طرح بادل تنگ باغ میں جانا چاہتا ہوں

کہ چون نسیم با گل راز نہفتہ گفتن

کہیں نسیم کی طرح گل سے پوشیدہ راز کہنا

یہ دونوں شعر قطبہ بند ہیں۔ یعنی میں باغ میں اسلے جانا چاہتا ہوں کہ غنچہ کی طرح اپنے کپڑے پہنا دوں گا

کہیں گل سے نسیم جو کی طرح ہمد کی باتیں کروں گا اور کہیں بلبانوں سے اسرار عشق سنوں گا و غنچہ کہ غنچہ

و نسیم گل سے معشوق بلبانوں سے ہم صغیر عاشق کپڑے پہنا دینے سے عشق کرنا مراد ہے۔

یو بیدن لب یار اول دست مگذار

اول لب یار کو بوسہ دینا یا تہ سے نہ کہو

یو بیدن لب سے عشق کو نیکی طرف اشارہ ہے اور دست لب گزینا سے انہوں کی نیکی طرف اول کو دنیا اور

آخر سے روز قیامت یا عقیقی مراد ہے اور مطلب یہ ہے کہ دنیا میں حصول عشق الہی کی دولت کو ماتہ سے مندر فر عقیقی

طال ہوگا اور اس انہوں میں تو اپنی ماتہ و لب چبائے گا مگر بیسود۔

فرصت شمار صحبت کر از دوج پاہنزل

صحبت کو فرصت سمجھ کر اس راہ والی منزل سے

دور راہ منزل سے باعتبار خلق و فنا کے دنیا مراد ہے اور مطلب یہ کہ اول دوستوں کی صحبت کو غنیمت جان جیت

یہاں سے چلا جائیگا تو پھر دنیا میں نہ آئیگا خلاصہ یہ کہ اگر اس دنیا میں ہر شے کامل یا مادی برحق یا عارف و عارف

کی صحبت ملے تو تو اسکو غنیمت جان اسلئے کہ یہاں سے نکلے جائیگا بعد اسکا حصول ناممکن ہوگا۔

گویا برفت حافظ از بابا شاہ منصور

تو کہتا ہے کہ حافظ شاہ منصور کے خیال سے اور گویا

بابا شاہ منصور سے مرشد یا مستحق مراد ہے اور گویا کی ضمیر مخاطب طلب مخاطب کی طرف۔ مصرع ثانی در جائے ہی یعنی اگر حافظ

کی یہ مستحق کو دل سے نکل گئی ہے تو یا اللہ درویش پروری کا خیال اور سبکدوشی میں ڈال دے۔ تاکہ وہ حافظ کو

نہ پہونے اور اس پر عنایت مبذول رکھے۔

و ظم را در سہ زلف تو مسکن

چہ کے دل مسکن تیری زلف میں ہے

و ظم را در سہ زلف تو مسکن

اور جو دل مسکن تیری زلف میں ہے

جو شمع از پیشیم آئی در شب ہمار

جو شمع کی طرح اندھیری رات میں چکر سناؤ

بگلزارم و کارا گنوں گہ شمعیت

اب گلزار سے مجھے کین کام جبکہ ہو گیا ہے

کا خرملوں گروی از دست لبریزین

شاید کہ آخرین تو لب جانی اور ماتہ کا مٹی ہو کر

یو بیدن لب سے عشق کو نیکی طرف اشارہ ہے اور دست لب گزینا سے انہوں کی نیکی طرف اول کو دنیا اور

آخر سے روز قیامت یا عقیقی مراد ہے اور مطلب یہ ہے کہ دنیا میں حصول عشق الہی کی دولت کو ماتہ سے مندر فر عقیقی

طال ہوگا اور اس انہوں میں تو اپنی ماتہ و لب چبائے گا مگر بیسود۔

چون بگذریم نتوان دیگر ہم سیدن

جب ہم گزر جائیگے تو پھر اکٹھے نہ ہوں گے

یو بیدن لب سے عشق کو نیکی طرف اشارہ ہے اور دست لب گزینا سے انہوں کی نیکی طرف اول کو دنیا اور

آخر سے روز قیامت یا عقیقی مراد ہے اور مطلب یہ ہے کہ دنیا میں حصول عشق الہی کی دولت کو ماتہ سے مندر فر عقیقی

طال ہوگا اور اس انہوں میں تو اپنی ماتہ و لب چبائے گا مگر بیسود۔

یارب بیا دوش اور درویش پروری

یا اللہ فقیر پروری کا دسپان اور حکم یاد دل

یو بیدن لب سے عشق کو نیکی طرف اشارہ ہے اور دست لب گزینا سے انہوں کی نیکی طرف اول کو دنیا اور

آخر سے روز قیامت یا عقیقی مراد ہے اور مطلب یہ ہے کہ دنیا میں حصول عشق الہی کی دولت کو ماتہ سے مندر فر عقیقی

طال ہوگا اور اس انہوں میں تو اپنی ماتہ و لب چبائے گا مگر بیسود۔

بدینا نش فرو مگذار و مشکن

ایسی صورت میں کہ تو اسکو چھوڑ اور بخندہ کر

بدست آرمش دلی در پائش مشکل

تو اسکو بلندے لیکن پاؤں کے نیچے نہ سل

شہر چشیم بیدار تو روشن

تو بیدار ہو کر روشن ہو جاؤ

بہمان چشیم از رویت چو گلشن

تو بہمان میری آنکھوں کو ستیر و چہرہ روشن

یعنی جبکہ میری آنکھوں کے دیکھتے تمام جہان تیرے خوشنما چہرہ کے بغیر ہے گشت بن جاوای تو مجھ کو گلزار جان سے
کچھ سروکار نہیں۔ و حقیقت یہ بات ہو کہ جب دوست کا خیال دیکھ نہ لیں ہو جانا ہو تو تمام عالم میں او کو
وہی نظر آتا ہے جس طرح کہ مجھ کو ہر چیز پہلی ہی دکھائی دیتی ہے۔

ترس و قاست نہ شمع آراؤ	بھگت تیرا کر زبان با شمع چھ سوکھ
تیرے سرو قامت کی فیروں سو خال آنکھوں	اگرچہ عین کی حج بہن زبان ہو جان
زمہرت گزرتا مجھ ذرہ روستے	چرخ و کشتہ عیدم فرو و آید زور و
اگر تیرے سوچ نہ چرو سویم زور و نہ چکے	دشمن و رشتہ کے جان روزن دل سو کل آؤ
کجا بر تنگ شکر و مست پیا بد	گر شکر شد لکس از باد ویزن
شکر کے برتن تک کہاں نہ دین سکے	اگر کبھی بچکے کی ہوا سے ڈر جائے

یہ شعر بطور مثال ہے کہ جس طرح کہیں بچکے کی ہوا سے ڈر کر شکر کی ظرف تک نہیں پہنچ سکتی اس طرح کوئی عاشق
ہجر کا غم کر کے مرتبہ وصال کو نہیں پہنچ سکتا پس بھلا شوق دہوی ہے کہ عشق میں ہجر سے اونیز دوسری
موافقات سے اندیشہ نہ کرے۔

چو حافظ باجرامی عشق باز می	غیب گوید کسی بروجہ حسن
حافظ کی طہر عشق کا حال	کوئی دوسرا شخص عمدہ طور پر نہیں بیان کر سکتا

یعنی عشق و عاشقی کا حال جتنا اچھا کہ حافظ بیان کر سکتا ہے اتنا کوئی دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔

زور در آو شبستان نامہور کن	و باغ مجلس روح حانیان حشر کن
دوسے آہر ہمارے شبستان کو روشن کر	روحانیوں کی مجلس کا دماغ اپنی خوشبو سے بھر کر
پہچشم ابروی سائی سر و دم در حال	پیامبیا و تماشای طلاق و نظر کن
میں نے اپنی جان و دل سائی کی چشم اور خوشبو	آفاق اور منظر کو دیکھ

ان دونوں شعروں میں محبوب حقیقی کو مخاطب کیا ہے اور روحانیوں سے عاشق لوگ مراد ہیں یعنی
عشق حقیقی آندرا اپنی خوشبو سے عاشقوں کا دماغ معطر کر دے دوسری شعر میں سائی کی چشم و لب و کلام اشارہ
عشق مجازی کی طرف ہے اور طلب ہے کہ محبوب حقیقی میں نے اَلْجَاذُ قَنْطَرَةُ الْحَوْفَةِ کو حکم و محبت مجاز کو
اکلاستے ہوئے کیا ہے پس تیری آؤ اس کے طاق و منظر کا ملاحظہ فرما۔

از ان شما کو الطاف حق شکر است
 اُس ہر بانی اور خوں کی فصاحت کہ چرخیں سب اچھی
 بلو بخازن جنت کہ خاکین مجلس
 مہوان سے کہہ دو کہ اس مجلس کی خاک
 طبع بقدر وصال تو حد ما نبود
 تر سے نقد وصال کی امید کہیں یہ پہاڑی جمال نہیں
 چو شاہدان چمن زریہ دست حسن تو اند
 شاہدین چمن تر سے حسن کے ماتحت ہیں
 ستارہ شب بجران نمی نشان نور
 شب بجران کے ستارہ سے نور نہیں چہرہ ستا

میان بزم حرفیان چو شمع بر سر کن
 مجلس شاق کے دلیان شمع کی طرح اپنی مہر کو بلند رکھ
 بہ تھنہ بر سوئی فردوس و نمود مجر کن
 جنت کو بطور تھنہ کے لیجا اور اسکو عود و مجر بنا
 حوالہ التیم بدان لعل بچو شکر کن
 اُس لعل شکرستان کو ہی رحمت کر
 کر شمع بر حسن و ناز بر صوبہ کن
 اسلئے حسن پر کر شمع اور صوبہ پر ناز کر
 بہام قصر بر آو چراغ مہ بر کن
 تو قصر کے بام پر آو چراغ مہ بر کن

ستارہ شب بجران اصافت میانہ یہ چہا کی رعیت کو آیا ہو اور اُس سے روشنی نہو نہا بجران کی مفت مشوق کا قصر کہ بام پر
 آنا گویا اپنے رخ روشن سے آجا لاکر نا اور بجر کے اندر میر کو دیکھا اور جالے سے بدل دینا مقصود ہی باقی رہا مطلب جو صرف مقدر رہا
 کہ اور محبوب تو اپنی محفل کے بام پر آجانا کہ میں تیری صورت دیکھ لوں اور بجر کی تلی کی تیری رخ منور کے آجائے سے دور ہم جای مگر
 بعض نے شعر مذکور کا یہ مطلب بیان کیا ہے کہ ستارہ شب بجران سے محبوب مجازی مراد ہو اور بام قصر کا اشارہ اپنی طرف چراغ
 مقصود محبوب حقیقی کا جمال بر کن بمعنی روشن کر یعنی مشوق مجازی جو کہ شب بجران میں مثل ستارہ کی چمکتا ہو وہ میر کی شام جان میں
 روشنی نہیں کر سکتا کیونکہ میر اس حق مجازی حقیقی ہو گیا ہے پس اور محبوب حقیقی کو تیری پاس اور اپنی مجال سے میرا قلب بخور فرما۔

ازین مرقع پشیمینہ تنگ در تنگم
 پہنچا اس خرقہ پشیمینہ سے بہت عاجز نہ گیا ہو
 فستول نفس حکایت بسی کند ساقی
 اے ساقی یہ نفس پیوہ بہت سی باتیں بناتا ہے
 لب پیالہ ہوس انگہان بہستان وہ
 پیالہ کے لب چوم اور پیرستون کو دے
 ساتی سے مرشد مراد ہو اور می کا اشارہ اس ذوق کی جانب ہے کہ جو مسترشد کے دل میں جوش مارا کرتا ہے اور اہل اللہ لوگوں کی

بیک کر شمع و صوفی و شمع قلندر کن
 ایک صوفی و ش کر شمع سے مجھ کو ظن در بنا
 تو کار خود مدہ از دست می پہلو کن
 تو اپنے کام کو چھوڑ اور شراب ساوین بہر
 باین لطیفہ و باغ خرد و محط کن
 اس لطیفہ سے عقل کے دماغ کو محط کر
 ساتی سے مرشد مراد ہو اور می کا اشارہ اس ذوق کی جانب ہے کہ جو مسترشد کے دل میں جوش مارا کرتا ہے اور اہل اللہ لوگوں کی

نہی ہو سہری و سر سے ۱۰
 شاعرانِ سخن سے باغ کے خوبصورت پتوں کی لہروں سے نہیں ۱۱

اصطلاح میں ساغر اوسکو کہتے ہیں کہ جس میں انوار غیبی کا مشاہدہ ہو مگر اس جگہ اُس سے دل سالک مراد لینا چاہیے کہ
لب پیالہ بوسیدن کا کتنا یہ حصول نکات عرفان کی جانب ہر اور مطلب ہر دو اشعار کا یہ ہے کہ ایسا قافیہ ہر دوہیں
بہت سی باتیں بتاتا ہے تو اپنا کام کرے یہ پیالہ شراب کا پیچہ خود پی زان بعد طالبوں کو بلا یعنی نکات عرفان حق پہلے
خود حاصل کر بعد ازان طالبوں کو تلقین فرما جس سے سادھو کی عقل کا دماغ معطر ہو جاوے خلاصہ یہ کہ اُنکو روحانی فائدہ پہنچے

وگر فقیہ نصیحت کند کہ می مخورید
اور جو عالم نصیحت کرے کہ شراب نہ پیو
پیالہ بدشس گودماغ را ترک کن
تو اُنکو پیالہ دی اور کہہ کہ اپنی دماغ کو اس سے ترک کرے
فقہہ بمعنی طایا و اعظم مطلب یہ کہ اگر وہ غلطی کہ عشق مکر و تو اس سے کہہ دے کہ وہ یہی جو محبت نوش کرے تا کہ اُنکو دماغ کی عقلی رفع ہو جائے
حجاب دیدہ ادراک شد شعاع جمال
شعاع جمال کا حجاب دیدہ ادراک ہو گیا ہے
پس از ملازمت عیش و عشق مہر ویا
عیش کی ملازمت اور معشوقوں کا عشق کر نیکی نہ
عیش بمعنی فوری اور عشق معشوقوں سے عشق الہی مراد ہے مطلب یہ کہ فقیر غیبی یا عشق الہی کر نیکی نہ اُنکی متعلق تو جو
کام کرے اوسکو لکھ حافظ کے اشعار حفظ کر لے یعنی حافظ کے قوال کی مطابق عمل کر۔

کہ بزرگان شکند قلب صف شکنان
ایرودہ جو کہ صف شکنوں کی قلب کو بزرگان کو توڑتا ہے
مردمیزدان شود اہمن گذر از اہمنان
کہ خدا کا مرد دشمن طائفوں کی مدد سے جو بھگت گذر سکتا ہے
گفت ای چشم چراغ ہمہ شیرین سخن
کہہا کہ ای تمام شیرین سخنوں کے چشم چراغ
پند ما بشنو و بر خور ز ہمہ سخن تہان
ہماری نصیحت سن اور تمام سخن تو سننا نہ اُٹھا
تا بخلوت کہ غور شد رسی چرخ زبان
تاکہ تو فریاد کی خلوت گاہ میں چل کر کہتا ہوا ہو تو
شاہ شمشاد قدان خسرو شیرین وہان
شمشاد قدو کو مالک شیرین دہن تو کیا بادشاہ
دامن دوست بدست آرزو دشمن بکسر
دوست کا دامن بکڑ دشمن سے علیحدہ ہو
مست بگذشت و نظر بر من ویش انجست
مست ہو کر گذرا اور مجھ فقیر پر نظر نہ آئی
تا کہ از سیم زرت کیست تہی خواب بود
تیرا کیسے کہ تک زرت سے غالی رہے گا
کتر از ذرہ نہ پست مشو مہر بورز
تو ذرہ سے کمتر نہیں ہے پست ہو محبت کر

مطلب میں مشورہ کی طرف اشارہ ہوا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مطلع کے نیچے کا شعر کسی اور شعر کے بعد تھا جو ترسیل
درغہ وارے نے پہلے ہی بیان کیا ہے اور یہ سبست بگشت میں بیان کہ تمام مشرقیہ بند میں جنکا مطلب یہ ہو کہ میرا
محبوب میری پاس سے ہو کر آیا اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ اوشیرین بخون تو چشم چراغ تیرا کیسے محبت زر عشق سے
کب تک غالی رہو گا میں تجکو ایک مغلز بتاؤں جس سے تجکو تمام سیم تنوں سے فائدہ پہنچو وہ یہ کہ جب باوجود نہایت چھوٹا
ہونے کے سورج سحر و شمع کسب کرتا اور فائدہ اٹھاتا ہے تو کیا تو اس سے کم ہو کہ عشق حقیقی کی بجلی سے فائدہ اٹھاتا ہے
مگر بہت شرطیں ہیں بہت نہ ہمارا اور عشق کو بھانکے خلوت کا خورشید میں جس سے خلوت محبوب راہی چکر لہتا ہوا ہوجھے
ذرا خورشید اور سیم و سیم تو نکل رہا تین ظاہر میں۔

گفت پر ہیز کون از صحبت پاشا شکنان
کہا تھا کہ بیان شکنوں کی صحبت سے پر ہیز لازم ہے
مشادی آ رہے ہیں جبین حور و نازک زبان
نہرہ جبین اور نازک بہ نون کی صحبت کو فرما دیا

بیرہ بیانہ کش ماکہ روا نش غش باد
تھا کہ بیانہ کش رہنے کا اسکی روح شاد ہو جو
برجیان تکیہ مکن اگر قرح می داری
اگر تیرے پاس شراب کا پیالہ ہے تو جہان پر کھڑے کر

یہ دو غن شعر بھی قطعہ بند میں ہے۔ بیرہ بیانہ کش سے مراد مراد ہے اور قرح شراب سے عشق الہی بیان شکنوں کو اہل دنیا
کی طرف اشارہ ہے اور مطلب یہ ہے کہ ہمارے مرشد روح اللہ رحمہ نے فرمایا تھا کہ اہل دنیا کی صحبت سے پر ہیز کرنا چاہیے
اور اگر تجکو عشق و محبت کا چسکا ہے تو جہان پر ہر وہ منہ ٹکریے غالی ہے بلکہ نہرہ جبین و نازک زبان جن سے وہ مراد
مراد ہیں جو مرتبہ محبوبیت پر پہنچ رہے ہیں ان کی صحبت کی خوشی کر اور فریادوں اتنا کہ تجکو مرتبہ غافی اللہ حاصل ہو جائے۔

کہ شہیدان کہ انداز میں ہمہ خون کفنان
کہ یہ تمام خونیں کفن شہید کون ہیں
از می لعل حکایت کن و سیر و قحان
شراب سرخ اور عشق قحان میں یہ خون کا ذکر کر

با صبا و رحمن لاله سحر می گفتیم
میں لالہ کے باغ میں سحر کے وقت بھاگتا تھا
گفت حافظ من و تو محرم این ماز نہ ایم
اوسو خواب دیا کہ میں اور تو اس از نے واقعہ کا نہیں

یعنی میں ایک روز صبح کو لالہ کے باغ میں با صبا سے یہ پوچھ رہا تھا کہ یہ خونیں کفن شہید میں سے ہیں کہ کون
مراد ہیں کون ہیں اس پر اس نے کہا کہ حافظ! میں اور تو اس راز کے جاننے والے نہیں ہیں بلکہ وہی جاننا ہے جسے انکو
سرخ لباس پہنا دیا ہے میں تو میں لعل اور سیم و قحان و ماز کے بیان کی باتیں کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے قحان کا
حال معلوم آئے گی۔ یہ عجیب کی صورت کو کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے۔

خلاف ندرت آنان جمال آستان میں
او کو نہ جس کے خلاف اگلے جمال کو ملاحظہ کر

شراب لعل کیش دروئی ہر جبینان میں
سرخ شراب پی اور مہ جبینوں کو دیکھ

شراب سرخ سے محبت حقیقی اور مہ جبینوں سے عارفان کامل مراد میں۔ آنان کا اشارہ نہ ماد کی لطیف ہے۔ اور مطلب ہے کہ
ایسی محبت الہی کر اور عارفان کامل کے دیدار سے فیضیاب ہو۔ چنانچہ دیدار پر انوار خشک راہ پر کو نہ سب میں نہ کھینا
جائز نہیں۔ ذیل کے شعر میں دارند کا اشارہ یہی زاہدون ہی کی جانب ہی چنانچہ کہتے ہیں کہ
بزر بردلق و مرقع کند ما و دارند
جہ ریائی کے نیچے کمندین رکھتے ہیں
ان کو تہ آستینوں کی دراز دستی دیکھ
چونکہ جبہ کی آستینیں چوٹی ہوتی ہیں اسلئے زاہدون کو کو تہ آستین والے کہا گیا جس کی دراز دستی یا دست اندازی
شراب پیو کو مس کرنا ہے۔ مرقع کا وہ سر اسلئے ملے ہی ہے۔

دماغ کبر گدایان خوشہ چینیان میں
خوشہ چین فقروں کی تکبر و ماعی دیکھ

بخر من و جہان سر فرو نمی آرند
دونوں جہان کے اباسے ہی سر نہیں جھکاتے

کبر یعنی بے پرواہی خوشہ چین گدایوں سے اہل اللہ مراد ہیں یعنی عارفان کامل اور اہل اللہ کو گوئی بے پرواہی تو
دیکھ کہ وہ دونوں جہان کے سامان کے لئے ہی سر نہیں جھکاتے خلاصہ یہ کہ دونوں جہان کا سامان ہی انہیں
لمحائے تو محبوب حقیقی کے مقابلہ میں اس کے نیاز مند نہوں۔

نیاز اہل دل ناز نازینان میں

گرہ زابروی پر چین نمی کشاید یار

اہل دلون کا نیاز اور معشوقوں کا ناز دیکھ
وفائی صحبت یاران ہمنشینان میں
(ای خواہی) ہمنشینوں اور یاروں کی وفائی صحبت کو دیکھ

یار اپنی ابرو سے پر چین کی گرہ کو نہیں کہوتا
حدیث عہد محبت زکس نمی شنویم
میں کسی سے عہد محبت کی بات نہیں سنتا

یعنی دوست اور ہم نشین محبت محبت کو زما کو بھول گئے ہیں اور اب وہ ہلکے ہوئے ہی یاد نہیں کرتے کہ ہم میں انہیں کبھی محبت تھی

ضمیر عاقبت اندیش پیشین میان میں
عاقبت اندیش اور پیشینوں کو ضمیر کو تو دیکھ

اسیر عشق شدن چارہ خلاص نیست
عشق کا اسیر ہونا میری رہائی کا علاج ہے

صفای نیت پاکان و پاکدینان میں
پاک اور پاکدینوں کی نیت کی صفائی ملاحظہ کر

غبار خاطر حافظ ہر و صیقل عشق
عشق کی صیقل حافظ کے دل کا غبار لے گئی

یعنی عشق الہی کی صفت ہے حافظ کے دل سے کہ درست کو چھڑا یا پس ایسی محفل طلب تو پاک اور پاک دین لوگوں کی نیست کی صفائی اگر غور کر کہیں ترکیب سے بدل کو غبار سے پاک و صاف کیا ہے۔

صبح است ساقیا قد حییٰ پر شراب کن دور فلک درنگ ندارد شراب کن

اے ساقی صبح کا وقت ہے یہاں شراب بہرے فلک کی گردش دیر نہ کر لگی جلدی کر صبح سے زمانہ جوانی مراد ہے یعنی اے ساقی ذوق و شوق کا زمانہ ہی جلدی شراب پلا کیونکہ فلک کج رفتار کی گردش اپنی کوفت میں دیر نہ نہیں کر لگی اور جب صبح صبح کے بعد دوپہر ہو کر جلد شام ہو جاتی ہے اس طرح جوانی سے جلد بڑھنا ہو کر موت آجائے گی۔ اور محبت کی حسرتیں دل کی دل ہی میں باقی رہ جائیں گی۔

زبان بیشتر کہ عالم فانی شود خراب مار از جام بادہ گلگون خراب کن

اوس سے پہلے کہ عالم فانی ویران ہو جائے ہم کہ سرخ شراب کے پیالہ سے مست ہوا گریں ہمیش میں طلبی ترک خواب کن اگر عیش کے یہ کوڑھونڈ تیار ہو تو سونا چھوڑ دے

یعنی مخالفین و معارف کے آفتاب نے رشد کامل کے ضمیر سے طلوع شروع کیا ہے پس اگر حقیقی شمس کے عیش کا طالب ہو تو غفلت چھوڑ دے

روز یکہ خرج از گل ما کو ز ناکتد آہناز کاسے سرما پر شراب کن

جس دن آسمان ہماری مٹی سے پیالے بنائے ضرور ہماری سروں کے پیالوں کو شراب سے بہرے

ما نزد زہد توبہ و طاعات نیستم بامابجام بادہ صافی خطاب کن

ہم زہد و توبہ کی شے بننے والے مرد نہیں ہیں ہم کو شراب صاف کی پیالہ سے مخاطب کر

ہیچون حباب دبدہ برو قدح کشا وین خانہ را قیاس اسباب حباب کن

حباب کی طرح آنکھوں کو قدح کے سانچہ کو لے اور اس خانہ کو حباب کی بنیاد کی مانند فاس کے

قدح سے مرشد کامل اور خانہ سے خانہ دنیا مراد ہے چونکہ شراب مروجی سے قدح میں اوتھنے پر حباب بن جاتے ہیں تو گویا یہ بات

کی مثال ہے کہ جب حباب اپنی آنکھیں قدح کے سامنے کہوتے ہیں اس طرح تو اپنی آنکھیں مرشد کے سامنے کہول یا اوس ہی دیکھ

کیونکہ یہ کارخانہ دنیا حباب کی مانند ناپائیدار ہے جو کچھ فیض مرشد سے حاصل کر لے گا وہ تیری بقائیت کے لئے کام آئے گا۔

ورنہ فنا کے سوا اور کچھ نہیں۔ ف دنیا فانی ہے اور اوسکی تمام مخلوق بھی فانی ہے مگر جو عشق الہی کو کر کے

فنا سے پہلے فنا ہو جائے گا وہ خدا میں جلے گا جسکو ہمیشہ بقا ہے اور کبھی فنا نہیں ہوگی۔

ایامِ گل چو عمر رفتنِ شتاب کرد

جس طرح موسمِ گل نے اپنی عمر تمام کر نہیں جلدی کی

کارِ ثوابِ بادہ پرستی ست حافظا

اے حافظا بادہ نوشی ثواب کا کام ہے

یعنی ای حافظا شراب نوشی ایک ثواب کا کام ہے بہر حال فی الواقعہ اور اس ثواب کا کام کرنا کی طرف تو تیرے نزدیک نہ شراب پی

فاتحہ جو آمدی بر سرِ ستہ بخوان

جو تو عاشق کے سر پہ آوی تو فاتحہ پڑھ

آنکہ پریشان و فاتحہ خواند میرود

وہ کہ پرسی کو آیا فاتحہ پڑھی اور جا رہا ہے

ایکے طبیبِ خستہ روی و زبانِ مین

ایکے تو عاشقوں کا طبیب میرا موند اور زبان دیکھ

گرچہ تپ استخوانِ مین کرد ز مہرِ گرمِ فیت

اگرچہ تپ میری استخوان کو محبت سے گرم کر کے جاتی رہی

باز نشانِ حرارتِ مژ آب دیدہ و ہمین

میری حرارت کا نشان دونوں آنکھوں کی پانی سے دیکھ

حالِ لم جو خال تو بہت در آتش و طن

میرے دل کا حال تیرے خال کی طرح ہے جسکا وطن آگ میں ہے

باعتبارِ روشنی کے چہرہ معشوق کو آگ سے تشبیہ دی گئی ہے جو کہ تل چہرہ پر جوتا ہے اسنے اسکا مسکن آگ میں ہے اور مطلب یہ کہ میرے

دل کا حال تیرے دل کی مانند ہے جسکا وطن آگ ہے اور میرا دل تیری آتش میں جلا کر رہا ہے پس تیرا تل اور میرا دل دونوں ایک

حالت میں ہیں علیٰ ہذا میرا جسم تیری آنکھوں کے ظلم و ستم سے بیکرِ ضعیف و ناتوان ہو گیا ہے۔ حالِ کلام میرے دل جسم دونوں میں ہیں

ایکے مدام شیشہ ام از می لعلِ دادہ است

وہ جسے جگہ ہمیشہ شرابِ سرخ کا شیشہ دیا ہے

یعنی جسے ہمیشہ عشق کا پیکر لگایا ہے وہ ہی آج طبیب میرا علاج کرانا چاہتا ہے میں علاج نہیں چاہتا۔

ساقی بدو ر بادہ گلگونِ شتاب کن

ای ساقی اس طرح تو بادہ گلگون کے درمیان بڑھ

برخیہ ز رویِ عنفم بجا ثواب کن

اوٹھ اور اس نیک کام کے کرنا بادہ ارادہ کر

لب بکشا کہ میدہ لعلِ بہارِ بہار

لب بکشا کہ تیرا لب لعلِ مردہ کو زندہ کر دیتا ہے

تو نفسی کہ روح را میکنم از پیش روان

کہو کہ ذرا تیرے روح کو اوسکے پیچھے بھیجتا ہوں

کین دم دو دینہ ام بار دستِ بر زبان

کہ یہ دم اور دینہ کا دیوان زبان پر دل کا بوجھ ہے

اچھو تہم خمیر و آتش مہر ز استخوان

مگرتب کی طرح میری استخوان کو محبت کی سوزش کم نہیں ہوتی

نبض مرا کہ میدہد سیح ز زندگی نشان

کہ نبض میری کچھ کچھ نشانِ زندگی کا دیتی ہے

جسم از ان دو چشم تو خستہ شدہ او ناتوان

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

میرا جسم تیری دو دونوں آنکھوں سے بیمار اور ناتوان ہو گیا ہے

حافظ از آب زندگی شعر تو داد و شعر بچم

حافظ تیرے شعر نے آبِ حیات سے مجھ کو شربت پلایا

یعنی حافظ کے اشعار نے مجھ کو حیات کی شربت کاغذ دیا اور اسلئے اے مخالفِ حبیب کے پاس نہ گیا کیونکہ آنا کہ تجا شربت کا نسخہ بتا دو۔

ترکِ طیب کن میانِ سیم و شرم بچان

طیب کو چھوڑ اور مجھے نسخہ شربت کا بتلا

یعنی حافظ کے اشعار نے مجھ کو حیات کی شربت کاغذ دیا اور اسلئے اے مخالفِ حبیب کے پاس نہ گیا کیونکہ آنا کہ تجا شربت کا نسخہ بتا دو۔

بخترہ رونقِ ناموس سامری بشکن

بخترہ سے ناموس سامری کی رونق کہو

کلاہ گوشہ بایں دلبری بشکن

یعنی گوشہ ٹوپی کا دلبری کے قاعدہ سے توڑ

کرشمہ کن و باز از ساحری بشکن

کرشمہ کر اور ساحری کے باز کو ادا کر

ببادوہ سہ و ستار عالمی یعنی

زمانہ کے سہ و ستار کو برباد کرے

کلاہ گوشہ شکستِ فارسی جو وہ کلاہ کچ نہاؤں یعنی اے محبوب تو ٹیڑھی ٹوپی اور کراڑے سرو ستار کو خراب کر دو خلاصہ کہ سب کے

سزایِ عورہ و رونقِ پری بشکن

جو کوسندوی اور پری کی رونق کہو

بایروان و نازوس مشتری بشکن

دولان ابروون سے مشتری کے قوس کو توڑ

برون خرام ہر گوی نیکی از ہمہ کس

باہر نکل کے چل از نیکی میں سب سے پیش بجا

باموان نظر شیر آفتاب بکیر

آہوان نظر سے آفتاب کے شیر کو کھڑ

شیر آفتاب سے برج اسد اور قوس مشتری سے برج سنبلہ مراد ہے۔ اور یہ تو لفظِ پیغمبر کی ہے۔ آہوا و شیر قوس و مشتری کی رعنا ظاہر

تو قیشت ز سوزلف غبری بشکن

تو اس کی قیرو قیمت اپنی زلف غبری سے کہو

تو رونقش سخن گفتن درمی بشکن

تو اس کی رونق بے عیب کلام کہنے سے کہو

جو عطر سائی شود زلف سنبل از دم باد

جو ہوا کے چھونکے سے زلف سنبل عطر سائی کرے

چو عنایب فصاحت فروش مشر حافظ

جو حافظ بلبل کی طرح فصاحت فروش ہے

دری یعنی برجستہ و بوعیب یعنی اے مخاطب اگر حافظ بلبل کی طرح فصاحت فروش ہے تو تو اس کی رونق بازار کو برجستہ و بوعیب

یعنی کہ رخ پریش جهانی خراب کن

یعنی مونہ کو چیا اور ایک جہان کو خراب کر دے

وز اشک چشم ز گس رعنا پر آب کن

اور اشک سے ز گس رعنا کی چشم کو دلا

گلبرگ راز سنبل مسکین نقاب کن

گلبرگ کو سنبل مسکین سے ڈھک لے

بکشا بے شوہ ز گس مست خراب را

ز گس مست خراب کو مشوہ سے کہو

ایک جہت میں زار و کال

د

ن

بفشان عرق ز چہرہ و اطراف باغ را
چہرہ سے عرق کو بخوڑ اور باغ کی طرف کو
موی بنفشہ بشنو و زلفت نگار گیسر
موی بنفشہ کی خوشبو سونگہ اور عشق کی زلفت پیکر
ز انجا کہ رسم و عادت عاشق شمع شست
اس لئے کہ تیری رسم و عادت عاشق کشتی ہے
ما بخت خویش و خوی ترا از مودہ ایم
ہم نے اپنا نصیب اور تیری عادت آزمائی ہو
حافظ وصال می طلبید از رہ دعا
حافظ از راہ دعا وصال کا خواہشمند ہے

چون شیشہائی دیدہ باغ کتاب کن
سارے شیشہاں جو چشم کی مانند کتاب ہیں
بنگر بر رنگ لاله و غمخ شرب کن
لالہ کے رنگ کو دیکھ اور شراب نوشی کا قصد کر
شمشیر کین بچون دل با خضاب کن
کینہ کی شمشیر کو چاروں طرف سے خون سے رنگ
با دشمنان قہر کش با اعتبار کن
رقیبوں کے ساتھ شراب پی اور ہمت ساتھ اعتبار
یارب دعایٰ خستہ و لالہ تہجاب کن
یارب زخمی دون کی دعا قبول فرما

یعنی اے اللہ حافظ تیری وصال کا از راہ دعا طالب ہو چونکہ تو خستہ و لون اور بیچارہ کی دعا کو جلد قبول کیا کرتا ہے اس لئے حافظ کی دعا کو بھی اجابت کا درجہ عطا فرما کر اپنی وصال سے سرفراز کر۔

ما سرخوشیم باوہ مادر سیالہ کن
ہم خوش ہیں سیالہ میں شہر اب ہر

بہرست را بغرہ ساقی حوالہ کن
دوبہر مست کو غرہ ساقی کے حوالہ کر دے

برخوش یعنی اس ساقی خیم معرفت ہم خوب چھٹی کے عاشق ہیں ہر کو شراب پلا اور جو بہت ہو چکے ہیں ان کو غرہ ساقی جس سے مرشد کامل مراد ہے کے حوالہ کر دے۔

در جام ماہ باوہ خون آفتاب یتر
ماہ کے پیالہ میں آفتاب سے شراب بہر
ای میر خانقاہ بخرا بات شود می
اے خانقاہ کے بڑے تہوڑی دیر کے اپڑا بات چلا جا

بر روی روز سنبل مشکین بکالہ کن
دن کے مونہ پر پیچہ اسیاہ زلف کو چھوڑ دے
غسل بر آرو تو بے مفتاد سالہ کن
غسل کر ڈال اور ستر برس کے گناہوں سے توبہ کر

میر خانقاہ سے زاہد مفتاد سالہ مراد ہے یعنی ای بڑی زاہد تہوڑی دیر کے میر خانقاہ چھوڑ کے خرابات مقام عشق میں جا اور گناہ جاکر اون ریا کاریوں اور گناہوں سے پاک و صاف ہو جو تو نے ستر برس تک کئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اس غلطی زاہد کو چھوڑ کر مقام عشق میں جا اور شراب محبت پی تاکہ ستر برس کے گناہ دہل جاویں۔

صوفی بگریہ ہر مجلس بشو چو شمع

۱۔ صوفی گریہ مجلس کا ہر شمع کی مانند ہو

گر نو عروس دہر در آید بعد تو

اگر دنیا کی عروس نو تیرے نکاح میں آوے

یعنی ہاے حافظ اگر دنیا کی نئی دہن جس سے خود دنیا مراد ہے تیرے نکاح میں آجائے تو تو دونوں جہان اس کے ہر دہن

و سے ڈال قبالہ کرنا بہت کرنا یاد دینا۔

مرغ دلم طائرست قدسی عرش آشیان

میر مرغ دل وہ طائر قدس ہے کہ جس کا آشیان عرش ہے

از در این خاکدان چون پیر مرغ ما

اس خاکدان کے در سے جب ہمارا مرغ اوڑھو گا

چون پیر دین جہان سدا بود جاو

جب اس جہان سے اوڑھو گا تو اس کی جگہ سدا رہے گی

انہر سدا شعرا کا یہ مطلب ہے کہ ہماری روح عالم قدس کی رہنمائی جب اس خاک کی جسم کو چھوڑے گی تو پھر وہیں پہنچ جائیگی

جہان سے آئی ہے پہلے شوقی طبع میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ہمارا مرغ روح اس نفس غصری سے بیزار اور جہان سے سیر ہے اسلئے

وہ عالم قدس میں جلد پہنچنا چاہتا ہے۔

سایہ دولت فند بر سر عالم بسی

عالم کے سر پرست کچھ سایہ دولت پر جاوے

نور و جہان نشین مکان نیست کہ ارکانیت

اوسکا مکان دونوں جہانین نہیں ہے اسلئے کہ وہ ارکانی

معدن سے اللہ تعالیٰ مراد ہے اور لامکان سے عالم لاہوت یعنی روح کی جگہ دونوں جہان میں اسلئے نہیں ہے کہ وہ ارکانی ہے

اوسکا معدن اللہ تعالیٰ ہے اور اوسکا مقام مقام لاہوت۔

عالم علوی بود جلوہ گہ مرغ ما

ہمارے مرغ کا جلوہ گاہ عالم علوی ہے

آہنگ قصبا ہم از آہ و نالہ کن

اور قصا کا ارادہ آہ و نالہ کے ساتھ کر

مہر و کون حافظش اندر قبالہ کن

تو اے حافظ دونوں جہان کے مہر اس کی قبالہ میں لگے

یعنی ہاے حافظ اگر دنیا کی نئی دہن جس سے خود دنیا مراد ہے تیرے نکاح میں آجائے تو تو دونوں جہان اس کے ہر دہن

از قفس تن بلول سیر شدہ از جہان

دہ قفس تن سے بچیدہ اور جہان سے سیر ہو گیا ہے

باز نشیمن کن بر سر آن آشیان

پھر اسی آستانہ پر اپنا نشیمن کر لے گا

تکیہ گہ باز ما کنگرہ عرش دان

پھر کنگرہ عرش کو ہماری تکیہ گاہ جہان

انہر سدا شعرا کا یہ مطلب ہے کہ ہماری روح عالم قدس کی رہنمائی جب اس خاک کی جسم کو چھوڑے گی تو پھر وہیں پہنچ جائیگی

جہان سے آئی ہے پہلے شوقی طبع میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ہمارا مرغ روح اس نفس غصری سے بیزار اور جہان سے سیر ہے اسلئے

وہ عالم قدس میں جلد پہنچنا چاہتا ہے۔

گر نرند مرغ ما بال و پری در جہان

اگر ہمارا مرغ بال و پری جہان میں نہ مار سکے

کان وی از معدن ست جاکو واز لامکان

کان اوسکا معدن ہے اور جگہ اوسکی لامکان

معدن سے اللہ تعالیٰ مراد ہے اور لامکان سے عالم لاہوت یعنی روح کی جگہ دونوں جہان میں اسلئے نہیں ہے کہ وہ ارکانی ہے

اوسکا معدن اللہ تعالیٰ ہے اور اوسکا مقام مقام لاہوت۔

آب خور او بود گلشن باغ جہان

اور اوسکا آب و خور باغ بہشت کا گلزار

چون دم وحدت انی حافظ شوید گاہ

خاتم توحید کش بر ورق النور جان

اگر حافظ شوریدہ حال جب تو وحدت کا دم بہر تبارک

تو انس جان کے ورق پر توحید کا قلم کھینچ

یعنی اگر تو وحدت کا دم بہر تبارک تو انس و جان کے ورق پر توحید کا قلم بہر قلماء کہ انس و جان

جو کچھ میں سب او سکے منظر ہیں اور جو کچھ ہے وہ ہی ہے اس میں یہامت یا وحدت الوجود کا مسئلہ نکلتا ہے۔

منم کہ شہرہ شہرہ بچش و زردن

منم کہ دیدہ نیالودہ ہم بہ بدویدن

میں وہ ہوں کہ زرد منی اختیار کر لیا شہر میں شہرہ بچاوا

میں وہ ہوں کہ میں نے جڑا دیکھ کر لکھی انگلیں آلودہ نہیں

وفا کنیم ملاست کشیم خوش باشیم

کہ در طریقت ما کافرست رنجیدن

وفا کرتے ہیں ملاست کشیم خوش باشیم

کیونکہ ہمارے مذہب میں رنجیدہ ہونا کفر ہے

یہ اہل اللہ کا مسلک ہے کہ وہ ملاست کے جانیکے باوجود یہی وفا ہی کرتے ہیں اور ہر حال میں خوش رہتے ہیں کیونکہ ان کے

مذہب میں رنجیدن یا رنجانیدن میں رنجیدہ ہونا یا رنجیدہ کرنا کفر ہے۔ جتنی اس صبح کو بون ہی پڑتے ہیں۔ جفا کشیم وفا کنیم خوش باشیم الخ

بھی پرستی ازان نقش خود بر آب زدم

کہ تا خراب کند نقش خود پرستیدن

میں پرستی سے اسلے میں نے اپنی نقش کو پانی پر بنایا

کہ تاکہ وہ نقش خود پرستی کو خراب کر دے

یعنی میں نے مجی پرستی اسلے اختیار کر رکھی ہے اور خود کو اس میں اپنے فرائض پرست بنایا کہ اسکو دیو سے خود بینی اور خود پرستی

نیست و نالودہ ہو جائے خلاصہ کہ زمین اپنا آپ کو یہ سمجھوں کہ میں کوئی چیز ہوں اور نہ دوسرے میری نسبت ایسا

خیال کریں کہ یہ بھی کوئی چیز ہے۔

بہ پیر میکدہ گفت کہ چیت راہ نجات

بگاہ است جام می و گفت بادہ نوشیدن

کہا کہ جام شراب طلب کرنا اور شراب پینا

میں نے پیر میکدہ سے پوچھا کہ نجات کی راہ کونسی ہے

پیر میکدہ سے مرشد کامل اور می سے می محبت الہی مراد ہے یعنی میں نے مرشد کامل سے پوچھا کہ نجات کا کونسا طریقہ

تو اس نے جواب دیا کہ عشق الہی کرینے نجات ابدی حاصل ہو سکتی ہے۔

عنان بمیکدہ خواہم تباقت زین مجلس

کہ وعظابی علان واجب نشین

کہ بے محل لوگوں کا وعظا نہ سننا ہی واجب ہے

اس مجلس سے لگام میخانہ کی طرف پیروں گا

یعنی بے محل لوگوں کی مجلس سے ایسا رخ میخانہ کی طرف کروں گا گویا میدان سے میخانہ جاؤں گا کیونکہ یہ لوگ بے محل ہیں

اور بے محلوں کا وعظا ہرگز نہ سننا چاہیے جب پیر خود در ماندہ ہیں تو شفاعت کون کرے گا۔

اور بے محلوں کا وعظا ہرگز نہ سننا چاہیے جب پیر خود در ماندہ ہیں تو شفاعت کون کرے گا۔

مراد ما ز تماشای باغ عالم چیست
 باغ عالم کے تماشے ہماری کیا مراد ہے
 بدست مردم چشم از رخ تو گلچیدن
 (یہ کہ) بتلی کے ماتھے سے ترے رخ سے پھول چننا
 کشش چہ بود از آن سوچہ سود کو شنیدن
 حب او س طرف س کشش نہ تو کشش کیسے کیا فائدہ
 کہ گرد عارض خوابان خوش است گردید
 کہ معشوق تو کی عارض کے چارو لطف پہرنا اچھا ہوتا ہے
 یعنی خوبصورت چہرہ کی محبت کرنا خطا سے سیکھ لے کہ جو یار کے عارض کے چارو لطف دوڑ رہا ہو اور اسکی وجہ یہ ہے کہ
 معشوق کے رخسار کے چاروں طرف پروانہ کی طرح پہرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔

مہوس خربل معشوق جام می حافظ
 اے حافظ سو اے لب معشوق اور جام شراب کیسی کو نہ چوم
 کہ دست زہد فروشان خطا بوسیدن
 کہ زہد فرو شو کیا ماتھے کو بوسہ دینا خطا کی بات ہے
 تا بعد ہے کہ ہر گون اور پیروں کے ماتھے کو بوسہ دیا کرتے ہیں مگر حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ اے حافظ تو سو اے معشوق
 اور ساغر شراب کے اور کسی کو بوسہ دے اسلئے کہ ظہری زہد فرو شو کیا ماتھے کو چومنا محض غلطی ہے۔

میسورم از فرات روان خا بگردان
 میں تیرے خرق سے جلا جاتا ہوں جفا سے باز آ
 ہجران بلائی ما شہ یارب بلا بگردان
 ہجر ہمارے لئے بلا ہے یا اللہ بلا کو دفع کر دے
 تا او لبسور آید بر رخس پا بگردان
 تاکہ وہ سر کے بل نیچے آوے گوڑی پر سوار ہو
 بر سر کلاہ بشکن در بر قبا بگردان
 سر بر ٹوپی پڑھی رکھ اور بغل میں قبا پیٹ
 گرد چین بخوری بچوں صبا بگردان
 صبا کی طرح خوشبو چمن کے ہمیں پاس پہنلا
 چنگ خزن جامی بنوا یا بگردان
 چنگ خزن کو بجا اور دور شراب جلا
 یعنی اے محبوب میں انتظار کیجے رہا ہوں تو چنگ کو بجا اور دور ساغر جلا کر مجلس خمش آراستہ کر۔

نہ غلام کوئی اسبیت ۱۳۴

دوران جو میں لیسید بر غرض جان خط
یارب نوشتہ بد از یار ما بگردان
زمانہ معشوق کے خساروں پر جو خط تحریر کرنا ہے
یا اللہ اس بد نوشتہ سہاریار کو محفوظ رکھ
چونکہ تقاضا عریضہ اور زمانہ تمام خوب رویوں کے سونہ پر خط نکال کر ادھونکے رونق بنادیتا ہے اسلئے حافظ صاحب
خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ یا اللہ ہمارے محبوب کے مونہ پر یہ بد نوشتہ یعنی خدان کمال بلکہ عیث اسکو بلا خط کارہنے دے
بد نوشتہ سے خطا ہمارا ہے جو معشوق کے چہرہ کی رونق کہو دیتا ہے۔

حافظ زخیر دیوان قسمت جزا نقد نیست
گر نیست رضای حکم رضا بگردان
ای حافظ زخیر دیوان سے تیری قسمت میں اس زیادہ نہیں
اگر تو اسیر راضی نہیں ہے تو حکم الہی کو بدلے
جسکی قسمت میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ حکم الہی ہے اسلئے حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ ای حافظ معشوقوں سے تیری قسمت میں اس
زیادہ سلوک نہیں ہے جتنا کہ وہ کر رہے ہیں پس اگر تو اسیر راضی نہیں ہے تو حکم خداوندی کو جسکی موافق تقدیر میں مقدم ہوئی میں
بدلے۔ یہ بدلہ بطور طعن ہے کیونکہ حکم الہی کو کوئی بدل نہیں سکتا۔

بفگن برف رندان نظری بہتر ازین
بر در سیکدہ میکن گدزی بہتر ازین
رندوں کی صف پر اس سے اچھی نظر ڈال
میخانہ کے دروازہ سے اس سے بہتر طور پر گذر کر
در حق من لبث آن لطف کہ میفرماید
گر چہ خوبست ولیکن قدری بہتر ازین
اگر چہ اچھا ہے لیکن اس سے کچھ قدر اور زیادہ اچھا خواہا
لطف کہ جو تیرا لبیر و حق میں فرماتا ہے
گو درین نکتہ بغیرمانظری بہتر ازین
کہو کہ اس نکتہ پر زیادہ غور سے نظر ڈال
یعنی اس شخص سے جو دنیا کے کاموں میں ہوشیار ہے اور کوئی عقدہ ایسا نہیں کہ جو اسکی فکر سے حاصل ہو جائے اس
کہو کہ نکتہ معرفت پر درغور کن نظر ڈال تاکہ تیری سمجھ میں آجائے۔

دل بدان رود گرامی چہ کنم گر ندیم
ماور و ہر نندارد پسری بہتر ازین
اگر اس گرامی فرزند کو دل ندون تو کیا کر دین
کیونکہ ماور ندان اس سے اچھا بیٹا نہیں کہتی
ماصح گفت کہ جز غم چہ ہنر دارد عشق
گفتم ایخواہ عاقل ہنری بہتر ازین
جیسے ناصح نے کہا کہ سوا غم کے عشق کیا کمال کھتا
میں نے کہا کہ جناب میں اس سے بہتر کوئی ہنر نہیں ہے
یعنی مجھے ناصح نے کہا کہ عشق میں سوا غم و ہنر کے اور کو نہ کمال ہے کہ جسکو کیا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ اچھی حضرت

نہ سے بہتر کوئی اور بہتر ہی نہیں اگر تو مجھے بتا دے

بشنو ایجان کہ نگوید در گری بہتر ازین

گر بگویم کہ قلعہ گیر لب ساغر بوس

نوا جان سنے کہ کوئی اس بہتر بات نہیں کہو

اگر میں کہوں کہ پیالے اور ساغر کا لب چوم

کہ درین باغ نہ پنی ٹھری بہتر ازین

کلا حفظ شکرین شاخ نبات بکین

کہ اس باغ میں تو اس سے بہتر پہل نہیں دیکھو گا

حافظ کا قلم نبات کی شکرین شاخ پر توڑ لے

یعنی اے مخاطب اس باغ جہان میں حافظ کا قلم جس سے ایسے عمدہ اشعار لکھے جاتے ہیں معرکہ کشی شاخ پر اس لذت اور ثنائی اشعار کو پرکھ کر کہو نہ کہ اس سے بہتر دنیا میں کوئی اور پہل ایسا نہیں کہ توڑ نیکی لائق ہو۔

وایں سہی سرور و اسرار کچھن بازار سان

یارب آن آہوی مشکین بخشن بازار سان

اور اس سہی قیامت سرور دن کو چمن میں پوچھا ہے

یا اللہ اس مشکین بہن کو پیر ختن میں پہنچا دے

آہوے مشکین اور سرور و ان دونوں اضافت یا قید ہیں اس پر مطلب یہ ہے کہ یا اللہ اس مشک دلی پر تو ختن میں اور اس سہی قیامت سرور و ان کو چمن میں پہنچا دے یعنی وہ اپنی وطن میں آجائے۔ لکھا ہے کہ یہ غزل حافظ صاحب نے اوسوقت لکھی ہے کہ جب افغانا معشوق اپنی وطن میں نہ تھا اور حسین پردیس گیا ہوا تھا تو ایمان اشعار میں اللہ سے یہ دعا مانگتے ہیں کہ اے اللہ میرے محبوب کو وطن بالوف میں پہر دالیں لے آؤں کہ اس پر کہ یہ اتنی قبض و لورات کی حالت میں بسط و اردات یعنی شاہدہ تجلی کے ہر دیکھنے کو لے چھوٹا چھوڑا ہے۔

یعنی اسی جان زتن رفتہ تین بازار سان

دل آزر دہ مارا بہ نسیم بنواز

یعنی اوس جان ازتن رفتہ کو بہر تین میں پہنچا دے

ہمارے دل آزر دہ کو نسیم سے نواز

یار عمر وی عمر نیز بکین بازار سان

ماہ و خورشید بام تو بمنزل چورسند

تو ہرے ہر و یار کو ہی پیر محمد تک پہنچا

چاند سورج جب تیرے حکم سے منزل پر پہنچو

یارب آن گوہر رخشان عین بازار سان

سنگ و گل گشت حقیق از اثر گرے من

یا اللہ اوس چمکدار گوہر کو عین میں پہنچا دے

مٹی اور پتھر بھی میرے اثر سے حقیق بن گئے ہیں

یعنی میں نے جو محبوب میں آنکھوں سے اتنا خون برسا یا ہے کہ مٹی اور پتھر ہی سرخ ہو کر حقیق بن گئے پس اسے اللہ گوہر رخشان کو جس سے عجب مراد ہے عین یعنی وطن میں پہنچا دے حقیق ایک لعل کی قسم ہے جو عین میں پیدا ہوتا ہے اسلئے عین کا لفظ آیا ہے جس سے وطن مقصود ہے۔

برو ای فرائض و عبادت
اسے غلامیوں و بھائیوں کی خدمت چاہئے

پیش کشا غلامی و زنا و زانیہ
اور عفتا کے پاس زنا و زانیہ کا پیغام ہو چکا

ظاہر سیون سرشد کامل عفتا سے محبوب حقیقی مراد ہے۔ اور زنا و زانیہ کا اشارہ عاشقوں اور مریدوں کی جانب ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اسے مرشد کامل زندون کا پیغام محبوب حقیقی کی جناب میں ہو چکا ہے طالب دیدار تری محبت خیریت بیقرار میں اور نیر رح فرما۔

آنکہ بودی وطنش کی پیرہ حافط یارب
یارب اوسکو کہ جسکا وطن حافط کی آنکہ ہو چکا

بمرا دشن غریبی بطن بازار سان
مسافرت سے اوسکو پیر وطن میں بمرا د ہو چکا

یعنی اسے اللہ تعالیٰ اوس شخص کو کہ جسکا مسکن ہمیشہ حافط کی آنکہ میں رہا ہے پیر بمرا د مسافرت سے اوسکے وطن میں نہ ہو چکا ہے۔ خلاصہ یہ کہ میرا محبوب جو نظروں سے دور ہے میری نظروں میں رہے۔

خوشتر از فکر می و جام چہ خواہد بودن
مے اور جام کی فکر سے خوشتر کیا ہونا چاہئے
پیر میخانہ چہ خوش گفت معامی دوست
پیر میخانہ نے کل کیا اچھا معامی کہا

تا بہ بینیم سر انجام چہ خواہد بودن
تاکہ ہم دیکھیں کہ اسکا سر انجام کیا ہوگا
از خط جام کہ فرجام چہ خواہد بودن
کہ خط جام سے کیا انجام ہوئیو الا ہے

یعنی کل مرشد کامل نے روشن دل کے الہام سے ایک راز کو نہایہ کی بات کی اور کیا اچھا کہا کہ خط جام کا کیا نتیجہ ہوئیو الا ہے یعنی عشق سے ایک عمدہ نتیجہ کیا فنا سے مرتبہ بقیار پونج جائیں گے۔ اور مرتبہ حاصل کرنا سوا عشق الہی کے اور کسی طریق ممکن نہیں

بادہ خور غم مخور و پند مقلد شبنو
غم نہ کہا شہاب پی اور مقلد کی نصیحت کو نہ مانا

اعتبار سخن عام چہ خواہد بودن
عام بات پر اعتبار نہ لانا چاہئے

مقلد سے دعا غلط ماننا صحیح اور سخن عام سے اوسی مقلد کی بات کی طرف اشارہ ہے یعنی اسی سخن میں شرب محبت پی اور کسی طرح کا غم نہ کہا اور غلط کی بات عام ہے اور عام بات کا اعتبار کیا۔

غم دل چند توان خورد کہ ایام نہانند
دل کا غم کب تک کہا جائے کہ زمانہ نہیں رہا
مرغ کم حوصلہ را گو سر خود گیر و برو
کم حوصلہ مرغ سے کہو کہ اپنا سر لے اور جا

گو نہ دل باشو نہ ایام چہ خواہد بودن
گو نہ دل رہا اور نہ زمانہ کہ تاب کیا ہوگا
رحم آنکس کہ نہد دام چہ خواہد بودن
اوس شخص سے رحم کیا گیا جو کہ جہاں بچاؤ

دست رنج تو ہمان بہ کہ شود حرف کلام

تیرا شفت کا اہتہ وہی بہتر کو کام میں لگے

برہم از رہ دل حافظ بد فتنہ جنگ و غزل

میں حافظ کے دل کو راہ سود فتنہ جنگ و غزل کی طرف لے گیا

یعنی میں ہی حافظ کے دل کو سیدھی راہ دے چنگ و غزل گانہ بجاؤ کی طرف لگا یا پس نہیں معلوم کہ مجھ کو اس گراہ کر کیا کیا بد لایا

دلبر جانان من برودل و جان من

میرا جانی دلبر میرے دل و جان کو لے گیا

اس تمام غزل میں یہ صفت ہے کہ اول مصرع کے عکس کو دوسرا مصرع بنایا گیا ہے اس اعتبار سے جو معنی پہلے مصرع کے ہیں

از لب جانان من زندہ شود جان من

جانان کے لب سے میری روح زندہ ہوتی ہے

روضہ رضوان من خاک سرکوی دوست

کو سے دوست کی خاک میری قبر و روضہ رضوان ہے

این دل حیران من والہ و شیدا می تست

یہ ہر اول حیران تیرا والہ و شیدا ہے

یوسف کنعان من مصر ملاحیت تراست

اے میری یوسف کنعان مصر کی ملاحیت تیری لئے ہے

سرو گلستان من قادیچوی تست

اے میرے باغ کے سرو تیرا قد دلجو ہے

حافظ خوش خوان من نقد کمال غیاث

میرا خوش خوان حافظ کمال غیاث کا نقد ہے

باقی مطلب صاف ہے تشریح طلب نہیں۔

نکاتہ دلکش بگویم خال آن بہر وہب

میں ایک دلکش نکتہ بھلاؤں کہ اوس میں ہر وہا خال دیکھ

تا بہ بینم کہ بنا کام چہ خواہد بودن

تا کہ میں دیکھوں کہ ناکامی میں کیا ہو دے گا

تا جزای من بد نام چہ خواہد بودن

جانے مجھ بد نام کو اسکی جزا کیا دی جاوے گی

برودل و جان من دلبر جانان من

میرے دل و جان کو میری دلبر جانان نے لے لیا

زندہ شود جان من از لب جانان من

میری جان کو لب جانان زندہ کرتا ہے

خاک سرکوی دوست روضہ رضوان من

یا میں دوست کو کوچہ کی خاک کو باغ بہشتی سمجھتا ہوں

والہ و شیدا می تست این دل حیران من

یا تیرا عاشق یہ میرا حیرت زدہ دل ہے

مصر ملاحیت تراست یوسف کنعان من

ملاحیت مصر تیرا ہے اے یوسف کنعان میں

قامت دیجوی تست سرو گلستان من

یا تیرا قد دلجو ہے اے میرے باغ کے سرو

نقد کمال غیاث حافظ خوش خوان من

یا میرا خوش خوان حافظ نقد کمال غیاث ہے

عقل جانز البستہ بخیر آن کیسو بین

دیکھ کہ عقل اور جان اس کیس کو بخیر میں ہندو ہو رہی ہیں

یعنی اسی طرح طبع میں تجھے ایک دلکش نکتہ کہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اُس لہرو کے خال کو نہ کہ اور نیز عقل و ہوا کو
غور کر کہ یہ دونوں اس کے گیسو کی زنجیر میں بند ہی پڑی ہیں۔

عیب دل کرو کہ وحشی طبع ہر جائی مبارک
گفت چشم نیم مست غنچ آن آہو بہین

میں نے دل کو عیب لگایا کہ وحشی طبع اور ہر جائی مبارک
کہا کہ اُس آہو کی نیم مست چشم کا ناز کرشمہ دیکھ

ان آہو کا اشارہ معشوق کی طرف ہر اور اس کی رعایت سے وحشی کا لفظ آیا یعنی میں نے اپنی دل کو طعنہ دیا کہ تو ایسا ہر جائی
اور وحشی طبیعت نہ بن اور نہ کہہ کہ تو نے محبوب کی نیم مست آنکھ کا کرشمہ ہی دیکھا جس کے اثر سے میری طبیعت میں وحشت اور
مزاج میں ہر جائی بن آگیا ہے۔

عاشقان آفتاب ز دیر ما غافل اند
ای نصیحت گو خدایار و بہین و رو بہین

سو بوج کے عاشق ہمارے معشوق سے غافل ہیں
ای صاحبِ خدا کے لئے رعایت نہ را در چہرہ دیکھ

یعنی جو لوگ آفتاب پر عاشق ہیں یا آفتاب پرستی کرتے ہیں انہوں نے ہمارے محبوب کو نہیں دیکھا اگر دیکھ لیتے تو کہیں
آفتاب کے عاشق نہ بنتے ہیں ای صاحبِ انصاف کی کہہ رعایت و ملاحظہ مگر یعنی ہمارے بوج کے ہونے کو دیکھ اور آفتاب کو بھی دیکھ
بعد ازاں نصف ہو کہ کون سا چہرہ اچھا ہے۔

لرزہ بر اعضا می ہزار رشک آن مہر و نگر
نافہ را خون در جگر آن زلفِ عنبر بو بہین

اعضا پر سو بوج پر لرزہ اُس لہرو کو رشک کے سبب جاتا
اور نافہ کے جگر میں خون اُس زلفِ عنبر بو کی وجہ سے

یعنی میرا معشوق ایسا اچھا ہے کہ اُس کے رشک کے سبب ہر تہہ تار ہر اور اس کی زلفِ عنبر بو کی وجہ سے نافہ کے جگر میں خون ہو گیا ہے۔

حلقہ زلفش کا شاخانہ باد و مہبست
جان صاحبِ دل آنجا بستہ یکم بہین

اوسکی زلف کا حلقہ باد صبا کے ٹوٹا شاخانہ ہے
کیونکہ اُس جگہ صوماء و لکی جائیں ایک بال جو بند ہی نہیں

زلف و لبندش صبارا بند و گردن نہد
راہر و مواداران کے ساتھ ہندو کا مکر دیکھ

اوسکی زلف و لبند صبا کی گردن میں بند آتی ہے
کس نہ بدست و نہ بندش از ہر سو بہین

ایکے میں درخت چویش از خروید و ن شدم
کسی نے نہ دیکھا نہ کوئی دیکھ اُسکی مثل ہر طرف دیکھ

وہ کہ میں جسکی خستہ جو میں عقل تو خارج ہو گیا ہوں
تیزی شمشیر نگر نرویی باز و بہین

از مراد شاہ منصور تی فلک خ متباب
تواری کی تیزی کو دیکھ اور دیر باز و پرنظر کر

اُسے فلک مراد شاہ پر منصور رخ نہ پہنچے

یعنی اسے فلک تو ہمیشہ مراد شاہ منصور پر سایہ کئے رہا اور اُس سے رخ نہ پیرزا اور کسی تیزی شمشیر کو بھی ہو کیجہ اور قوت بازو کو بھی پس رخ پیرنے کی حالت میں کہیں تیرے ہی ٹکڑے نکو دے۔

ای نصیحت گو خدا را آن خم ابرو بہین

حافظ اردر گوشہ محراب او نالہ روا

ای ناصح خدا کو لے ذرا دیکھ خم ابرو کو تو دیکھ

اگر حافظ او کے گوشہ محراب کے دریں رہے تو مناسب ہے

یعنی ای ناصح اگر حافظ اُس محبوب کی محراب ابرو میں چھو کر تا اور دتا ہی تو کیا بُرائی ہے تو ذرا دیکھ خم کو تو دیکھ اور بھلا را آن خم

ای رخت خورشید خاوری خط مشک

ای لب آبجیات اندای قدرت سرچمن

ایک ترچہ خورشید خاوری اور تیرا خط مشک

ایک تیرے لب آبجیات ہیں اور تیرا قد چمن کا سر

چون لبعلت نیباشد تحقیق اندمین

اچھو ابرویت، چشم من کم آید ماہ نو

تیرے لب لعل کی طرح میں میں ہی کوئی عقیق ہوگا

تیرے ابرو کی مانند لال ہری نظریں نہیں جیتا

برتن خود چاک میا ز در خجلت پیرن

تا رخت دید ست گل در باغ ای سرور و آن

خجالت سے اپنی جسم پر پرین پیڑی ڈالتا ہے

ای میرے سرور و آن جب کہ گل نے باغ میں تیری صورت دیکھی

ذره خورشید یا درج دُست آن یا دہن

رشتہ جان نیست آن یا سرموی بتان

دوہ دہن، ذرہ خورشید یا درج دُست آن کا تو ہے

دوہ بال، میرا رشتہ جان ہی یا سرموی کہ سر کا بال ہے

میکنی جانم جرات بار و یگر جان من

بوسہ مخو اہم ز تو لب را بدندان میگری

ای جان من تو میری جان دوبارہ زخمی کرتا ہے

میں بوسہ مانگتا ہوں تو لب کو دانتوں سے کاٹتا ہے

یعنی ای محبوب میں تجھے بوسہ مانگتا ہوں تو قصہ سو اپنی لب چاتا ہے پس ایسا کر نیسے گویا میری زخمی جان کو دوبارہ زخمی کرتا ہے۔

این حکایت را بدندان آشکارا هر دوزن

عاشق روی تو ام ای شاہ خوبان جهان

اس بات کو تمام دوزن خوب جانتی ہیں کہ میں تیری صورت کا گواہ ہوں

ای جهان کے حسینو کو بادشاہ۔

و اومن بستاند از تو روز محشر خود المنن

مرو حافظ در غمت در گردن تو خون من

قیامت کو دن میرا خدا تجھے میری انصاف کا طالب ہوگا

حافظ تیری غم میں مر گیا میرا خون تیری گردن پر ہوا

یعنی اسے معشوق حافظ تیرے غم میں مر گیا اور اس کا خون تیری گردن پر ہوا پس اس کا انصاف کہ تو نے حافظ کا خون

کیا ہے اللہ جل شانہ قیامت کے دن کرے گا۔ خلاصہ یہ کہ گو میں دنیا اس کا مواخذہ تجھے نہیں کر سکتا لیکن قیامت کے

دن خدا ہی میرے خون کی بابت تجھے غرور جواب مانگے گا۔

ای آفتاب آئینہ دار جمال تو

اسے کہ آفتاب تیرے حسن کا آئینہ دار ہے

صحن سرائی دیدار بستم ولی چہ سود

سرازمردہ کے صحن کو دہو مایہیں لیکن کیا فائدہ

مطہر تر ز روی تو صورت نہ بست سچ

تیری صورت سے زیادہ پسند کوئی صورت نہ تھی

مطلب کہ تیرا بروی مشکین مثال کے خواہیسی کہ نبی اللہ تعالیٰ کو تیری صورت زیادہ خوش مطہر کوئی دوسری صورت نہیں ہوئی

سراج ناز و نعمتی اسی بادشاہ حسن

بادشاہ حسن تو ناز و نعمت کی سراج میں ہے

تیرا شواہی بخت روم نہایت گناہ

تاکہ نصیب کی بیشہ اسی میں بھاری کہتا ہوا جاؤ

تا آسمان حلقہ بگویشان ما شود

تاکہ آسمان ہمارے تابعہ آروں میں ہووے

چہین نقش ابدل سکین چگونہ

دل سکین تو اسکی زبانی میں میں سلج ہو

بر غلہ بندہ بوی گل زور آشتی درائی

موسم بہا یا بہار ہے سایہ سلج کرے

ورصد رخو اچہ عرض کہ اعلیٰ جفا کسم

نواہی عدالت میں کہ نہ جفا کا عرض حال کروں

حافظ درین کند سر کشان بسیست

حافظ اس کندین بہت کی گونگوں کو سر ہو

درین سے اشارہ زلف منور کی طرقت ہی یعنی ای حافظ زلف ہار کی کندین بہت کی سر شونکے سراجے ہری میں پس

در اس با صبر صطلہ کے خیال کے تیرے سودا کی خاص ہے جو اس میں پہنسا دہ کل نہیں سکتا

مشک سیاہ مجھ کو ان خال تو

اور مشک سیاہ تیرے تل کا حجر کر نوا لا

کامین گوشہ نیست در خو خیل خیال تو

کہ یہ گوشہ تیرے خیل خیال کے مناسب نہیں ہے

طغر النولیس ابروی مشکین مثال تو

تیرے ابروئے مشکین مثال کے طغر النولیس کو

یار لب مباد تا بقیامت زوال تو

یا اللہ قیامت تک تیری مراتب کو زوال نہ ہو

کو قزوئے ز مقدم عید وصال تو

کہ وہ قزوئے تیری عید وصال کے غیر مقدم کا ہو

کو عشوہ دوا بروی بچون ہلال تو

وہ عشوہ تیرے ابرو ہلال نما کا ہے

کسا شمشاد گشت باد صبا شرح حال تو

کہ باد صبا نے تیرے حال کی شرح پریشانی ہوئی

امی نو بہار بالب فرخندہ فال تو

اے ہمارے نو بہار کہ تیرا بال فرخندہ فال ہے

شرح نیار مندی دل یا ملال تو

تیرا مندی دل کی شرح کہوں یا تیرا ملال کہوں

سودا ای کج نہ پر کہ نہا شید مجال تو

بہر وہ خیال مدیکا کہ تیری مجال نہیں ہے

درین سے اشارہ زلف منور کی طرقت ہی یعنی ای حافظ زلف ہار کی کندین بہت کی سر شونکے سراجے ہری میں پس

در اس با صبر صطلہ کے خیال کے تیرے سودا کی خاص ہے جو اس میں پہنسا دہ کل نہیں سکتا

درین سے اشارہ زلف منور کی طرقت ہی یعنی ای حافظ زلف ہار کی کندین بہت کی سر شونکے سراجے ہری میں پس

در اس با صبر صطلہ کے خیال کے تیرے سودا کی خاص ہے جو اس میں پہنسا دہ کل نہیں سکتا

(سرا دلف و اوا)

طہین صحر

طہین صحر و اوحصد سوم

احوال گل بہ بلبستان سرا بگو

ای پر یک راستان خبر سرو ما بگو

گل کا حال باغ کی بلب سے بیان کر

اور راست لوگوں کے قاصد سرو کی خبر میں

پیکرِ راستان سو مرشدِ کامل اور سرو ما سے معشوقِ مراد ہی مصرعہِ ثانیہ میں گل سروہ ہی معشوق اور بلبستان کے عاشق یعنی امیرِ مرشدِ کامل محبوبِ حقیقی یا مشاہدہِ تجلی کی توفیر کو سنایا معشوق کا حال عاشق سے بیان کر کے اس کا دیدار میں میسر ہو گیا نہیں اور یہ کہ وہ ہماری طرف کب توجہ فرمائے گا۔

با پیار آشنا سخن آشنا بگو

ما محرومان خلوت انسیم غمِ حور

یار آشنا سے بات آشنا کی کہ۔

ہم خلوت انس کے محرم ہیں غم کہتا

با آن غریب ما چہ گذشت از مو ابلو

و لبها ز دام طرہ چو بر خاک نمی نشاند

بتلا کہ اُس ہماری غریب کے ساتھ عرض کی نسبت کیا گذری

ہون کو طرہ کے دام سے جو خاک پر گرادیا

با ما سری چہ داشت ز بہر خدا بگو

پہرچین جویشدی سر زلفین مشکباز

تو خدا کے واسطے بتلا کہ ہماری نسبت کیا خیال کتنی

جب مشکباز زلفین پیچیدہ ہوتی ہیں

اے قاصد خدا کو اسطے بتلا کہ جب یار کی زلفین چرخین جو جاتی ہیں یعنی چرخ و تاب کہاتی ہیں تو نہیں معلوم کہ ہماری نسبت کیا خیال کرے

بعد از ادائی خدمت و عرض عا بگو

گردیگرت بر آن در دولت گذر رفت

تو بعد ادائے خدمت کے دعا عرض کر دینا

اگر تیرا پر اوس در دولت پر گذر ہو دے

گو این سخن معائنہ در چشم ما بگو

ہر کس کہ گفت خاک دوست تو تیتا

اوس سے کہو کہ یہ بات ہماری آنکھ کو دیکھ کر کہے

جس کسی نے کہا کہ در دوست کی خاک تو تیتا ہے

یعنی کوئی عاشق کہتا تھا کہ معشوق کے در کی خاک تو تیتا ہوتی ہے جس سے بصارت پھر جاتی ہے پس اُس سے کہہ دو کہ وہ یہ بات ہماری آنکھوں کو دیکھ کر کہے کیونکہ سننے ہی اتنی باریک کے در کی خاک کہل کر کے لگائی ہے جس سے ہماری بصارت بڑھ گئی ہے۔

آخر تو دافعی کہ چہ رفت از صبا بگو

مرغ چمن بوئیمین دوش سگر بیت

صبا سے پوچھ کہ اوصا آخر تو ضرور فنا ہو گی کیا گذری

کل مرغ چمن میرے ماتم میں رہتا تھا

ای بادشاہ حسن سخن یا گد ابلو

در راه عشق فرق غنی و فقیریت

اے حسن کے بادشاہ فقیر سے بات کر

عشق کی راہ میں تو فخر و فقیر میں فرق نہیں ہے

یہ بادشاہ بہت بین مالدار اور فقیر دونوں برابر میں پس از محبوب و فقیروں سے کیوں بچتا ہے تجھ کو لازم ہے کہ بیطرح اس پر

مخاطب ہوتا ہے اسبطح فقیر سے ہی باتیں کر۔

کی در قہج کر شمع کند سا قیا بگو

آن می کہ در سبوء ل صوفی اجبہ برو

اے ساتی بنا تو سہی کہ سا نوسین کب کر شمع کریگی

وہ شہاب کہ جو کہ بی میں صوفی کے لئے شمع ہو گیا

گو در حضور پیر من این ماجرا بگو

آنکس کہ منع باو خرابات میکند

اوس سے کہو کہ میر سے پیر سے جا کر یہ بات کہو

وہ شخص کہ جو کہو خرابات سے منع کرتا ہے

اسمین اپنی رشہ کی راست کا انداز کر تو میں کہ شخص کا منزل عشق معرفت میں جانیے منع کرتا ہے اس کو کہ وہ ہمارے رشہ
سانے جا کر یہ حال کہ اگر دمان گیا تو یقیناً وہ ہی رشہ کے فیض سے ہماری طرح خرابا آتی ہو جائیگا یعنی وہ مقام عشق
محبت میں قدم رکھنے لگے گا۔ غالباً منع کرنے والے سے ترہد مراد ہے۔

رفری برو پیر من حدیثی بیا بگو

جان پر درست قصہ اصحاب معرفت

جانیکا ہمد پوچھ اور آنس کی بات کہہ

اصحاب معرفت کا قصہ جان پر در ہے

شامانہ ماجرا می گناہ گدا بگو

ہر چند ما بدیم تو مارا بدان مگیر

شامانہ ماجرا سے فقیر کے گناہ کو کہہ

ہر چند کہ ہم بد میں تو ہم کو اس جرم میں نہ پکڑ

یعنی اگرچہ ہم گنہگار اور بد میں لیکن تو ہم کو اس گناہ و بدی میں گرفتار نہ کر بلکہ بادشاہ کی طرح معاملہ کر یعنی جسطرح کہ
بادشاہ فقیروں سے پیش آتے ہیں اسبطح تو مجھے پیش آ۔

با این گدا حکایت آن بادشاہ بگو

بر این فقیر نامہ آن محنتیم سخوان

اور اس سے حکایت اُس بادشاہ کی کہہ

اویس باخت کا نامہ اس فقیر کے سامنے پڑھ

می نوش و ترک زرق برای خدا بگو

حافظ گرت مجلس اور راہ سید ہند

تو شراب پی اور خدا کے لئے مکر کو چھوڑ دے

اے حافظ اگر تو چاہتا ہے کہ اسی مجلس میں جگہ لے

یعنی او حافظ اگر تو چاہتا ہے کہ مجلس مشوق میں جگہ لے اور کوئی تجھ وہاں نہ جائیے نہ روکے تو شراب پی اور ریا اور
خود ستائی کو چھوڑ دے۔ خلاصہ یہ کہ عشق کر کے اپنا ظاہر و باطن یکساں کرنے تب تجھ کو مجلس مشوق میں جگہ ملیگی۔

خورشید سایہ پرور طرف کلاہ تو

ای خون بہائی نافہ چرخ خاک راہ تو

اور سورج تیری طرف کلاہ کا سایہ پرور ہے

اے کہ تیری خاک راہ نافہ چین کی خون بہا ہے

طرف یعنی گوشہ۔ یعنی ای محبوب تیری خاک راہ کی خون بہا اور خورشید تیری گوشہ کلاہ کا سایہ پرور ہے۔

نرگس کرشمہ می برد از حدیرون خرام
ایجان فدای عشق و چشم سیاه تو
نرگس کا کرشمہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تو باہر نکل چل
ایک تیری چشم سیاه پر میری جان قربان ہو جائے
معتوق کی طرف خطاب ہے کہ اے معشوق تیری سیاه آنکھوں پر میری جان قربان ہو جیو۔ نرگس کا کرشمہ حد سے تجاوز ہو گیا کہ
ذرا اگر ہے باہر تو نکل اور باغ کو تو چل تاکہ نرگس کو اپنی حقیقت معلوم ہو جائے کیونکہ ادنیٰ تیری آنکھ ہی نہیں دیکھی اسلئے
وہ حد سے زیادہ کرشمہ کرنے لگی ہے۔

خونم بخور کہ بیج ملک با چنین جال
از دل نبایدش کہ نویسد گناہ تو
میرا خون پی کہ کوئی فرشتہ باد جو در حسن جال کے
دل سے بچائے گا کہ تیرا گناہ نوٹ کرے
خدا کی طرف سے دو فرشتوں انسان کی نیکی و بدی لکھنے کے لئے مامور کیے گئے ہیں۔ جو ہر وقت اس کو ساتھ رہتے ہیں۔ پس حافظ
صاحب فرماتے ہیں کہ اے محبوب تو مشوق سے میرا خون کر ڈال۔ کیونکہ گناہ نویس فرشتہ کا دل کہی ریبات پسند نہ کر گا کہ تجھے
خوبصورت کا گناہ تیری اعمال نامہ میں لکھے یعنی کچھ عجب نہیں ہے کہ تیری حسن و جمال کی وجہ سے وہ تیری اس گناہ پر جو میرے قتل کی تیر
ذمہ عائد ہو چشم پوشی کر جائے۔ حاصل یہ کہ تیرا حسن و جمال ایسا ہے جو فرشتوں کو بھی اپنی طرف مائل کر لیتا ہے۔

آرام و خواب خلق جہا نرا سب توئی
از ان شد کنار دیدہ دل تکیہ گاہ تو
خلق کے آرام و خواب کا سبب جہا نہیں تو ہی ہے
اس سبب سے دیدہ دل کی آغوش تیری تکیہ گاہ ہوئی ہے
یاد رہے کہ ہر سارا سبب تو ہی ہے
تیری چاند کی سی روشن صورت کی حسرت میں
رات بھر کو ہر سارا کے ساتھ سروکار رہتا ہے
یعنی اسے محبوب تیری چاند سے روشن نگاہ کی حسرت میں ہر شب آخر تنہائی کیا کرتا ہوں۔

یاران ہم نشین ہمہ از من جدا شدند
ما یم و آستانہ دولت پناہ تو
تمام یاران صحبت ایک ایک کر کے جدا ہو گئے
اب ہم ہیں اور تیرا آستانہ دولت پناہ ہے
یار تو باد ہر کہ شود نیک خواہ تو
وہ تیرا یار ہے جو تیرا نیک خواہ ہو
باشد در آن میان من افتد نگاہ تو
کیا اچھا ہو کہ او میں تیری نگاہ چھوڑ جائے
خلاصہ یہ کہ کیا اچھا ہو جو کل حسرت کے دن تو میری طرف متوجہ ہو کہ میرا عرض حال سنے۔

حافظ طبع مہر عنایت کہ عاقبت

او حافظ عنایت الہی سے ناامید مت ہو کہ آخر کار

آتش زند نجر من غم و دوا آہ تو

تیری آہ کے دہوئیں سے خرم غم میں آگ لگ جائیگی

مطلب یہ کہ او حافظ عنایت الہی سے ناامید نہ ہونا چاہئے کیونکہ یہ آہ تو گناہ کی تیرے غم میں سے جو تیرے محبوب میں

کیا تیرا جو غم کہ میں نے لکھا یعنی تنگدہ حال محبوب میرے گا اور تیرا غم بدل بخشی ہو جائیگا۔ اس شعر کا مضمون
لَا تَقْطَعُوا رِجْلَيْ رَجُلٍ مِّنْكُمْ حَتَّىٰ يَصِلَ إِلَىٰ أَهْلِهِ ۚ إِنَّكَ لَن تُجِئُهُمْ بِشَيْءٍ مِّنْ دُونِ أَيْدِيهِمْ ۚ إِنَّكَ لَتَافِكٌ بِشَيْءٍ مِّنْ دُونِ أَيْدِيهِمْ ۚ

ای قیائی باوشاهی ترا بر بالائی تو

اے وہ کدشاهی قیائی تو بلند بالا جم پر موزوں ہے

زینت تاج دنگین از گوہر والائی تو

اور تاج دنگین کی زینت الیش تیری زینت والا ہے

آفتاب فتح راہ روم طلوعی میدہد

فتح کے آفتاب کو ہر دم طلوع بخشتا ہے

از کلاہ خسروی رخسارہ سیمائی تو

تیرا عارضہ سیما کلاہ خسروی کے سبب

یعنی تیرا عارضہ جو چاند کی مانند چمکدہ ہے کلاہ خسروی کے باعث فتح کے آفتاب کو ہر دم طلوع بخشے والا بناتا رہتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ
تیری عطا خسروی سے ہر دم فتح کے آثار نمایاں رہتے ہیں۔

جلوہ گاہ طائر اقبال گرد و مر کجا

ہر وہ جگہ طائر اقبال کی جلوہ گاہ ہو جاتی ہے

سایہ انداز دہ پای چتر گردن سائی تو

جہاں کہ تیرا ہمارے چتر گردن سایہ ڈالتا ہے

از ر سوم شرع و حکمت بانہاراں اشتلا

شرع و حکمت رسموں سے باوجود ہزار نا اختلاف کے

نکتہ ہرگز نشد فوت از دل انائی تو

کوئی نکتہ بھی تیرے دانا دل سے فوت نہیں ہوا

خواجہ صاحب اپنی تہذیب شاہ کی تعریف میں کہہ رہے ہیں کہ باوجود ہزار نا اختلاف شرعیہ کے کوئی نکتہ شرعی شریف سے ایسا نہیں ہے
جو تیرے دانا دل سے فرو گذاشت ہو گیا ہو۔ خلاصہ مطلب یہ کہ تجھ کو شریعت کے ہر نکتہ سے واقفیت ہو اور کوئی باہر کی ایسی نہیں
جو تیرے دانا دل سے پوشیدہ رہ گئی ہو اور اگر اسکا مخاطب مرشد کامل کو قرار دیں تو حکمت سے معرفت و ادھوگی اور یہ مطلب ہوگا
کہ او مرشد گو شرع اور معرفت میں ہزاروں اختلاف نظر آتے ہیں مگر ان دونوں میں سے کوئی نکتہ ایسا نہیں ہے جسکو تیرے دانا دل
حل نہ کیا ہو یا جو تیری تہذیب سے سامنی لایجلی رہ گیا ہو۔

آب حیوانش ز منقار بل اغت میچکد

ہر کی منقار بلاغت سے آب حیات چمکتا ہے

طوطی خوش ایچہ یعنی کلا شکر خائی تو

طوطی خوش ایچہ کی یعنی تیرے کلا شکر خاں کے منقار سے

شرعیہ میں شریعتی مقبول ہو اور خطاب یہ ہے کہ او مکرر وہ طوطی جسکو بلاغت سے آب حیات چمکتا ہے کلا شکر خاں

یاد کہ وہ کون ہے جسکی سفار بناخت سے آب حیات پھر کتا تو وہ طوطی خوش لہجہ ہی اور طوطی خوش لہجہ کس چیز کا نام ہے
شاہ مدوح کے قلم کا۔

گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم
اگرچہ خورشید عالم کے لئے چشم اور چراغ ہی
انچہ اسکندر طلب کرد و نہاد شروع و زگار
اسکندر نے طلب کیا اور زمانہ نے اسے بیکونہ دیا
عرض حاجت و درجہ حرمت محتاجیت
تیری حرم حرمت میں عرض کر نیکی حاجت نہیں

روشنائی بخش چشم او خاک پای تو
لیکن تیری پادوں کی خاک اسکی آنکھ کو بھی روشنی بخا
چرخہ بود از زلال جام جان افزائی تو
وہ تیرے جام جان افزا کے زلال کا ایک گچہ تھا
راز کس مخفی نماید بر فروغ راعی تو
کیونکہ تیری فروغ راعی کے سامنے کسی کا بید پوشیدہ نہیں

اس شعر میں خواجہ نے اپنی مدوح کی کمال فراموش کیا بیان فرمایا تو کہ اسے مدوح تیری درجہ حرمت میں حاجت کو عرض کر نیکی
ضرورت نہیں ہے کیونکہ کسی کے دل کا بید ایسا نہیں کہ کسی کی حاجت ایسی ہی جو تیری روشن دماغی کے سامنے پوشیدہ رہ سکی ہو
مدوح سے مرشد کامل یا مجرب حقیقی مراد ہے۔

خسر و پیرانہ سر حافظ جوانی میکند
ای شاہ حافظ پیرانہ سانی میں جوانی کے فز کوٹتا

بر امید عفو جان بخش گنہ فرسائی تو
تیری گنہ ذریسا اور جان بخش عفو کی امید پر

یعنی ای بادشاہ حافظ صرف تیرے عفو کی امید پر کہ جو گنہ ذریسا اور جان کا بخشنے والا ہو پڑتا ہے میں جوانی کے عمر سے
لوٹتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ حافظ تیری کرم سے امید رکھتا ہے کہ تو اسکی غلطیاں معاف کر دے گا خواہ وہ کتنی سنگین ہوں۔

بجان پیر خرابات و حق صحبت او
پیر خرابات کی جان کی اور اسکی حق صحبت کی قسم
بہشت اگرچہ پنجای گنا ہنگار است
اگرچہ بہشت گنا ہنگاروں کے واسطے نہیں ہے

کہ نیست در سر من خبر موای خدمت او
کہ میری خیال میں سوای اسکی خدمت کو اور نہیں ہے
بیار بادہ کہ مستطہرم بر حمت او
شراب لا کہ میں اسکی رحمت سے قوی امید رکھتا ہوں

مستطہرم یعنی قوی بہشت ہستم۔ یعنی اگرچہ گنا ہنگاروں کو واسطے بہشت نہیں بنائی گئی ہے مگر تو شراب پلا کیونکہ میں
اسکی رحمت سے قوی بہشت ہوں یعنی پوری امید رکھتا ہوں کہ باوجود شراب ہونے کی بھی مجھ کو بہشت ہی ملیگی۔

چراغ صاعقہ آن شراب مشن باد
اس شراب کے صاعقہ کا چراغ روشن ہو جو

کہ زد بخمر من من آتش محبت او
کہ جسے میرے خمر میں من آتش محبت کی آگ لگی

شور شراب و سوز عشق ان لعلم و ذرا

شراب کی مستی اور عشق کا سوز، دو موت ہو لوں گے

سنگہ ملول کشتی از نفس شنگان

میں کروشتوں کی باتوں سے ملول ہوتا ہوا

کدن سر بر موس شود خاک و سرای تو

جب تک کہ سر ہوس سر تر سے در کی خاک ہوگا

قال مقال عالمی میکشم از برای تو

اب عالم کی گفتگو کے رنج تیرے لئے سہتا ہوں

یعنی عالم وجود میں آئیے پہلے میرا راج اس قدر نازک تھا کہ فرشتوں کی بات کی تاب نہ لا کر اونسے بچیدم ہوا تھا اب ایک حالت ہے کہ دنیا میں آدمیوں نے طے کیا ہے کہ یہ سب تیری ہی وجہ سے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اگر توجھے عالم لا جوت سے عالم موجود میں نہ آتا تو میں کای کو جہاں داخل جہاں کے طے سنتا۔ چونکہ تیری مرضی ایسے ہی تھی اسلئے مجھے کہ میں فرشتوں کی باتیں سننے کی تاب نہ لاتا تھا آدمیوں کے طے سننا پڑے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ۔

مہر خفت ہر شست میں خاک و درمیش میں

تیرے رخ کی محبت میری شست و دوش پر رکھ کر انک میری کشت

دلق گدائی عشق را گنج بود در آستین

عشق کے گدے (گدے) پر عشق کی گدائی، آستین میں خزانہ ہوا

شاہ نشین چشم تیرا کیسے گاہ خیال تست

میری چشم کا شہ نشین تیرے خیال کا تکیہ گاہ ہو

عشق تو سر نوشت من را میں ضامی تو

تیرا عشق میری سر نوشت ہی اور تیری رضا میری رحمت

زود بہ سلطنت رسد کہ بود گدائی تو

وہ جو کہ تیرے در کا فقیر ہو گا جلد سلطنت کو پہنچ جائیگا

جای دعا ست شاہ من میو سباد جبار تو

ای بادشاہ یہ مقام دعا کا ہو کہ وہ بغیر تیری جگہ نہ ہو

مطلب یہ کہ اگر محبوب میری چشم کا شہ نشین تیرے خیال کے واسطے تکیہ گاہ ہو یعنی اوس میں تیری تصویر نقش رہتی ہو پس یہ دعا کا مقام ہے کہ اگر تیرا خیال تصویر میری چشم میں نہ ہو تو وہ خود بھی نہ رہی یعنی ہواٹ جائے۔

حافظ خوش کلام شد مرغ سخن سرا می تو

حافظ خوش کلام تیرا مرغ سخن سرا بنا ہے

خوش چینی ست عارضت خاصہ کہ جو بہ چمن

تیرا عارض کیا اچھا چمن، خصوصاً حسن کی بہار میں

مرغ سخن سرا کی بلبل خوش الحان مراد ہے جو حافظ کی صفت ہو اور چمن کی رعایت سے آیا ہو چونکہ موسم بہار میں بلبل چمن میں نغمہ سرا کی کیا کرتی ہے اسلئے مطلب یہ ہے کہ اگر محبوب تیرا عارض کیا اچھا چمن ہے خصوصاً موسم بہار میں جبکہ حافظ اوس میں نغمہ سرا ہوتا ہے جیسے باغ میں بہار کے وقت بلبل بولا کرتی ہے۔

خوش خلقہ الیت یکا نیست از تو

کیا اچھا خلقہ ہے لیکن اوس سے باہر جانکی راہ میں

خطیخہ او یار کہ بگرفت ماہ از تو

خطیخہ او یار کہ جس نے چاند کو گھیر لیا

چونکہ چہرہ معشوق کو چاند سے تشبیہ دیجاتی ہے اور خطہ رخسار او سے پاؤں لطیف ہوتا ہے اس لیے خواجہ فرماتے ہیں کہ
یار کے خطہ عارض نے چاند پر تینہ نہ کر لیا ہر جس کا حلقہ تو بہت ہے یا معلوم ہوتا ہے گیارہ گھنٹہ کی زد کہیں لپکا ہوئی نہیں یہی فوس

ابروئی دوست گوشہ محراب طاعت است آنجا بسائی چہرہ و حاجت بخوان ازو

دوست کا ابرو طاعت کی محراب کا گوشہ ہے اوس جگہ اپنا مونہ رکھ کر ادا رہتے حاجت مانگ

ای جرعه نوش مجلس جم سینہ پاک دار کائینہ الیت جام بہان من کہ آہ ازو

اسے مجلس جم کے جرعه نوش سینہ بے صاف رکھ کہ وہ جام بہان میں آئینہ ہے اوسکی فکر کر نیلے فوس

مطلب یہ کہ اگر شخص تو مجلس جم کا جرعه نوش ہے اپنی سینہ کو صاف رکھ اس لیے کہ یہ جام بہان میں آئینہ کی مانند ہے اگر رکھ کر عورتوں
ہوگا۔ اور معنوی اعتبار پر جرعه نوش سے سالک مراد ہے اور مجلس جم کا کتایہ مجلس مرشد کی جانب اور مطلب یہ کہ اسی سالک اپنے
سینہ کو خطرات سے پاک صاف رکھ کیونکہ مرشد کا دل آئینہ جام بہان میں کی مانند ہے اور جو کچھ خطرات تیرے دل میں گذر رہیں گے
اور پیر مرشد کو ضرر اٹھائے ہو جائیگا پس یہ تیری لئے افسوس کی بات ہوگی کہ مرشد کو اوس سے صدمہ ہو جائے۔

سلطان غم ہر آنچہ تواند بگو بکن من بردہ ام بباوہ فروشان پناہ ازو

سلطان غم سے کہو جو کچھ تیرے جم میں آئے کر میں بادہ فروشوں کا پاس پناہ لیگیانہ تو اسکی بھی تجھے خوف نہیں

کردار اہل صومعہ ام کردمی پرست این دو دین کہ نامہ من شد سیاہ ازو

اہل صومعہ کے کردار نے مجھے ہی پرست بنایا ہے اس دہو میں کو دیکھ کہ جس کے یہ نامہ اعمال سیاہ ہو گیا

اہل صومعہ سے عابدان ریائی مراد ہیں اور مطلب یہ کہ نہ اہل ان ریائی کے اقوال و افعال نے کہ وہ آدمیوں کو فریب دیتی ہے کہ لئے آہ و زاری
کرتے ہیں بلکہ شراب خوار بنایا ہے اور مخاطب تو او نکی آہ کے دہو میں کو جو محض فریب کی جاتی ہے دیکھ کہ جس سے میرا نامہ اعمال
سیاہ ہو گیا یعنی میں شراب پیو لگا اور گنہگار بنا۔ خلاصہ یہ کہ میں نے مکار بار بار ادا کی ضد سے شراب پیجی شروع کی ہے جو شراب کو
جرا سمجھتے اور ریائی عبادت سے لوگوں کو فریب دیتے ہیں۔ گویا شراب پینا یا عبادت سے بہتر ہے اور مکار زار دین پر چوٹ ہے کہ
انہوں نے بھکوا یا کرنے پر آمادہ کیا۔

ساقی چراغ می برہ آفتاب دار گو بر فروز مشعلہ صبح گاہ ازو

اے ساقی مے کے چراغ کو سورج کی راہ میں رکھ اور کہو کہ اس سے صبح گاہ کی مشعل نور روشن کر

ابی بروز نامہ اعمال مافشان بتوان مگر سترو حروف گناہ ازو

تہوڑا بانی ہمارے نامہ اعمال پر چڑک دے شاید کہ اوس سے گناہ کے حروف مٹی جا سکین

میں

آخرین خیال کردار گدائی شہر
آخری خیال کہ شہر کا گداز کہتا ہے
حافظ کہ ساز مجلس عاشق ساز کرد
حافظ کہ جسے مجلس عاشق کے راستہ کر نہیں حصہ لیا ہے
مطلب صاف ہے تشریح طلب نہیں۔

گفتا برون شیدی بہ تماشائی ماہ نو
کہا کہ تو ماہ نو دیکھنے کے لئے باہر نکلا
عمریت تا دلم ز قیطان زلف تست
مدت ہوئی کہ میرا دل تیری زلف کے ساگون میں ہے

یعنی میرے دل کو تیری زلف میں رہتی ہو مدت گذر گئی کہ اس اعتبار سے وہ تیرا دوست ہے پس اگر محبوب تجھ کو اپنا دوست کی حفاظت کی طرف سے غافل نہ ہونا چاہئے۔ خلاصہ یہ کہ میرے دل کی طرف سے غافل نہ ہو۔

مغر و شطر عقل ہندوئی زلف یار
عطر عقل کو زلف یار کے ہندو کے ہاتھ نہ بیچ
تخم و فادہ درین کشت زار عشق
دفا و محبت کا تخم اس عشق کے کہیت میں

کاٹنے کے وقت سے قیامت مراد ہے یعنی معشوق حقیقی کی دفا و محبت کا حال قیامت کو معلوم ہوگا۔

ساتی بیار بادہ کہ رفری بگویمیت
ساتی شراب لاکہ میں تجھے رنجران کروں
شکل ہلال بر سر مہ سید ہارشان
چاند کے اوپر ہلال کی شکل پتہ بتلاتی ہے

اتابک اور زویہ دونوں نام فارس کے بادشاہوں کے تھے۔ اتابک مجھ کو اتابک کہا گیا ہے اور شاہ ظہا سب صفوی کا دوسرا نام زویہ ہی تھا۔ یہ اور اوپر کا شود و نون قطعہ بند میں اور مطلب یہ ہے کہ اگر ساتی تو مجھ کو شراب پلا تا کہ میں تجھے ایک ہیہ کہوں پس وہ ہیہ نہ دوسرا شعری یعنی لال کی شکل جو مہینہ کے اول اول دکھائی دیتی ہے یہ اتابک کے تاج اور ظہا سب کی

روزی شود کہ یاد کند بادشاہ ازو
کس روز پورا ہو گا کہ بادشاہ اوسو یاد کرے گا
خالی سب او عرصہ این بزم گاہ ازو
اوس سے اس بزم گاہ کا سبب ان خالی ہو جو

از ماہ ابروان منت شرم نیست رو
تجھ کو میرے ابروؤں کے ہلال سے شرم نہیں آتی
غافل ز حفظ جانب یاران خود مشو
تو اپنے یاروں کی حفاظت کی طرف سے غافل نہ ہو

یعنی میرے دل کو تیری زلف میں رہتی ہو مدت گذر گئی کہ اس اعتبار سے وہ تیرا دوست ہے پس اگر محبوب تجھ کو اپنا دوست کی حفاظت کی طرف سے غافل نہ ہونا چاہئے۔ خلاصہ یہ کہ میرے دل کی طرف سے غافل نہ ہو۔

کا بجا ہزار ماہ مشکین بہ نیم جو رہے
کہ اس جگہ ہزار خوشبودار ناف بھی آدمی جو کی برافروختن نہیں
انگہ عیان شود کہ رسد موسم درو
اوس وقت معلوم ہوگا کہ جب کاٹو کا وقت آجائے گا

کاٹنے کے وقت سے قیامت مراد ہے یعنی معشوق حقیقی کی دفا و محبت کا حال قیامت کو معلوم ہوگا۔

از سیر اختران کہن سال و ماہ نو
اختران کہن سال اور ماہ نو کی سیر کا
از افسر اتابک و قمر کلاہ زو
اتابک کے تاج اور قمر کلاہ زو کے دببہ کا

اتابک اور زویہ دونوں نام فارس کے بادشاہوں کے تھے۔ اتابک مجھ کو اتابک کہا گیا ہے اور شاہ ظہا سب صفوی کا دوسرا نام زویہ ہی تھا۔ یہ اور اوپر کا شود و نون قطعہ بند میں اور مطلب یہ ہے کہ اگر ساتی تو مجھ کو شراب پلا تا کہ میں تجھے ایک ہیہ کہوں پس وہ ہیہ نہ دوسرا شعری یعنی لال کی شکل جو مہینہ کے اول اول دکھائی دیتی ہے یہ اتابک کے تاج اور ظہا سب کی

اگر کائناتِ ہستی نہ ہوتی تو میرے دو دلوں ایسے ایسے تامل اور صاحبِ دبدبہ بادشاہِ گزشتہ ہین یارین نے ایسے ایسے امور و کائنات کو فنا ہوتا دیکھا ہے۔ پس ایسی ہی ساقی تو شرابِ محبت پلا کیونکہ دنیا فانی ہے اور کسی کو بغیر فنا کے پھر دگر۔ مگر ہقا کے لئے شرابِ عشق اپنی پینا چاہئے۔

حافظ جناب میر مخاں مامن و وفا در سن و فاو مہر ز او خواں فر و شو

اے حافظ میر بخاں کی جناب و وفا مامن ہے وفا و محبت کا سبق ادس سے بڑھ اور اسی سے سن

یہ مخاں ہر شد کا فی ہستی اور حافظ ہر شد کا مل کی جناب و وفا کی جاویں ہی تو اسی سے جا کر وفا و محبت کا سبق پڑھ لے اور دین جا کر عشقِ عاشقی کی باتیں تاکر

گلشنِ معشوقہ صیدِ ساقی گلزار کو باد بہاری وز دباوہ خوشگوار کو

شاخِ عیش کی پہنچتی ہے ساقی گلزار کہاں ہے باد بہاری جل ہی ہے خوشگوار شرابیں گلبر

ہر گل نوز گلِ خجی یار ہم یکند دلی گوش سخن شنو کجا دیدہ اعتبار کو

ہر نیک گلِ معشوق کی یاد و دلالتا ہے لیکن بات سننے والا کان اور اعتبار کرنے والی آنکھ کہاں

ہر ہر دل جو چین میں کہلتا ہے معشوقِ حقیقی کی یاد دانا ہو چکی ہے ہوں بن معشوقِ حقیقی کا جلوہ معلوم ہو سکتا ہے لیکن سننے والا کان اور دیکھنے والی آنکھ کہاں ہے جو اس سے سن سکے اور دیکھ سکے۔

مجلسِ نرم عیشِ اغالیہ مراد نیست ای دم صبحِ خوش نفس نازِ لطف مار کو

نرم عیش کی مجلس کے لئے بوی مراد نہیں ای دم صبحِ خوش نفس نازِ لطف مار کا ناز کہاں ہے

نرم عیش کی مجلس سے عاشقانِ الہی کی مجلس مراد ہے اور دم صبحِ خوش نفس مراد شکرِ کامل کی طرف اشارہ ہے غالیہ مراد یعنی معشوق یعنی او مراد شکرِ کامل عاشقوں کا مجالِ کمال مراد یعنی بوی مراد عیش کی ضرورت ہے لہذا لطف یار کا خوشبو کہاں ہے اور سکو تو ہم تک پہنچا دے تاکہ ہم اپنی مراد کو پہنچیں۔

حسنِ فروشی گل نیست تحملِ ای صبا دستِ زدم بخون دلِ بے خدائیکار کو

ای صبا ہر گل کی حسنِ فروشی کا تحمل نہیں ہیں ای خونِ دینِ فانیہ سا تامل خونِ خدائیکار معشوق

شمعِ بحرِ بزمِ کہ لافِ عارض تو زد خصمِ زبانِ دراز شد خنجرِ ابدار کو

شمعِ بحر نے بزمِ گاہ میں زردِ عارض ہو چکی ہے دشمنِ زبانِ دراز ہو گیا خنجرِ ابدار کہاں ہے

لاف زدن یعنی برائی کرنا یعنی شمع نے بزمِ عارض ہو کر عارض کی ہر ہر حرکت کی زبان کاٹ لی ہے۔

گفت مگر ز لعل من بوسہ نداشتی از تو

کہا کہ شاید میری لب سے تو بوسہ کی آرزو نہیں کرتا

اس شعر میں عاشق و معشوق کا سوال و جواب واقع ہوا ہے یعنی معشوق نے کہا کہ اے عاشق شاید تو میری لب سے بوسہ کی آرزو نہیں کرتا جو مر جاتا ہے عاشق نے جواب دیا کہ میں تو اسی تمنا میں مرنا چاہتا ہوں کہ تجھ کی بوسہ لے لیں

حافظ اگرچہ در سخن خازن گنج حکمت

سخن میں اگرچہ حفظ گنج حکمت کا خزانچی ہے

یعنی اگرچہ حافظ حکمت شاعری کے خزانہ کا خزانچی ہے مگر زانہ دون پروک غم کے سبب طبیعت سخن گزرا نہیں۔

مرا چشمی خون افشان چشم آن کمان ابرو

اُس چشم کمان ابرو میری آنکھ خون افشان ہے

غلام چشم آن تر کہ در خواب شرمی

اُس کی آنکھ کا غلام ہوں کہ خواہش اور شرم میں

ہلالی شد تخم زین غم کہ با طغری منتشر

میراث اس غم میں ہلالی ہو گیا کہ اس طغری منتشر

ہمیشہ چشم مست را کمان حسن در زہ باد

ہمیشہ اُس کی چشم مست کی کمان حسن زہ میں ہو جو

روان گوشہ گیر از جنبش طفرہ گلزار

گوشہ گیر و نکلی جان کو جنبش سے طفرہ گلزار ہے

رقیبان غافلند از ما کہ آن چشم سیاہ ہر دم

رقیب نہیں جانتے کہ ہم اُس چشم سیاہ سے ہر وقت

دگر حورو پری را کہ سن لکھوید با چنین حسن

دوبارہ حورو پری کو با وجود ایسے حسن کے کوئی نہ لکھو گا

یعنی اگر کوئی شخص میرے معشوق کو دیکھے گا تو حورو پری کو ہی باوجود اس قدر حسن رکھنے کے پھر نہ کہہ گا کہ حورو کی آنکھیں

یا پری کے ابرو میرے محبوبہ کی چشم و ابرو کی مانند ہیں۔ خلاصہ یہ کہ حورو پری کی چشم و ابرو میرے محبوب کی چشم و ابرو کے

مردم ازین ہوس فی قدرت و احتیاج کو

دینے کو کہ ہمیں اس ہوس میں مر گیا لیکن اتنی قدر اختیار ہے

اس شعر میں عاشق و معشوق نے کہا کہ اے عاشق شاید تو میری لب سے بوسہ کی آرزو نہیں کرتا جو مر جاتا ہے عاشق نے جواب دیا کہ میں تو اسی تمنا میں مرنا چاہتا ہوں کہ تجھ کی بوسہ لے لیں

از غم روزگار دون طبع سخن گزرا کو

لیکن از ماندن غم کے سبب سخن گزرا طبیعت

چنان برفتہ می نیم از ان چشم واز ان ابرو

میں ادھر چشم اور اُس ابرو سے جو برفتہ پاتا ہوں

نگارین گلشن رویت مشکین بیان ابرو

نگارین گلشن اسکا چہرہ اور مشکین بیان اسکا ابرو

کہ باشد نہ کہ بناید رطاق آن کمان ابرو

کون سا چاند ہو کہ اُس کمان ابرو کو طاق کو ملا د

کہ از ریشی تیر او کشد بر سر کمان ابرو

کہ کمان ابرو (معشوق) سے کشد زور سے تیر کیجے

کہ بر طرف سمن زایش ہمیکہ در چہان ابرو

کہ اُس کے سمن زار کے کنارے ابرو بہتر تار بنتا ہے

ہزاران گوئیہ پیغام مست و حاجت میں ابرو

ہزاروں طرح کا پیغام سمجھتے ہیں اور پیغام رسا ابرو میں

کہ این را بچنین چشم مست و از آنچنان ابرو

کہ اُسکی ایسی آنکھ ہے اور اُسکے ایسے ابرو میں

یعنی اگر کوئی شخص میرے معشوق کو دیکھے گا تو حورو پری کو ہی باوجود اس قدر حسن رکھنے کے پھر نہ کہہ گا کہ حورو کی آنکھیں

یا پری کے ابرو میرے محبوبہ کی چشم و ابرو کی مانند ہیں۔ خلاصہ یہ کہ حورو پری کی چشم و ابرو میرے محبوب کی چشم و ابرو کے

مردم ازین ہوس فی قدرت و احتیاج کو

دینے کو کہ ہمیں اس ہوس میں مر گیا لیکن اتنی قدر اختیار ہے

تو کا نزل نمی بندی نقاب لفت نمی

که حراجم بگرداند خم آن دستان ابرو

او کا نزل تو رفت کی نقاب چہ نہیں اور تاج

که شاید اس دستان ابرو کا خم میری لعل بوجار

اگر چه مرغ زیرک بود حافظ و وفادار

بیر غمره صیدش کرد چشم آن کمان ابرو

اگر چه حافظ وفاداری میں مرغ زیرک تھا

مگر اس کمان ابرو کی آنکھ نے اس غمرہ کا شکار کیا

کمان ابرو سے معشوق میری لعلی اگر چه حافظ وفاداری میں

بالتو پرند کی مانند تھا مگر معشوق کی آنکھ نے غمرہ کا شکار کیا

مزعج بستر فلک دیدم و داس مہ تو

یادہم از کشتہ خویش آمد و ہنگام درو

جب فلک کا بستر کہیت اور ماہ نو کی درانی نمی

تو اپنا بویا ہوا اور اس کے کاٹی کا دقت یاد گیا

کیا تجھے وقت سے روز قیامت مراد ہے اسلئے کہ

الدنیا مژغہ الاخرتہ دنیا آخرت کی کہیتی ہے

آزمندہ نہ گھوٹے گھوٹے کاٹو گے اور جو لوگے

تو جو عرض کند دنیا میں جو شخص جیسے اعمال کرے گا آخرت میں یہی

اس کا غمرہ پائے گا۔ چنانچہ حافظ صاحب کا یہ مطلب ہے کہ جب میں نے

فلک زنگاری کا بستر کہیت اور ماہ نو کی درانی

دیکھی تو مجھ کو اپنا بویا ہوا اور اس کے درو کر نیکا وقت یاد آیا کہ میں نے دنیا میں کیا بویا ہے اور عقلی میں کیا

کاٹوں گا۔ خلاصہ یہ کہ میں نے یہاں کچھ نہیں بویا کہ جو عقلی اس درو کرنا گویا یہ دنیا میں اعمال نیک نہ کرے گا آخرت میں

گفتم ای بخت تجھ پیری و خوشید دید

گفت با اینہمہ از سابقہ نومید مشو

میں نے کہا ای نصیبی ہو تارا اور سورج نکل آیا

کہا کہ باوجود اس صبح ازل کے غم نہ بویا

تیکہ براختر شبگرد کن کا این عیار

تاج کاؤس بود و کمر کیخسرو

اختر شبگرد پر ہر وہ نہ کر کہ یہ عیار

کاؤس کا تاج اور کیخسرو کا کمر بند لیکھا

اختر شبگرد سے دنیا مراد ہے یعنی میری نصیب ہے کہ تو اس دنیا پر ہر وہ نہ کر اس عیار کے کاؤس کا تاج اور کیخسرو کا کمر بند لیکھا

از فروغ تو بخورشید رسد صدیر تو

گر روی پاک و مجرد جو میسا فلک

تو تیری روشنی سے خورشید فلک پر رسکس

اگر تو میسا کی طرح پاک و مجرد بن کر آسمان پر جا

یعنی اگر تو دنیاوی سے پاک و مجرد ہو کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرح آسمان کو چلا جائے تو تیرا دوسرا تہہ ہو کہ تیری

روشنی سے سورج کو بھی روشنی ہو جائے۔

خمن بہ بجوی خوشہ پروین بدو جو

آسمان گو مغروش این عظمیٰ کاند عشق

کیونکہ عشق میں ہر کی خمن ایک اور خوشہ پروین کی

آسمان سے کہو کہ اس قدر عظمت ظاہر نہ کرے

یعنی اسی مخاطبِ ہماں سے کہہ دیکر وہ اپنی اس قدر عظمت ظاہر کر دے کہ اس کی کائنات ہمتاب اور خوشہ پروین میں مگر عیسیٰ
لوگ عشق میں ہمتاب کی حقیقت ایک جو کی برابر اور خوشہ پروین کی زیادہ سے زیادہ درجہ کی برابر جانتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ
چیز تجکو انا گنہگار ہے عشاق اونکو ناخیر سمجھتے ہیں۔

گو شوارہ دروعل ارجہ گر ان دارد گوش
دروعل کے جوئے اگرچہ کاؤ لگو بہاری معلوم ہو رہی ہے

دور خوبی گذر نیست نصیحت بشنو
خوبی کا زمانہ جلد گذر نہوالا ہے نصیحت مانو

گو شوارہ دروعل سے نصیحت مراد یہ جو موتیوں اور رعلوں سے تولنے کی قابل ہوتی ہے۔ اور دور خوبی سے عالم
جوانی۔ مطلب یہ کہ گو نصیحت کا لذت کو ناگو اور معلوم ہو کر کرتی ہے مگر جوانی ہی جلد گذر نہوالی ہے اسلئے قابل کو چاہئے کہ
جوانی کو بہت جلد گذر نہوالی خیال کر کے بزرگوں کی پسند سود مند پر عمل کرے۔

چشم بد و روز خال تو کہ در عرصہ حسن
تیرے خال سے چشم بد و روز جو کہ بساہ حسن

بید قی رائند کہ برد از مہ و خورشید گرد
پیادہ چلایا واد و خورشید سے بازی لگایا

میر کہ در مزرع دل تخم وفا سبز نکرد
جس کسی نے کہ مزرع دل میں وفا کا تخم سبز نہ کیا

زرد روی کشد از حاصل خود گاہ درو
اوسکو بہی حاصل سے کاٹو کہ وقت نہ دست ہوگی

مطلب یہ کہ جس کسی نے محبوب حقیقی کا عشق نہیں کیا اوسکو کاٹنے کے وقت یعنی محشر میں اپنے حاصل سے نہ دست ہوگی۔

اندرین دائرہ مہباش جمع حلقہ بگوش
اس دائرہ میں دف کی طرح حلقہ بگوش رہ

و قضا فی خوری از دائرہ خویش مرو
اور جو طافہ لہا ہے تو یہی پسند دائرہ سے باز نہ نکل

حلقہ بگوش یعنی تابعدار چونکہ دف یا دائرہ میں جہنگ زیادہ کر نیکی کے پیل کے حلقے ڈال لیتی ہیں اسلئے دف کو
حلقہ بگوش کہا۔ قضا یعنی گردن کا پھیل حصہ مگر قضا اس طافہ کو کہی کہتے ہیں کہ حوسر کے نیچے گردن پر مارا جاسے۔

دف و دائرہ کے لفظ مراد دف ہیں۔ پسلا دائرہ یعنی دنیا اور دوسرا دائرہ یعنی حلقہ۔ مطلب یہ کہ اسی مخاطب دنیا میں
حقیقی حلقہ بگوش یعنی عاشق بنارہ اگر کوئی شکوہ یا بچہ ہی ماری تو یہی دائرہ سے باہر نہ نکل جائے جو عاشق و محبوب

آتش زرق وریا خرمن دین خواہد
مکرو یا کی لگ خرمن دین کو جلا ڈالے گی

حافظ این خرقہ پشیمہ بیند از سرو
حافظ اس خرقہ پشیمہ کو اتار ڈال اور بیلک بنا

یعنی اسے حافظ یہ خرقہ پشیمہ مکرو یا کاری کی علامت ہے اور یہ ضروری ہے کہ مکرو یا کی آتش ایمان کو جلا دیتی ہے
اسلئے تو خرقہ پشیمہ پہنیک یعنی زہد کو چوڑ کر درویش بنجا۔ ورنہ یہ لباس عشق الہی کے مستافی ہوگا۔

حافظ این خرقہ پشیمہ بیند از سرو
حافظ اس خرقہ پشیمہ کو اتار ڈال اور بیلک بنا

حافظ این خرقہ پشیمہ بیند از سرو
حافظ اس خرقہ پشیمہ کو اتار ڈال اور بیلک بنا

ای در چمن خوبی رویت چو گل خود رو

ای که خوبی کنی من میرا باده گل خود رو کی باغ خود

ماه است رخت یار و ز شگفت خطبای

تیرا کھرا جائے یاد تو تیرا خطبای

لعلت بدر دندان شگفت لب پسته

تیرے لب لعل یاد در دندان شگفت لب پسته

آن زانچہ زلف است یا نخلخیز عنبہ

وہ زلف کی خوشبو ہے یا عنبہ کا نخلخیز

گفتی سخن خود را با یار بیاید گفت

کہتے ہیں کہ اپنے درد کو یار سے کہنا چاہئے

بدگوی تو آن باشد گریہ کن نہفت

تو اس وقت بدگو ہو کہ جب یاد تجھ کو منہ کرے

بامایہ ازین میباش تا راز مگر در فاش

ہمارے ساتھ اس سے اچھا سلوک کرنا کہ راز فاش نہ

اوستا و غزل سعدی ست پیش ہمہ کس اما

گو سعدی تمام لوگوں کے سامنے غزل کا اوستا ہے

خاجو ہی شیراز کے ایک شاعر تھے۔ حافظ اور سعدی صاحب اور خاجو یہ تینوں ہم عصر شاعر گزریں۔ مگر خاجو کا کلام ہندوستان میں ایسا مشہور نہیں ہے جیسا کہ حافظ اور سعدی کا۔ پس مطلب یہ ہو گا کہ گو سعدی سب لوگوں کے نزدیک غزل گوئی کے اوستا ہیں یا سعدی کی غزل تمام کے نزدیک اوستا دانی جاتی ہے لیکن حافظ کا کلام خاجو کے سخن کی طرز پر ہے۔

مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نوبنو

اے خوش آواز مطرب تازہ بتازہ نوبنو

چین شکن زلفت چون افیم چرخ شہو

تیری زلفت کی شکن کی چین مثل افیم چرخ شہو

سیم ست برت یا عاج سنگت دلست یار

تیرا پہلو سیم ہے یا ماتمی دانت تیرا دل تیرا یار

زلفت نجم چو گان برود دلم چون گو

تیری زلف نجم چو گان برود دلم گو کی طرح دلمی

یا غالیہ می ساید در باغچہ رحمن او

یا او کے حسن کے بیچ میں عطر بہک رہا ہو

ای کاش تو انستم گفتن سخن با او

کیا اچھا ہوتا کہ میں اُس سے اپنا حال کہہ سکتا

گریہ رنکو باشد مشن سخن بدگو

اگر یار اچھا ہے تو بدگو کی بات نہ سن

نبود بد اگر باشی با دل شدگان نیکو

اگر تو عاشق نہ ہو ساتھ اچھا نہ ہو تو یہ بُرائی کی بات نہیں

دار و سخن حافظ طرز سخن خاجو

لیکن حافظ کا کلام بھی خاجو کے سخن کی طرز پر ہے

خاجو ہی شیراز کے ایک شاعر تھے۔ حافظ اور سعدی صاحب اور خاجو یہ تینوں ہم عصر شاعر گزریں۔ مگر خاجو کا کلام ہندوستان میں ایسا مشہور نہیں ہے جیسا کہ حافظ اور سعدی کا۔ پس مطلب یہ ہو گا کہ گو سعدی سب لوگوں کے نزدیک غزل گوئی کے اوستا ہیں یا سعدی کی غزل تمام کے نزدیک اوستا دانی جاتی ہے لیکن حافظ کا کلام خاجو کے سخن کی طرز پر ہے۔

بادہ دلکش بھو تازہ بتازہ نوبنو

دل کو فحش دینے والی تازہ بتازہ نوبنو

مرشد کے مرشد کا اس ادنیٰ شواہد سے بخوان سوخت سنا کی طرف اشارہ ہے۔ بادہ دکشا شراب محبت و عشق مراد ہے۔

با صنی جو یعنی خوش نشین بخلوتی بوسہ ستان بکام از وتازہ بتازہ نو بو

عبت مثال جنم کے اور اس سے بوسہ بمعصہ تازہ بتازہ حاصل کر

عبت مثال جنم سے وہی مرشد عبارت ہے اور مطلب یہ کہ اپنے مرشد کے ساتھ خلوت میں بیٹھ کر ذکر و توجہ کے فرما

اور پھر یعنی اس سے فیض تازہ اور فوائد بے اندازہ حاصل کر۔

ساقی سحر ساقی من نیست میم بہار شتر زود کہ پر کنج سہو تازہ بتازہ نو بو

ای میرد ساقی نہیں ساقی شرابیری نہیں تھے جلد سنا لیا کہ اس لئے نئی اور کور کور گھر گھر ہوں

برز حیات کی خوشی گرنہ مدام می خوری بادہ بخور بیاد او تازہ بتازہ نو بو

زندگی سے کیا فائدہ اگر تہہ شرب نہیں پیتا اوسکی یاد میں تازہ بتازہ نو بو شراب پی

شاہد دلربائی من میکنہ از برای من نقش و نگار رنگ بو تازہ بتازہ نو بو

میرا دلربا معشوق میری لئے تو کرتا ہے نقش و نگار رنگ بو تازہ بتازہ نو بو

یاد صبا چو بار زری بر سر کوئی آن ری قصہ حافظش بگو تازہ بتازہ نو بو

ای یاد صبا جو تو اس پری کے چہرہ میں گزرتے تو حافظ کا اس سے تمام حال کہہ دینا

یاد صبا سے مرشد حافظ سے عاشق پری سے معشوق حقیقی مراد ہے یعنی اسے مرشد کامل اگر تو معشوق حقیقی ہے

تقرب حاصل کرے تو اسکو حافظ کی یہی یاد دلدادہ کیجو۔

از خون دل تو شتم نرزد یک یار نامہ انی رایت دہر امن سحر القیامہ

میں نے خون دل سے یار کے نام خط لکھا کہ بیشک بیکو زمانہ تیری جدائی میں قیامت کی مانند

سحر ثانیہ گویا اس نامہ کا سفون ہے جو خون دل سے لکھا گیا ہے کہ مجھ دنیا تیری بحر میں قیامت کی طبع معلوم ہوتی ہے۔

ہر چند کا زودم از وی نبود سودم من جرب الجرب حلت بہ الذامہ

چھانک کہ میں نے آزمایا اس مجھے کوئی فائدہ نہ ہوا دیکھو کہ جو شخص آزمای ہو تو آزمای وہ پشیمان ہو جائے

دارم من از فراق دریدہ علامت لیس الذموع عینی ہذا البنا العلامہ

آنکہ میں تیرے فراق کی سوجھتا ہوں ایک یہ علامت ہے کہ میری نگاہ میں آنسو نہیں ہے

جی کثرت گریہ سے آنسو آنکھوں میں نہ پید ہو گئی ہیں اور یہ علامت میری آنکھ میں تیری فراق کی موجود ہے۔

لے ذات سارینا مال مراد ہے۔ ۱۱

لا یفید

پر سیدم از طیبہ احوال دوست گفتا
مین تے طیبیت دوست کا اناج پوچھا تو اسو کہا
گتہم ملاست آرد گر گرد دوست کروم
مین نے کہا کہ میرا دوست کی گرد پھر ملا لاؤں گا

فی حب را عذاب فی قربہا العذاب
کہ اسکی محبوب کی دوری میں عذاب ہو اور قرب میں موت
واللہ ما را ینا جبا بلا ملا
(جواب دیا) کہ خدا کی قسم میں کوئی محبت بلا ملا نہیں دیکھی

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں یعنی مین نے مرشد کامل سے معشوق کی کیفیت دریافت کی تو اس نے مجھے یہ جواب دیا کہ اسکی دوری میں تکلیف ہوتی ہے اور قرب میں ندامت اور ہمانی پڑتی ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو عاشق ہر وقت معشوق کے ساتھ رہے وہ یہ وقعت ہوتا ہے اور اسکو ہر ف ملاست بننا پڑتا ہے۔ اسلئے دوسری شعر کا یہ مطلب ہے کہ جب میں نے کہا کہ کیا میرا دوست کے گرد پھر ملاست کا باعث ہوگا تو اس نے جواب دیا کہ قسم خدا کی میں نے کوئی محبت بلا ملاست کے نہیں دیکھی یعنی کوئی عاشق ایسا نہیں ہے کہ جسکو معشوق کی طرف سے ملاست نہ اوڑھانی پڑی ہو۔

حال درون ریشم محتاج شرح نبود
میرے زخمی دل کا حال شرح کا محتاج نہیں ہے
خود میشود محقق از آب چشم خامہ
جو قلم کے آنسوؤں سے خود تحقیق ہوتا رہتا ہے
یعنی قلم سے ملاشکاف روشنائی نہیں نکل سکتی۔ گویا یہ اسکی سینہ ریشمی کی علامت ہے پس اسبطح عاشق کے زخمی دل کا مال محتاج بیان نہیں قلم کو دیکھ کر قیاس کر لینا چاہئے۔

باد صبا ز عالم ناگہ نقاب برداشت
باد صبا نے میرے حال سے یکایک نقاب اٹھادی
کاشمیں فی ضحایا تطلع من الغمامہ
مثل چاشت کے سورج کے جو بادل میں طلوع کرتا ہے
یعنی جسطح ڈیڑہ پیردن چڑھے گا سورج بادل پیٹ جائیے گا یک نمودار ہو جاتا ہے اسبطح باد صبا نے جس مرشد مراد ہے میرے عشق کا حال معشوق سے آشکارا کر دیا۔

حافظ جو طالب جامی و جان شیرین
جبکہ حافظ بام کا طالب ہے اسکی جان شیرین
حتیٰ یذوق منہ کا ساسن الکرامہ
تاکہ وہ اس میں پالے کو بزرگی سے پیئے
جان شیرین سے آگے اور گیر کا لفظ مخدوف سمجھنا چاہئے جیسا کہ ہنر ترجمہ میں بڑا دیا ہے اور مطلب یہ ہے کہ اگر محبوب یا مرشد کو مل جبکہ حافظ تیرے پاس شراب محبت کے بام کا طالب بنکر آیا ہے تو جام کے بدل میں اسکی جان شیرین لینے تاکہ وہ اس میں پالے کی شراب کو وقت سے پیئے۔ یا اسکو اس کی شراب کو بزرگی سے نوش کر دینی حافظ کو بزرگی حاصل ہو جائے۔ یا یہ کہ جان شیرین دیدینے سے اس میں پالے کے پینے کی لائق ہو جائے۔

ای از فروغ رویت روشن چراغ دیدہ
او کہ تیرے چہرہ کی روشنی سے آنکھوں کا چراغ روشن
ہرچون تو نازِ غنی سر تا بہا لطافت
مثل تیری از سرتا پا لطافت سے پر معشوق
ہر ز ابدی کہ دیدہ یا قوت میں فروشت
جس زاہد نے کہ تیری لب بیفروش کو دیکھ لیا

مانند چشم مست چشم جہان ندیدہ
تیری چشم مست کی مانند عالم نے توئی آنکھیں نہیں دیکھی
گیلے نشان ندادہ از نو نیا فریدہ
نہ تو دنیا نے کہیں دکھایا اور نہ خدا نے پیدا کیا
سجادہ ترک دادہ پیمانہ در کشیدہ
بھیلے کو چھوڑ دیا اور پیمانے کو بڑھایا

یہاں بیفروش سے شراب پلائیوالا۔ یا شراب پیئے کے لئے حکم کرناوالا لب معشوق مراد ہے یعنی جس لہجے نے تیرے لب
بیفروش دیکھ لیا اور سنا جانا ز اولیت رکھا اور پیمانہ کو بھیل میں دیا لیا۔

در قصد خون عاشق ابرو چشم خوش
تیری شوخ آنکھوں پر خون عاشق کے قصد میں
تا کی کبوتر دل چون مرغِ نیم بسمل
کبوتر دل مرغِ نیم بسمل کی طرح کب تک
تا کی فرو گذاری چون زلفِ خود دلم
تو اپنی زلف کی طرح میرے دل کو
میلی اگر نثار دبا عارض تو ابرو
اگر تیرے عارض سے ابرو میل نہیں رکھتا

کہ این کین کشادہ گان کمان کشیدہ
کبھی یہ کین پیلائی کبھی وہ کب تک
باشد ز تیر ہجرت در خاکِ خون چسبیدہ
تیری ہجرت کے سبب خاکِ خون میں چسپاں رہے
سیر گشتہ ویران اسی نورِ دیدہ
اگر ہیروئن آگاہ ہو تو کب پریشان و کب چھوڑ دے
چہ سستہ از چہ باشد چون قدم چسبیدہ
تو اکیلے واسطے میری قدم کی طرح خستہ ہو رہا ہے

یعنی اگر تیرے ابرو کو تیرے عارض سے محبت یا اداس کا شوق نہیں ہے تو وہ کسے میرے قدم کی مانند بچے کو کھانچتا ہے۔
خلاصہ: کہ تیرا ابرو تیرے عارض پر عاشق ہے۔

گر بر لبم نہ لب یا ہم حیات باقی
اگر تو میری لب پر لب رکھ دے تو مجھ کو حیاتِ جاہدانی ملے
از سوز و سیدہ ہر دم در دم بسر بر آید
سوزِ سینہ کے سبب ہر دم دہوان چلتا رہتا کہ

آن دم کہ جان شیرین باشد بار سہ
اُس وقت ہی کہ جب میری جان شیرین لہجہ ہو چکی ہو
چون عود چند با شمع در آتش آویدہ
عود کی طرح کب تک آگ میں پڑا رہوں

چونکہ عود آگ میں ڈالنے سے چمک جاتا ہے اسلئے مطلب یہ کہ میں عود کی مانند ہو کر آگ میں کب تک پڑا رہوں

گردست من نگریری با خواجہ باز گویم
اگر تو میری دستگیری نکر گیارہ توں خواجہ سے کہہ دینا
یعنی ای محبوب اگر تو میری دستگیری نکر گیارہ توں مالک سے شکایت کروں گا کہ آنکہ کے غم سے تو نے میرا
دل تو یلیا اور دستگیری نہ کی۔ دل ایک دستگیری نکرنا ہی خالی از لطف نہیں۔

از من جدا مشوک تو ام نور دیدہ
چشمے جداست ہو کہ تو میری آنکہ کا نور ہے
یعنی اگر مجھ سے جدائی اختیار نہ کر اسلئے تو میرا نور دیدہ ہو اور نور دیدہ کو آنکہ نہیں دہنا چاہئے نہ کہ آنکہ میں سو گھٹانا۔

از دامن تو دست نداشت عاقلان
تیرے دامن سے عاشق لوگ ہاتھ نہ اوٹھائیں گے
از چشم زخم دہر مبادت گزندناک
زمانہ کے چشم زخم سے تجھ کو نقصان نہ پہنچے گا
تو دلبری کی خوبی میں انتہا کو پہنچ گیا ہے۔

منعم کنی از عشق وی ای مفتی ز ما
ای مفتی وقت تو مجھ کو اس عشق سے منع کرتا ہے
چشم بد از تو دور کہ در طرز دلبری
چشم بد تجھے دور ہو جو کہ طرز دلبری میں
پایم خمیر سبزین دیگر از نشاط
میرا پاؤں خوشی کے مارے اب زین پر نہیں لگتا
داری خیال پریش عشاق بینوا
تجھ بے سامان عاشق کی پریش کا خیال ہے
زین سرزنش کہ کرد ترا دوست
ای حافظ اس زین سے کہ جو دوست تجھ کو (معلوم ہوتا)

معذہ در دست کہ تو اور اندیدہ
میں تجھے اسلئے معذہ چاہتا ہوں کہ تو نے اندیشہ نہیں کیا
خطہ رحمال یوسف کنعان کشیدہ
تو نے یوسف کنعان کے حسن پر خطہ کشیدیا ہے
تا سوی من بلطف و عنایت کہ دیدہ
اسلئے کہ تو نے میری طرف لطف و عنایت دیکھ لیا
گویا کہ بوی صدق از ایشان شنیدہ
گویا کہ تو نے اونٹے صدق کی بو پالی ہے
بیش از گلیم خولش مگر یا کشیدہ
کاشا تو نے اپنی گل کی سے پاؤں باہر نکالتے

یعنی ای حافظ اس سرنش سے کہ جو یارے بھلو کی ثابت ہوتا ہے کہ تو اپنی کلی سے پیرا ہر نکالے تھے۔ خلاصہ یہ کہ شاید اپنے حوصلے بڑھ کر کام کیا ہو گا۔

ایکے با سلسلہ زلف دراز آمدہ
اے کہ تو زلف دراز کے سلسلے کے ساتھ آیا
آب و آتش ہم آمیختہ از لب لعل
تو نے لب لعل سے آگ و پانی کو با ہم ملا دیا
چشم تو گرچہ بہر غمزہ دلم بر باید
اگرچہ تیری آنکھ سو غمزہ سے دلوں کی جاتی ہے
ساعتی ناز مفر ما و بگردان عادت
تہوڑی دیر کے لئے ناز نگر اور عادت کو بدل ڈال
آفرین بردل نرم تو کہ از بہر ثواب
تیرے نرم دل کو شایاں کہ تو ثواب کے لئے
نہ بدین باتو چہ سجد کہ بغیا کی فلم
میرا زہد تیرے سامنے کیا چلے کہ دل کی لٹری کو
پیش بالائی تو میرم چہ صلح و چہ جنگ
صلح میں یا لڑائی میں تیرے قہ بالائی کی ساری ساری تان
گفت حافظ درگرت خرقہ شراب آلودہ است
انکہ ای حافظ پہر تیرا خرقہ شراب آلودہ ہے

نہج

فرصت باد کہ دیوانہ نواز آمدہ
تجلی بیکری ہو کہ تو عاشق نواز بن کر آیا ہے
چشم بدور کہ خوش شہیدہ باز آمدہ
چشم بدور کہ تو اچھا شہیدہ باز آیا
لیک صد حیف کہ بیگناہ نواز آمدہ
لیکن افسوس ہے کہ تو بیگناہ نواز ہے
چون پیر سیدان ار باب نیاز آمدہ
جبکہ تو عاشقوں کی عیادت کو آیا ہے
کشتہ غمزہ خود را بہناز آمدہ
اپنے غمزہ کے کشتہ کی بہناز کو آیا
مست و آشفته بخلو تکہ راز آمدہ
نوست و آشفته ہو کر خلوت گاہ از میں آیا
کہ بہر حال بر اندازہ ناز آمدہ
کیونکہ تو بہر حالت میں ناز کے انداز دکھا تا ہوا آیا
مگر از مذہب این طائفہ باز آمدہ
شاید تو اس گروہ کے مذہب سے باز آگیا

اس گروہ کے مذہب سے زاهدوں اور ملائکوں کا مذہب مراد ہے یعنی اسے حافظ تیرا خرقہ جو پہر شراب آلودہ نظر آتا ہے شاید تو نے زہد کو ترک کر دیا۔

چراغ روی ترا شمع گشت پروانہ
چراغ روی چہ کے لئے شمع پروانہ ہو گئی
مرا ز حال او از حال خویش پروانہ
تجلی اپنی حال کے سبب اس کے حال کی پروانہ نہیں
پروانہ یعنی ہر وقت اور دوسرا پروانہ۔ پروانہ کے معنی میں آیا ہے۔ اور مطلب یہ کہ ای محبوب شمع

ہفت

تیرے چہرہ پر پروانہ کی مانند عاشق ہو گئی پس مجھ کو اپنی حال کی وجہ سے شمع کے حال کی کچھ پروا نہیں کہ آسکا
کیا حال ہوا۔ ظاہر ہے کہ جل گئی۔ بعض نسخوں میں دو سرا مصرع یوں دیکھا گیا۔ ع مر از عشق تو از جان خویش
پروانہ۔ یعنی مجھ کو تیرے عشق کے سبب اپنی ہی جان کی پروا نہیں تو میں شمع کی کیا پروا کر دوں۔

ہوئی حلقہ زلف تو گشت دیوانہ

تیری زلف کے حلقہ کی بو سے دیوانہ بن گئی

ز شمع روئی تو اشچان رسید پروانہ

جبکہ تیرے شمع رو ہو نیکی او سکھ خبر ہو پوچی

ہزار جان گرامی فدائی جانانہ

ہزار بزرگ جانین معشوق کے اوپر فدا ہوتی ہوں

بغیر خال سیامت کہ دید بہداند

بغیر تیرے سیاہ تل کے بہداند کس نے دیکھا

فسون ماہر او گشتہ است افسانہ

ہمارا جادو او سکے لئے افسانہ ہو گیا

کہ بر زبان نیرم جر حدیث پیمانہ

کہ سوا ہی پیمانہ کے ذکر کے اور کوئی باز زبان نہ پڑے

نگار خویش چو دیدم بدست بر گانہ

جبکہ میں نے اپنی معشوق کا ہاتھ غیر کے ہاتھ میں دیکھا

فتادہ در سر حافظ ہو ای میخانہ

کیونکہ حافظ کے سر میں میخانہ کی ہوا بہر ہی ہے

یعنی حافظ مدرسہ اور خانقاہ کی باتیں سننا نہیں چاہتا وہ ان دونوں سے نفرت کرتا ہے کیونکہ

اوسکے دماغ میں شراب اور سمانہ کا خیال جوش زن ہے۔

کہ در ہوائی تو برخواست بامداد و گاہ

تیری ہوس میں ہر صبح و شام چمن کی آلی ہے

خرد کہ قید مجاہدین عشق میفرمود

عقل جو کہ عشق کے دیوانہ کو قید کا جکڑ دیتی ہے

بمژدہ جان بصباء و شمع در نفسی

خوشخبری کے لئے شمع نے صبا کو یکدم بین جا دی

ہوئی زلف تو گر جان بہادر شد

اگر تیری زلف کی اسید میں جان برباد ہو گئی تو کیا

بر آتش رخ زیبای تو بجائی پسند

تیرے رخ زیبائی آگ پر بجائے پسند کے

چہ نقشہا کہ برا نگینم و سود و شدت

میں نے کیا کیا ظلم نہ کئے (مگر) بیفائدہ

مرا بد و راب دست بہت پیمانی

میرا لب دوست کو دور میں عہد ہو گیا ہے

من غریب ز غیرت قتال از یادش

کل میں دیکھا غیرت کو ماری پاؤں کو بیل گر پڑا

حدیث مدرسہ و خانقاہ لکھی کہ باز

مدرسہ اور خانقاہ کی بات اس سے نکر

یعنی حافظ مدرسہ اور خانقاہ کی باتیں سننا نہیں چاہتا وہ ان دونوں سے نفرت کرتا ہے کیونکہ

اوسکے دماغ میں شراب اور سمانہ کا خیال جوش زن ہے۔

خنک نسیم مغرب شمس و لخواہ

ٹھنڈی نسیم جو مغرب سے بہری ہوئی خوشگوار

دلیل راہ شوای طائر خجسته لقا

اسے طائر خجسته قرار مہر ہو

طائر خجسته تھا سے مرشد مراد ہے اور ان درگاہ کا اشارہ درگاہ الہی کی جانب ہے باقی مطلب ظاہر۔

منم کہ میرے نفس میں غم زہی خجالت

میں کہ میرے نفس میں غم زہی خجالت

ببین کہ شخص ترا ہم کہ غرق خون دل

میرے لاغر جسم کو دیکھ کہ خون دلین غرق ہو

چونکہ باہ نوشفق آسمن کے کنارے پر دکھائی دیا کرتا ہے اسلئے اس موقع پر خواجہ اپنی لاغر جسم کو ہلال سے

تشبیہ دیکر محبوب کو اپنا حال دکھانے کی طرف متوجہ کرتے ہیں یعنی میرا جسم ہلال کی طرح لاغر ہو کر خون دل میں غرق

ہو رہا ہے اسلئے اس محبوب کو اس کو خون دل کی سرخی میں دیکھ کیونکہ دیکھنے والے ہلال کو شفق کی پاس مائیکہ کنارے پر دکھانا

زردستان تو آموخت در طریقت مہر

نہر بہت میں تیرے دوستوں کو سیکھا ہے

بعشق روی تو روزی کا زہن باروم

تیری صورت کے عشق میں جبروز کہ میں جہان ساز کو

مرد بخاطر نازک ملالت از من راہ

میری وجہ سے خاطر نازک پر ملال نہ لا

یعنی اس محبوب میری وجہ سے اپنی دل نازک پر ملال نہ لایا کیونکہ تیرے محافظ نے (میں نے) نصیحت ہو کر لکھو بسم اللہ پڑھی ہے۔

داس کشان ہی شد و خربے رشیدہ

اطلس زرتار کے لباس میں داس کشان جا آکر

یہ اپنے معشوق کی تعریف ہے کہ جب میرا معشوق اطلس زرتار کے لباس کا داس اوٹھای ہوئے خرام ناز کرتا

چلا تو پیکڑوں معشوقوں نے اس کے رشک کے سبب اپنی جیب و گریبان چاک کر ڈالے۔

از تاب آتش می برگرد عارض خجستی

شربت کی گرمی سے اس کو عارضین پر سطح پسینہ آیا

چون قطرمای شبنم بر برگ گل چکری

جس طرح کہ شبنم کے قطری پھول کی پنکھڑی پر شبنم پڑتا ہے

کہ دیدہ آب شد از شوق میدان درگاہ

کہ اس درگاہ کے شوق میں آنکھیں پانی ہو گئیں

مگر تو عفو کنی و در نہ حست عذر گناہ

لیکن تو عفو کر دے گناہ کے لکھو کوئی عذر نہیں

ہلال را دکنار شفق کنند گناہ

ہلال کو شفق کے کنارے دیکھا کرتے ہیں

ہلال کو شفق کے کنارے دیکھا کرتے ہیں

چونکہ باہ نوشفق آسمن کے کنارے پر دکھائی دیا کرتا ہے اسلئے اس موقع پر خواجہ اپنی لاغر جسم کو ہلال سے

تشبیہ دیکر محبوب کو اپنا حال دکھانے کی طرف متوجہ کرتے ہیں یعنی میرا جسم ہلال کی طرح لاغر ہو کر خون دل میں غرق

ہو رہا ہے اسلئے اس محبوب کو اس کو خون دل کی سرخی میں دیکھ کیونکہ دیکھنے والے ہلال کو شفق کی پاس مائیکہ کنارے پر دکھانا

سیدہ ام کہ صبا خان و شعار سیاہ

صبح کے وقت صبا نے سیاہ لباس کو بہار ڈالنا

ز ترجم بد مد سرخ گل بجای گیاہ

پیری قبر پر بجای گیاہ کے سرخ پھول آگئے

کہ حافظ تو ہمیں لحظہ گفت بسم اللہ

کہ تیرے حافظ نے ابھی ابھی بسم اللہ کہی ہے

یہی اس محبوب میری وجہ سے اپنی دل نازک پر ملال نہ لایا کیونکہ تیرے محافظ نے (میں نے) نصیحت ہو کر لکھو بسم اللہ پڑھی ہے۔

صدما ہر روز رشکش جوی قصبے بدیدہ

سو معشوقوں نے اس کے رشک کو جیب و گریبان چاک کر ڈالے۔

چون قطرمای شبنم بر برگ گل چکری

جس طرح کہ شبنم کے قطری پھول کی پنکھڑی پر شبنم پڑتا ہے

یا قوت جانفزایش از آب لطف رازہ

اور سکا لب جانفز آب لطف سے بنا ہے

لفظ فصیح و شیرین قد بلند چایک

باتین فصیح اور شیرین قد بلند اور حیست

آن نعل و لکشش میں ان خندہ آشوب

اور کے لب و لکش اور خندہ پر آشوب کو دیکھ

آن آہو سیہ چشم از دام بامروں شد

وہ سیہ چشم آہو ہماری پسند سے نکل گئے

تھا کی کشم عتاب از چشم نچو آب

میں تری چشم نچو آب کے تھک عتاب آشوب

ز ہمار تا توانی اہل نظر میا زار

جہاں تک تجھے ہو کے ہرگز اہل نظر کو نہ سنا

بس شکر باز گویم در بندگی خواجہ

پیر تو خواجہ کی بندگی میں بس شکر کرو میں

خواجہ سے مرشد کامل بندگی سے خدمت یا جا کری میوہ رسد سے وصل محبوب حقیقی مراد ہے یعنی اگر مرشد کامل

کی غلامی کی بدولت وصال ہو جائے تو بہت شکر ادا کروں ۔

ہر بہ کہ گفت دشمن در حق باشندی

جو بڑی بات کہ دشمن نے ہمارے حق میں کہی تو دوسری

گر خاطر شریف بخیدہ شد ز حافظ

اگر تری خاطر شریف حافظ سے بخیدہ ہوئی ہو

یعنی اگر مراد گویا دل طافا و شکوہ و شکایت سے بخیدہ ہو گیا ہے تو پھر جاگڑہ پائی کی تھی و نہ تھی کہ مراد کیا ہے

و ہر ائی معان رختہ بود آب رازہ

میں ہر ائی معان رختہ بود آب رازہ

شمشاد و خوشخو شمشان ناز پروریدہ

اور اوسکا قد و شوخام ناز سے پرورش کیا گیا ہے

روی لطیف و نازک چشم خوشش کشیدہ

صورت لطیف اور نازک آنکھ اچھی اور نور ہوئی

و ان رفتن خوشش میں ان کام میں

اوسکی خوش رفتاری اور سر رکھنے کو غور کر

یاران چہ چارہ سازم با این دل سپیدہ

اے دوستو میں اس دل سپیدہ کا کیا علاج کروں

روزی کرشمہ کن ای نور سر و دیار

ای میری دونوں آنکھوں کے نور کسی دن تو کرشمہ کر

دنیا و فاند اردای یار برگزیدہ

اے قبول یار دنیا کو دانا نہیں ہے

گر او فتد بدستم آن میوہ رسیدہ

اگر میرے ہاتھ وہ پکا ہو اہل آجائے

یار بکہ مدعی را باد از بان بریدہ

یا اللہ مدعی کی زبان گنی ہوئی ہو

باز آ کہ تو بہ کردیم از گفتہ و شنیدہ

تو پیر آجا کہ ہم کہنے اور سننے سے تو بہ کرتے ہیں

نشد یہ روضہ ای بشیخ شایہ

نہیں یہ روضہ ای بشیخ شایہ

یعنی یہ روضہ ای بشیخ شایہ

نشد یہ روضہ ای بشیخ شایہ

نہیں یہ روضہ ای بشیخ شایہ

سب کو گشتانِ ہمہ بین گشتِ کمر
تمام سب کو گشتِ اس کی خدمت میں کمر بستہ ہے

ولی ز طرفِ کلمہ خمیہ بر سحابِ زوہ
لیکن ڈولی کو گوشہ سے آسمانِ پخمیہ نڈی ہو کر

یعنی مقامِ فیض کا دروازہ جا رہا ہے اور چہرہ کا ڈکھایا ہوا تھا اور سپریشکمر شدہ کامل طالبانِ معرفت کو
آوازیں دے رہا تھا۔ سب کو گشتِ جنے عشاق یا سالک مراد میں مرشد کامل کی خدمت میں کمر بستہ ہو۔ لیکن
باوجود اس خدمتگداری کے او کا مرتبہ آسمان کی برابر بلند تھا۔

فروغِ جامِ وقح نورِ ماہِ پوشیدہ
جامِ وقح کی روشنی نے چاند کو نورِ چھپا دیا

عذارِ مغجوجانِ راہِ آفتابِ زوہ
مغجون کے عارضوں نے آفتاب کی لہ ڈولی تھی

مغجون سے سالک لوگ مراد میں یعنی پیالہ اور قح کی روشنی چاند پر فوقیت رکھتی تھی اور سالکوں کو چہرہ نکال کر آفتاب کے
گرفتہ سانو عشرتِ فرشتہ و محبت
عشرت کا سانو محبت کے فرشتہ نے لیا

زجرِ عہ بر رخِ حورِ و پری گلابِ زوہ
او گھونٹوں سے حور و پری کے رخ پر گلاب کے چھپے مار

سانو عشرت سے مراد عشق کا سانو اور فرشتہ محبت سے مرشد کامل اور حور و پری سے سالک لوگ مراد میں یعنی
مرشد کامل نے عشق و محبت کا سانو بہرا اور تھوڑا تھوڑا حسبِ استعداد سالکوں کو بھی محبت فرمایا۔ خلاصہ یہ کہ
سخنانِ خفائے و معارف سے مرشد غم دیوں کو فیضیاب کیا۔

ز شورِ عریذہ شاہدِ ان شیرین کار
معتوقانِ شیرین کار کی لڑائی اور شور سے

شکر شکستہ سمنِ رنجتہ ربابِ زوہ
شکر بکری پھول ٹوٹ گیا ربابِ پست گیا

شاہدِ ان شیرین کار سے وہی طالبانِ کمال مراد میں یعنی حالتِ بیخوابی میں طالبانوں نے ایسا شور اڑا دیا جیسا کہ شکر بکری
ربابِ پست اور گل ٹوٹ گیا۔

عروسِ بخت و آں حجابِ ہزارِ ان نیا
عروسِ بخت نے اوس جملہ میں ہزاروں ناز کرنا

کشیدہ و سحر و بر برگِ گلِ گلابِ زوہ
مہندی لگائی اور پھول کی پتی پر گلاب چڑھا

کشیدہ و سحر کا دوسرا نسخہ شکستہ گیسو ہی ہے۔ پھول کے پتے پر عروسی گلاب چڑھنے سے اوس عروس کے عارض کا
پسینہ میں فرق ہونا مراد ہے۔

سلام کروم و با من برو خندان گفت
سلام کیا اور مجھے بخندہ پیشانی کہا

کہ اسی خار کش و مفلس شرابِ زوہ
کہ اے خار کش اور مست مخمورِ مفلس

کہ کرد اینکہ تو کردی بضعف محبت و را
 ایسا کون کرتا ہے جیسا کہ تونے ہوئی کی موزی کسب
 ز کج خانہ شدہ خیمہ بر خراب زدہ
 بچو گھر کے گزشتہ کو چھوڑ کر شراب خانہ میں ڈبرہ ڈالا
 وصال دولت دیدار ترسمت نہ ہند
 کہ خفتہ نور آغوش بخت خواب زدہ
 میں ڈرتا ہوں کہ وصال اور دیدار کی دو تجھ کو تین
 کیونکہ تیرا بخت خفتہ تیری آغوش میں سو رہا ہے
 یعنی اوس عروس نے جس سے نصیب مراد ہو چکو سلام کر کے بخندہ پیشانی کہا کہ اگر محمود مفسل تونے اپنی ضعف محبت
 وہ کام کیا جو کوئی نہیں کرتا کہ اپنے گھر کو چھوڑ کر سخاۃ میں جس سے مقام عشق و محبت مراد ہو گیا۔ مجھ پڑ ہے کہ
 تجھ کو وصال اور دیدار کی دولت نصیب ہوگی کیونکہ تیرا نصیب سو رہا ہے۔ بعض نے کج خانہ سے عالم اطلاق اور
 خراب سے دنیا مراد لی ہے مگر ہماری رائے میں کج خانہ خانقاہ اور خرابات سے مقام عشق کا اشارہ ہے۔
 فلک جنبہ کش شاہ نصرت الدین با
 آسمان شاہ نصرت الدین کا خدمت گزار ہو جو
 ہلال تاکہ مگر نفل مرکبش گردد
 ہلال نے اسلئے کہ شاید وہ اسکی مرکب کا نفل ہو جا
 خرد کہ ملے غیبت بہر کسب شرف
 عقل نے غیبت کی طہیم و واسطے شرف حاصل کر نیلے
 بیامیگدہ حافظ کہ بر تو عرضہ کہم
 اے حافظ میخانہ میں آگے تجھ پر خرچ کردن
 یعنی اگر حافظ ازید چھوڑ کر عشق حقیقی اختیار کرنا کہ ایک بار ایسی دعائیں جو قبولیت نادر ہے چاہی سب تیری پشت پر ہر ہر جا
 دوش رفتم بدر میگدہ خواب آلودہ
 کل میں میخانہ کے در پر خواب آلودہ چلا گیا
 آمد افسوس کنان منجیہ بادہ فروش
 منجیہ بادہ فروش افسوس کرتا ہوا آیا
 شست و شوی کن و انکیز با تجمام
 شست و شوی کن و انکیز با تجمام
 ہزار صف زو دمانائی مستجاب زدہ
 ہزار صفین قبول شدہ دعاؤں کی
 خرقة ترواسن و سجاده شراب آلودہ
 خرقة ترواد اسن و جانا د شراب میں سنار ہوا
 گفت بیدار شوای بہر کی خواب آلودہ
 کہا کہ اگر ایسا فریاد کے ہر سے ہوے جاگ
 تاگرد و ز تو این دیر خراب آلودہ
 تاکہ تجھے یہ دیر خراب آلودہ نہ ہو

یعنی کل میں خواب آلودہ خرقہ اور سجادہ شراب میں ڈلوے ہوئی میخانہ کے در پر چلا گیا جب پریشان نے مجھے اس میں دیکھا تو افسوس کرتا ہوا نزدیک میری آیا اور کہنے لگا کہ اے نیند کے بہری ہوئے مسافر اس خوب غفلت سے جاگ اور اپنا سونہ فاقہ دھو کر مقام عشق و محبت میں جاتا کہ تجھے یہ دیر خراب آلودہ ہو جائی۔ دیر خراب سے وہی مقام عشق مراد ہے جس میں دنیاوی ملوثات سے پاک و صاف ہو کر جا نیکا اشارہ کیا ہے۔

بہو اے لب شیریں و مہمان چند کئی
تو شیریں دہنوں کے لب کی امیدیں کب تک
جو ہر روج بیا قوت نواب آلودہ
جو ہر روج کو بیا قوت سرخ میں آلودہ کرتا رہیگا
بیا قوت نواب بمعنی سرخ و اینہ بیا قوت جنگا اشارہ عاشق کے آنسو و نکی طرح ہی معنی تو محبوب کی ہر میں کب تک
خون کے آنسو گرای جا رہیگا اور لطیف جو ہر کو اپنے پاؤں کرتا رہیگا۔

بطہارت گذران منزل پری و کن
منزل پری کو طہارت میں تنگزار
خلعت شیبہ تشریف شباب آلودہ
اور بڑا بے کے خلعت کو جوانی کے لباس آلودہ کر

یعنی بڑا بڑی آخری منزل کو طہارت اور صفائی میں طے کر اور جوانی کی ہوا و ہوس سے آلودہ مگر خلاصہ کہ بڑا بڑا میں جوانی کے کام
آشنایان رہ عشق درین بحر عمیق
راہ عشق کے آشا اس بحر عمیق میں
غرق گشتہ رنگش تند و آب آلودہ
غرق ہو گئے لیکن پانی میں آلودہ نہ ہوئے

بحر عمیق سے عشق کا بحر مراد ہے یعنی جن لوگوں نے کہ عشق اختیار کیا باوجود بہت سی تکلیف و مصیبت اور ٹھانیکے بھی از عشق افشا
پاک صافی شود از چاہ طبیعت بر آری
پاک و صاف ہو اور طبیعت کے چاہ سے نکل

کہ صفائی نہ بد آب تر آب آلودہ
کہ گند لا بانی صفائی نہیں کیا کرتا
کہ شود وقت بہار از می ناب آلودہ
کہ دفتر گل موسم بہار میں شراب ناب ہی آلودہ ہے
آہ ازین لطف بانواع عتاب آلودہ
افسوس یہ لطف اور طرح طرح کے عتاب سے آلودہ
کہا کہ اے حافظ جا اور یاد و نگر ساتہ چال نگر

پہلا مصرع معشوق یا مرشد کی زبان سے ہے اور دوسرا خود حافظ صاحب کی زبان سے۔ یعنی یہ پری باتیں سن کر محبوب نے کہا کہ اے حافظ چلی واقف کاروں کو محل بند دے۔ اس پر حافظ فرماتے ہیں کہ آہ یہ لطف و عنایت اور ایک قسم کے عتاب سے آلودہ۔ بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔

سحر گاہان کہ مخمور شبانہ
سحر کے وقت رات پہر کی مخموری نے سب
نہاد م عقل را ازادرہ از می
عقل کو شراب کی زادرہ دیکر
نگار می فروشم عشوہ داد
رے خودش معشوق نے میری ساتھ عشوہ کیا

گر فتم بادہ با چنگ و چغانہ
میں نے چنگ و چغانہ کی آواز پر شرابی
ز شہر ہستیش کردم روانہ
میں اپنے او سے ہستی کے شہر سے روانہ کر دیا
کہ ایمن شتم از مکر زمانہ
کہ میں زمانہ کی فکر سے بے فکر ہو گیا

نگار بہر و ش سے مراد مرشد ہے اور عشوہ دادن بمعنی بیک اشارہ چشم بچوہ کردن یعنی مرشد کامل نے مجھ کو اسرار معرفت سے بچوہ بنا کر دنیا کی فکر سے بچنت کر دیا۔

ز ساقی گمان ابرو شنیدم
ساقی گمان ابرو سے میں نے سنا
نہ بندہ ی از ان میان طرفی کمر وار
تو افس کمر بندی سے کوئی فائدہ نہ اوٹھایگا
برو این دام بر مرغ دگر نہ
اس دام میں جا کر مرغ کو پکڑو گرنہ

کہ ای تیر ملامت را نشاند
کہ اے تیر ملامت کے نشانے
اگر خود را بہ بینی در میانہ
اگر اپنے آپ کو در میان میں دیکھو گا
کہ غنقار بلند است آشیانہ
غنا کا آشیانہ بہت بلند ہے

ساقی گمان ابرو سے مرشد اور مرغ یا ساقی سے محبوب حقیقی مراد ہے یعنی مجھے مرشد کامل نے کہا کہ اے عاشق اگر تو اب فحشت (احول معرفت) کے پتہ اپنی کمر باندھنا چاہتا ہے تو اپنی آپ کو در میان میں بجان یعنی عاشق و معشوق دو درو پر خیز نہ سمجھ کر دوی رکھیں گے اور نہ میان سے نہ اوٹھ جائیگا (دخا نہو جائیگا) تو مجھ کو حقیقی سودا ملو گا کہ نہ دوی رکھنے والے سے وہ بہت دور ہو جاتا ہے۔

نیکم و مطرب و ساقی ہمہ اوست
مصاحب اور مطرب اور ساقی سب کچھ وہی ہے
کہ بجز و طرف او از حسن شامی
وہ کون ہے کہ جزوہ کے حسن سے فائدہ اوٹھاتا

خیال آب و گل در رہ بہانہ

اور راہ میں آب و گل کا خیال حرف بہانہ ہو

کہ با خود عشق و رزد جاودانہ
جب تک کہ ہمیشہ کیو اسطے اپنا عشق خیاں نہ کرے

یعنی جب سب کچھ وہی ہے اور او میں کو در میان میں داخل نہیں تو جب تک عاشق خود اپنا عشق نہ کرے گا

اد سو وقت تک حسن معشوق حقیقی سے کوئی فائدہ نہیں ادا ہو سکتا۔

بدہ کشتی می تاخوش بر آیم
کشتی شراب دے تاکہ ہم عمدہ طور پر

ازین دریائی ناپید اگرانہ
اس دریا سے ناپید اگرانہ سے کل زمین

دریا سے ناپید اگرانہ کا اشارہ عالم اجسام کی طرف ہی اور دی کا مخاطب مرشد یعنی اے مرشد معرفت حق تلقین فرمایا حقیقت کی کشتی عطا کر تاکہ اوسکے ذریعہ سے عالم ناسوت سے نکل کر عالم لاہوت میں اپنی منزل مقصود بآرام تمام پہنچ جاؤں۔ دریا اور کشتی کی رعایت ظاہر ہے۔

سرا خالیت از مگانہ می نوش
خیر سے گھر خالی ہے۔ شراب ادر

کہ نبود جز تو اسے مردیگانہ
اسے مردیگانہ سوا ہی ترے اور کوئی نہیں ہے

وجود ما معما نیست حافظ
اے حافظ ہمارا وجود معما ہے

کہ تحقیقش فسون ست و فسانہ
کہ اوسکی حقیقت قصہ اور افسانہ ہے

یعنی اے حافظ ہمارا وجود محض ایک معما ہے کہ جسکی اصلیت قصہ و افسانہ سے کم نہیں جو کچھ ہے وہ ہی وہی ہو رہی ہو اور وہ ہی ہوگا۔ بصدق الاخوان سہی و اناسرا لاهوتان۔ یعنی انسان میرا پید و آدمین انسان کا پید ہون تو ہیں انسان کچھ نہیں یہ جو کچھ ہے وہ ہی ہے۔

عید ست و موسم گل ساقی بیار باوہ
عید ہے اور موسم گل ہی اے ساقی شراب لا

ہنگام گل کہ دید ست بی محرق ہوا
بہار کا موسم بلا شراب اور پیالہ کے کسٹہ دیکھا ہے

یعنی اے ساقی عید ہی ہے اور موسم بہار ہی گویا دہری خوشی ہے پس قہل شراب لا کیونکہ موسم بہار کو بلا شراب قہل کسٹہ نہ دیکھا ہو
این زہد و پار سائی بکرفت خاطر من
اس زہد و پار سائی سے میرا دل بول ہے
و اعظاکہ دی نصیحت میکرو عاشقا ترا
جو واعظاکہ دل عاشقوں کو نصیحت کرتا تھا
ایں یکدور و روز دیگر گلار اغنیمتی دان
دو ایک روز اور گل کو غنیمت جان

ساقی پیالہ دہ تادل شود کسادہ
ساقی پیالہ دہ تاکہ دل کسادہ ہو جائے
امروز دید مش مست تقویٰ بباد واد
آج میں نے اوسکو مست شرا ب تقویٰ کو بباد کوئی ہو گیا
گر عاشقی طرب کن با ساقیان سادہ
اگر تو عاشق ہے تو وضع ارساقیوں کی سادہ عیش

ساقیان سادہ سے عارفان کامل مراد ہیں جو کہ لوح دل کو نقش مسموی اللہ سے سادہ کرتے ہیں۔ اور کسٹہ کا تصنیف نہیں کرتے۔

در مجلس صبحی دانی چه خوش نماید

تو جانتا ہے کہ مجلس صبحی میں کیا چیز بھیجی ہو اگر

گل رفت ای ہریان غافل چہ بیند

اگر غریب ہمارا آخر ہوی کسے بغیر بیٹھے ہو

عکس از ساقی بر جام می فتادہ

رخسار ساقی کا عکس شراب کی پیالیہ میں پڑا ہوا معلوم

بی بانگ ز دو چنگ بی یار جام ویر

بغیر رود و چنگ کی آواز کے اور ہلایا و جام شراب

مطلب یہ کہ اگر ہشتینو بہار کا زمانہ لگ گیا اب تم کسے شست بیٹھے ہو رود و چنگ کی آواز اور یار و جام شراب کے لطف اور ہواؤ کی زماں کو قیام نہیں ہے جس قدر عیش کیا جائے کرو۔

از طرز شعر حافظ و بزم شاہزادہ

کہ حافظ کی طرز کے شعر شاہزادہ کی نرم میں پڑے

مطرب چو پردہ ساز و شاید اگر بخواند

مطرب جب پردہ ساز کو دست کرے تو اسکو چاہے

معنوی طور پر بزم شاہزادہ سے محبوب حقیقی کی مجلس مراد ہو اور مطرب سے کنایہ مرشد کی جانب۔ باقی مطلب ظاہر ہے۔

کارم بکام ست اکھد اللہ

اللہ کا شکر کہ میرا مقصد پورا ہو رہا ہے

کہ جام ز رکش کہ عمل دیکھو

کہیں وہ ارض کا بوسہ لے اور کہیں لب کا

پیران جاہل شیخان گمراہ

جاہل پیروں اور گمراہ شیخوں نے

وز فعل عابد استغفر اللہ

اور عابد کے فعل سے اللہ پچائے

چشم و صد غم جانی و صدراہ

ایک آنکھ سے سیکڑوں آنسو ایک جان سے سو آہیں ٹھکرائی ہیں

از قامت سرواڑ عارضت ماہ

جو کہ تیرے قدم سرواڑ تیرے عارضت ماہ نے دیکھا

سر نہ دارم از خاک در گاہ

در گاہ کی خاک سے سر نہ اوٹھائوں گا

عیشم مدام ست از لعل دیکھو

مجلوب معشوق سے ہمیشہ عیش حاصل ہے

ای بخت سرکش تنگش بہر کش

اے سرکش نصیب او کو اچھو طرح بغل میں لے

مارا بستی افسانہ گردند

ہم کو مست مشہور کر دیا

از قول زائد کردیم توبہ

بسم زائد کے قول سے توبہ کرتے ہیں

جانا چہ گویم شرح فراق

اے جان تیری جدائی کا کیا حال جان کر

کافریہ مینا داین غم کہ دیدست

یہ غم کا کفر گوئی خدا نے دیکھا ہے

رو برنتا ہم از راہ خدمت

راہ خدمت سے موڑ نہ پیروں گا

از صبر عاشق خوشتر نباشد

عاشق کے لئے صبر سے کوئی چیز اچھی نہیں

دلق ملمع ز ناز راہ است

مکر کا جبہ راہ گے لئے ز ناز ہے

صبر از خدا خواہ صبر از خدا خواہ

خدا سے صبر طلب کرنا چاہئے

صوفی نہ اندازین رسم و این راہ

صوفی اس راہ و رسم کو نہیں جانتا

مطلب یہ کہ مکر کا جبہ یعنی ناز راہ طریقت میں ایسا ہے کہ جیسا ز ناز پہننا اسلئے صوفی کو مکر کا جبہ نہیں پہننا چاہئے
ورنہ وہ اسمیں اور مکر راہ طریقت سے باز رہے گا۔

از وصل جانان صد لوش اللہ

وصل جانان سے صد تحسین و صد آفرین

دی شب سروش خوش بود و قتم

کل رات او کے سلسلے میری لگو اچھا وقت تھا

لوش اللہ بفتح لام و حاء پہلے ہے یہ لفظ اھل میں لااوشہ اللہ تھا یعنی خدا تعالیٰ او کو وحشت ندی۔ مگر اھل
فارس اس کو تعظیم و استعجاب کے وقت خواہش اور تحسین کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ کہا کرتے ہیں
کہ بروئے فلان صد لوش اللہ یعنی سو آرزو و سو تحسین اور غیاث اللغات میں لوش اللہ کو کلمہ دعا لکھا ہے اور
اس شعر میں کلمہ دعائیہ ہی معلوم ہی ہوتا ہے کیونکہ صد لوش اللہ کی دعا وصل جانان کو دی گئی ہے۔

وروشبانہ در سحر گاہ

رات کا وظیفہ اور صبح کا قرآن پڑھنا

شوق رخت برد از یار حافظ

نیرے رخ کے شوق نے حافظ کو بھلا دیا

یعنی تری صورت کی یاد میں حافظہ ات کا وظیفہ اور صبح کی قرآن خوانی دونوں بھول گیا۔

گردن نہادیم الحکم اللہ

تو ہم گردن رکھ دین بہر جو مرضی مولیٰ

استغفر اللہ استغفر اللہ

استغفر اللہ یہ تو مجھے بہو کے گا

اما چہ چارہ با بخت گمراہ

لیکن بخت گمراہ سے کیا چارہ

گر تیغ بار و در کوئی آن ماہ

اگر دس ماہ کے کوچہ میں تلوار چلتی ہو

من رند و عاشق انگاہ توبہ

میں رند و عاشق ہوں اور ایسی حالتیں توبہ

آئین تقویٰ من نیز دانیم

پرہیز گاری کے قاعدہ ہم ہی جانتے ہیں

یعنی تقویٰ کے طریقہ سے ہم ہی خوب واقف ہیں مگر بخت گمراہ سے کیا زور کہ جو ہمیشہ ہمیں گناہوں میں مبتلا کرتا ہے۔ اور تقویٰ کا پاسداری نہیں ہونے دیتا۔

ما شیخ وزا ہد کمتر شناسیم
مہر تو عکسے بر ما نیفگستد
تیری محبت نے ہم پر کبھی عکس نہ ڈالا

یا جام بادہ یا قصہ کوتاہ
آئینہ رویا آہ از دولت آہ
اسے آئینہ رو تیرے دل سے افوس ہے

آئینہ رویا میں الف ندائے میری یعنی اگر مجھ سے تونے کبھی اپنی محبت ہم پر سبزل نہ کی یا اپنے آفتاب میرے چہرہ کا سایہ کبھی نہ ڈالا لہذا میں تیری سخت دلیرانہ فوس میں ہو کہ تو باوجود خوبصورتی میں ہو نیکیا سنگدل ہے۔

الصبر من العرفان
صبر تلخ اور عمہ فانی ہے

یا لیت شعری حتی م القاہ
اچ کا ش مجھ کو معلوم ہو جائے کہ اس سوکھ ملاقات ہوگی

لفظ حتی م اصل میں حتی مانتا لیکن تخفیف کی غرض سے الف کو حذف کر دیا گیا جس سے صرف م رہ گیا یعنی صبر کرنا مشکل ہے اور عمر فانی کیا اچھا ہوتا اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ محبوب کی ملاقات کب میری ہوگی۔ یہ ترید وعدہ پر سنگدل رہی اور صبر کرتے؟ اگر اپنی زندگی کا یہاں اعتبار ہوتا۔ خلاصہ یہ کہ زندگی فانی ہوتی تو صبر کی تلخی ہی بردا کر لیتی۔

عاشق مخور غم گروصل خرابی
اے عاشق اگر وصل چاہتا ہو تو غم نکلیا
حافظ نبودی اینگو نہ بیدل
اے حافظ تو ایسا بیدل نہوتا

خون بایدت خورد در گاہ بیگاہ
بلکہ تجھ کو وقت بوقت اپنی دکان خون پینا چاہئے
گر می شنیدی پسند نکو خواہ
اگر اپنے خیر خواہ کی نصیحت سن لیتا

یعنی اگر حافظ اگر تو اپنے خیر خواہ کی نصیحت مان جاتا اور شق نہ کرتا تو ایسا بیدل نہوتا جیسا کہ ہجر جاناں میں ہو رہا ہے۔

ماہ من پردہ بر انداختہ یعنی چہ
اے میرے چاند تو نے رخ سے پردہ کھینچ لیا
شاہ خوبانی و منظور گدایان شدہ
خوبون کا شاہ ہو کر فقیروں کا منظور نظیر ہوا
زلف در دست صبا گوشن بہ میخامرب
زلف صبا کے ہاتھ میں اور کان قیب کی بات پر

مست از خانہ برون تاختہ یعنی چہ
حالت مستی میں گھر سے باہر دوڑ آیا یہ کیا کیا
قدر این مرتبہ تاختہ یعنی چہ
اس مرتبہ کی قدر تو نے کس لئے نہ پہچانی
ایچنین با ہمہ در ساختہ یعنی چہ
یہ تو نے کیا کیا کہ اس طرح اس سے موافقت کی

یعنی اگر دوست تو نے اپنی زلف کو صبا کے ہاتھ میں دیکر اور قیب کے پیغام پر کان لگایا۔ ایسی موافقت غیور کسی کرنا کیا معنی۔

نہ سز زلف تو اول بدستم وادی
 کیا تو نے اول خود اپنی زلف میرا تہن دین دی
 بازم از پای در انداختہ یعنی چه
 پہر مجھے پاؤں کے نیچے ڈالا یہ کیا کیا
 سخت رفزدان گفت کہ سر میان
 تیرے سخن سے رہیں گا امید بیا اور شک نہ کر کا
 یعنی تیرا سخن اور تیرا شک جو تیرے دہن اور کر کا ثبوت دینا ہے۔ یہ بار غریبانو! تمہارے قصور تھا تو اونکا تھا اونہوں سے
 دہن اور کر کا امید آشکارا کر دیا تو نے مجھ پر کیوں تلوار کبھی اس میں میرا کیا قصور۔

ہر کس از مہر و مہر تو بنقشی مشغول
 ہر شخص تیری محبت کو ہرہر کسی کی طرح کھیل رہا ہے
 عاقبت باہمہ در ساختہ یعنی چه
 مگر انجام تو نے سب کو ہر ادایہ کیا کیا
 خلاصہ یہ کہ جو تیری محبت کا کھیل کھیل رہے تھے تو نے ان سب کو ہر ادایہ یعنی کسی کے ساتھ وفا کی۔
 حافظا در دل تنگ جو فرد آمد یار
 اسے حافظ صاحب تیرے دل تنگ میں آ کر نزل کیا
 یعنی اسے حافظ صاحب عشق حقیقی نے تیرے دل میں جو نہایت تنگ جگہ تھی جلوہ گری فرمائی تو تو نے اس کو
 اسوائے کیوں خالی نہ کر دیا کیونکہ اس میں دو کی جگہ نہ تھی۔

نصیب میں جو خرابات کردہ آ لہ
 جب میری قسمت میں خدا نے خرابات کر دی ہے
 درین میانہ بگو ز اہد امر اچہ گناہ
 اسے زائد تو ہی بتا کہ اس میں میرا کیا قصور
 چہر ابشتر کنت این گناہ را در خواہ
 تو اس سے حشر میں اس گناہ کی باز پرس کوں؟
 کہ دست برق دراز ست و آستین کوتاہ
 کہ مگر کا ہاتھ دراز ہے اور آستین چوٹی
 سکا ز اہد یا کے خرقہ پوش سے کہد
 جو کہ جسکی آستین چوٹی ہوتی میں اور ہاتھ کہلے رہتے میں اسلئے کہتے ہیں کہ زائد ریمائی سے کہد کہ مگر کا ہاتھ تو لمبا ہے
 اور آستین چوٹی یہ کیا طرف تماشا کر کہا ہے۔ مگر کا ہاتھ لمبا ہونیسے مگر میں زیادتی کی طرف اشارہ ہی یعنی زائد
 ریاکار کے خرقہ کی آستین کی چوٹی میں مگر مگر تو اسکا دور تک پہنچا ہوا ہے۔

تو خرقہ را ز برای ہوا می پوشی
توفیق کو حرص کے سبب نہیں ہے
غلامِ محبت زندانِ نبی سرو پایم
میں بے سرو سامان دندون کی محبت کا غلام ہوں
مراد میں تجربات چونکہ حاصل شد
چونکہ میری مراد تجربات سے حاصل ہوئی

کہ تا بزرقِ بری بندگان حق از راہ
تاکہ مکر سے بندگانِ خدا کو راہ کی علیحدہ کر دے
کہ ہر دو کون نیز و بد پیش شاہ یک کاہ
کہ دونوں جہان اوسکو سارے ایک تلک کی برابر ہیں
دلِ زہر سے و خانقاہ گشت سیاہ
اسلئے میرا دل خانقاہ اور ہر سے سیاہ ہو گیا نہ لڑ گیا

یعنی چونکہ میری مراد مقامِ عشق و محبت سے برائی اسلئے میرا دل ہر سے کے زرقِ بقی بقی سے اور خانقاہ کی
ہو جی سے ٹوٹ گیا کیونکہ ہر دو جگہ سوائے مکر و تزییر کے میں نے کچھ نہیں پایا۔

برو گدائی و ہر گدائی شو حافظ
اگر حافظ جا اور ہر فقیر کے در کا فقیر بن

تو این مراد نیالی مگر بشی
تو یہ مراد نہ پاینگا مگر لفظ شئی للہ سے

گدا سے عارفِ کامل مراد ہی یعنی اسی حافظ تو عارفِ کامل کے در کی گدائی کر۔ اگر تو خدا کے فیروں سے
طلب کر گیا یعنی یہ نہ کہی گا کہ خدا کی واسطے کچھ دو اس وقت تک اپنی مراد کو نہ پہنچے گا۔

وصالِ روزِ عمر جاودان بہ
اوسکا وصالِ عمر جاودان سے اچھلے

خداوندِ امر آں دہ کہ آں بہ
ای خدا مجھ کو وہ عنایت کر جو سب سے بہتر ہو

اس شعر میں وصالِ محبوب طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وصلِ معشوقِ عمر جاودان سے اچھا پہرہ آرزو کر تو زمین
کہ یا اللہ مجھ کو وہ فیروز سے جو سب سے اچھی ہو وہ کیا وصالِ معشوق۔

بہ شمشیرِ مزد و با کس بخت
مجھے تلوار سے قتل کیا اور میں نے کسی نہ کیا
بشی میگفت چشمِ کس نہ بدست
ایک رات (معشوق) کہتا تھا کہ کسی آنکھ نے
دلِ ادا تم گدائی کوئی او باش
اے دل ہمیشہ اوسکے کوچ کا فقیر بن رہے

کہ راز دوست از دشمن نہان بہ
کہ دوست کا راز دشمن سے چھپانا بہتر ہوتا ہے
زمر و ارید گوشم در جہان بہ
میری کان کے موتیوں سے اچھوتی جہان میں نہ ہو سکے
بحکم آنکہ دولتِ جاودان بہ
اس حکم کی وجہ کہ دولتِ جاودانی اچھوتی ہے

چونکہ خدا کا عشق دولتِ جاودانی پر اسلئے نواز دین کہ ازلِ عشق محبوبِ حقیقی کی جا کیونکہ دولتِ وہی اچھی جو ہمیشہ رہے۔

بجلم ز ابد ادعوت مفرمائی
اے ز ابد محب کو جنت کی طرف نہ بکا

کہ این سب ز رخ بابوستان بہ
کہ یہ سب ز نغدان باغ جنت سے اچھا ہے

عصفو کافی بدک خیر من الکرکی فی اللہ واعزینی ماتہی ہوی چڑیا اوس غنی سے بہتر ہے جو ہوا میں اڑتی ہے

بداغ بندگی مردن بدین دور
بندگی کے داغ میں اس در پر مرنا
گلی کان پا مال سروما گشت
وہ گل کہ جو ہمارے سرو قد کا مال ہو گیا ہو

بجان او کہ از ملک جہان بہ
قسم اوس جان کی کہ جو ملک جہان اچھا ہے
بود خاکش ز خون ارغوان بہ
اوسکی خاک ارغوان کے خون سے اچھی ہے

خدارا از طبیب من پیر سید
خدا کے لئے میرے طبیب سے پوچھو
جو انا سر متاب از پند پیران
اے جو ان بڑھوں کی نصیحت سے سرتابی نہ کر
اگرچہ زندہ رود آب حیات ست
گو زندہ رود آب حیات ہی سہی

کہ آخر کی شود این ناتوان بہ
کہ آخر تک یہ ریلض چنگا ہو جائے گا
کہ رائی بہتر از بخت جوان بہ
کہ بزرگ کی رائے جو انوکھی نصیحت اچھی ہوتی ہے
ولی شیراز ما از اصفہان بہ
تا ہم سہا شیراز اصفہان سے اچھا ہے

زندہ رود اصفہان میں ایک ندی کا نام ہے یعنی اگرچہ وہ انکی زندہ رود آب حیات کا حکم رکھتی تو یہی ہمارا
شیراز اصفہان سے اچھا ہے۔

سخن اندر دمان دوست گوہر
اگرچہ دوست کو مونہ کی بات موتی بھی جاتی ہے

ولیکن گفتہ حافظ از ان بہ
لیکن ہر ہی حافظ ہی کا کلام اچھا ہے

یعنی اگرچہ عشق کو مونہ کی نکل ہوئی باتیں موتی نہیں تولی کی قابل ہوں تاہم حافظ کا کلام جس سے شاعری مراد ہے اوس سے اچھا ہے
آن غالیہ خطا گر سوی مانا مہ نوشتی
وہ غالیہ خطا اگر مہین خطا لکھتا

گردون ورش ہستی مادر نوشتی
تو آسمان ہماری ہستی کے ورق کو نہ اولٹ دیتا

غالیہ خطا عشق کی صفت ہے یعنی اگرچہ عشق ہماری نام خطا پہنچتا تو ہم اوسکی خیر نہ ملنے اور درد و ہجر کے باعث مرنے جاتے۔
خلاصہ یہ کہ ہمارے مرنے کا سبب اوسکا خط ہی نہ لکھنا ہے۔

ادب

ہر چند کہ حیران مژد وصل بر آرد
ہر چند کہ بحر کا درخت وصل کا ٹرلاتا ہے
دہقان ازل کا شکی اس تخم نہ نشتی
کیا اجا ہوتا اگر کاشکار ازل کا تخم ہی کو نہ ہوتا
کاشکار ازل سی خدا تعالیٰ مراد ہی۔ مطلب یہ کہ گودرخت ہر پر وصل کا ٹر آتا ہے یعنی ہر سے وصل ہو جاتا ہے
تا ہم کیا اجا ہوتا کہ جو پیدای ہو ا ہوتا۔

آخر زینل تقدست کسی را کہ ازینجا
یکسے کے لئے نقد انعام ہی کہ اس جگہ
یارست چو جوری و سرای پوہشتی
یار مانند جوری کی ہے اور مکان اندہشت کی
یعنی جس کسی کو مرنیکے بعد عقبیٰ میں جو رہشت ملینگی تو گویا یہ انعام اودنار ہے نقد انعام وہ ہی کہ جس
شخص کو دنیا میں ہی حور قاپار اور بہشت کا سامکان نصیب ہے۔

مفروش بباغ ارم و نخت شداد
باغ ارم اور شداد کی نخت نہ دکھلا
یک شیشہ می صاف لبی لبشتی
یک شیشہ شراب صاف کا کشتی سے پی
در ہر قدمی صومعہ بہت کشتی
دیر و عبادت خانہ ہر قدم پر موجود ہیں
یعنی صرف میرا ہی دل ایسا نہیں ہے کہ جو صورت معشوق کے تصور سے تجا بنائی بلکہ صومعہ اور دیر ہر جگہ موجود ہیں
تو ہر میں ہی قابل ملامت کیوں ہو گیا۔

در مصطبہ عشق تنعم نتوان کرد
کیا شربخا نہ عشق میں آرام نہیں کیا جاسکتا
چون بالمش نہ ثمریت بسا زیم بخشی
اگر تھما پھنسی زمین تکیہ نہیں ہو تو اینٹ کا کمرہ لپٹے
کلکت کہ مرزا و زبان شکر نیش
تیرا قسم کہ اوسکی شکرین زبان شکستہ ہو
مرزا و زبان شکر نیش جلا مقررہ دعائید ہے گویا عاشق معشوق کے قلم کو دعا دیتا ہے کہ خدا کرے تیرا قلم کی زبان
شکستہ ہو اوسکی میری نام کا جواب اسلئے نہ لکھا کہ تجھ میں بوجہ محبت نہ پائی اگر محبت پاتا تو ضرور جواب لکھتا۔ لہذا
میں قسم کو دعا ہی سے یاد کروں گا۔

معمار و جو دار نہ زدی رنگ از عشق
اگرہ جو دار کا معمار تیرے رنگ کو عشق سے نہ رنگتا
در آب محبت گل آدم نہ سرشتی
تو آدم کی مٹی کو محبت کی پانی سے ہی نہ سانچتا

تا کی غم دنیا می دنی ایدل نادان
ای نادان دل دنیا و دنی کا غم کب تک
آلودگی خرقہ خرائی جهان مست
خرقہ کی آلودگی جهان کی خرابی سے
از دوست پیراسته سزاف تو حفظ
حافظ نے تیری زلف کو کیوں چھوڑ دیا

حیف است ز خوبی که شود عاشق بستی
افسوس ہے کہ خوبی کو چھوڑ کر بُرائی کا عاشق بنو
کو را پروی پاک دلی خوب سرشتی
پاک دل اور نیک خلعت را پرو کھان ہے
تقدیر چنین بود چه کردی که نه هستی
تقدیر یوں ہی تھی اگر چھوڑتا تو کیا کرتا

حافظ صاحب افسوس کرتے ہیں کہ اگر محبوب حقیقی حافظ نے تیری زلف کو کیوں چھوڑ دیا یعنی وہ تجھے جدا ہو کر دنیا میں کیوں آیا پھر خود ہی جواب دیتے ہیں کہ تیری مرضی یوں ہی تھی اگر نہ آتا تو کیا کرتا۔

آیت روح زنداکی وزاد غامی
جنگل کے درختوں کی خوشبو آئی اور میری شگفتگی کو بڑھایا

من المبلغ عنی الی سعاد سلامی
کونہ ہی کہ جو میرا سلام مشوق تک پہنچا دے

زندان بافتح ایک خوشبودار درخت کو کہتے ہیں۔ سعاد نام مشوق جس سے یہاں صرف مشوق دہنی مراد ہے اور مطلب یہ کہ جنگل کے خوشبودار درخت کی میری دماغ میں مہک پہنچتی ہے جس سے میرا شوق بڑھ کر اوجھا یعنی محبوب آ رہا ہے اور میری فریفتگی زیادہ ہو گئی ہے پس کوئی ایسا ہے کہ جو اس کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دے۔

پیام دوست شنیدن سعاد و سلامت
دوست کا پیام سننا نیکبختی اور سلامتی ہے
بیابان غریبان و آب و ہوا من بین
آب و غریبوں کی شام کو ادبیر و انسودن کو دیکھ
او القرب عن ذی الاراک طائر حبر
جس وقت کہ ذی الاراک سے طائر خبر قرب

فدای خاکی در دوست باد جان گرامی
جان گرامی یا رکے دہ کی خاک میری جو جاؤ تو اچھا
بسان بادکہ صافی در آبگینہ شامی
کہ جیسے صاف شراب شامی آبگینہ میں ہوتی ہے
فلا تفرد عن رخصها امن حامی
تو اس کے روضوں سے میری کہو تو نکانہ دور نہ چھو

اراک پہاڑ کے درخت کو کہتے ہیں اور ذی الاراک یعنی صاحب اراک چونکہ پہاڑی ایک محلہ انشین قوم ہے تھی اسلئے پہاڑی کو اراک سے کہاجاتا تھا لہذا اس موقع پر ذی الاراک سے مطلق مشوق مراد ہے اور مطلب یہ ہے کہ اسی طائر خبر مرشد کامل ہے جب تو اراک ذی الاراک سے محبت جو کرب ہو جائے تو میری کہو تو دیکھ باقوں یعنی دونوں آنکھوں کی زاری کو جو دہ بھر میں کرتی ہیں اس کے روضوں کے مقام سے دور نہ ہونے دیکھو۔ غلام یہ کہ ہمدردی شوق و نیاز کو اس کے حضور تک ضرور پہنچا دیکھو۔

خوشامی کہ در آئی و گویت بسک
وہ کیا اجا وقت ہر کہ تو آؤ اور میں تجھ کو سلامی
بسی نامد کہ روز فراق ما بسر آید
فراق کے دن ختم ہو نیکو و مہ نہیں رہا ہے

قدست تیر قدم و نزلت خیر مقامی
تیر آئینہ خیر مقدم اور بہترین جگہ نزل فرمانی کی مبارکباد
رایت من بضات الحی قباب حیا
کیونکہ میں نے بضات الحی میں خیمے استادہ دیکھے
بضات الحی پیشیل میدان یا گزین کو کہتے ہیں جو غمہ نصب کر نیکی واسطے مناسب تجویز کجای۔ بعض نے بضات الحی
سے مقام محبوب ہر حال خواجہ ابی دلو شکین دیکر کہتے ہیں کہ ایدل فراق کے دن ختم ہو چکا اور ابام حال
قریب ہیں دوست آگیا اور میں نے پیشیل میدان میں اوسکے خیموں کو استادہ دیکھ لیا۔

سمن از چہ میخیزد از دم ستر آئی
اگرچہ میں شاہروزی خدمت کے بالکل لائق نہیں ہوں
امید ہست کہ زودت بکام خوشین پیغم
امید ہے کہ جلد تجھے اپنے کام میں دیکھوں
بعدت منک قدرت ذاتیا کمال
میں تجھے دور ہو کر شک ہلال کلیل لاغور ناتوان کیا
وان دحیت بلی و صرت ناقص محمد

ز بہر کار صوابم قبول کن بغلامی
تو مجھے اپنی غلامی میں ازراہ صواب ہی قبول کرے
تو شاو گشت بفرماندہی و من بخلانی
تو بادشاہی میں شاو ہو اور میں تیری غلامی میں
اگرچہ روی چو مامت ندیدہ ام تہامی
اگرچہ میں نے تیرا چاند سا گلہا اور دھوپ نہیں دیکھا
فما تلیب نفسی و ما استطاعت بنامی

اور اگر میں بہت دور دنیا والا ہوں تو بہت قریب ہیں
چوسلک خوش آست شعر نظم تو حافظ
حافظ تیری شوکی نظم در آبدار کی لڑکی کی مانند ہے

نہ میرا نفس پاک ہو اور نہ خیمہ خوش آئے
کہ گاہ لطف سبق می بروزان نظامی
کہ کسی کہی نظامی کی نظم پرست کا لطف بکائی ہم
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیری یہ نظم نظامی کی نظم پرست کی نظم
ساتمی می گلگون بطلب بر لب شستی
اوساتی می گلگون لب شستی سو طلب کر
لشونکہ تین گفت مرا پاک سر شستی
میں کہ مجھے یہ بات پاک سر شستی نے ہی ہے

الکون کہ ز گل باز چمن شد چو شستی
اب کہ چمن میں گل شست گل کی کہلا ہے
زنگ غمت ازل می گلرنگ زواید
تیری غم کی زنگ رنگیں تیرا بکودر زوئی ہے

یعنی یہ بہت پاک سر شستی نے بتلایا کہ گلرنگ داج کے غم کی زنگ کہ صاف کر دیتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ دل پر جو غم کا

رنگ لگائے وہ شراب سے صاف ہو جاتا ہے۔

گر محبت برکہ و بادہ زندگ

اگر محبت تری شراب کے تو نبی پر بہار سے

جہل من و علم تو خاک چہ تفاوت

میرا جہل اور تیرا علم آسمان کی فرق نہیں رکھتا

یعنی اگر میرا جہل اور تیرا علم آسمان کے نزدیک دو نوں کیسا ہیں کیونکہ وہ بنیائی نہیں رکھتا پس جو اندھا

بے بصیر ہو ادھر لکھو خوبصورتی اور بد صورتی دو نوں برابر ہیں اسی طرح آسمان کی لکھو میری لکھو تقدیر

زادہ نکتہ چکایت کہ مقدم

اور زادن میں اور دار کی بات نہیں کرتا میری لکھو تقدیر

برخاک رہ خواجہ کہ ایوان کمال است

صاحب کی ماہ کی خاک کہ ایوان کمال ہے

ترسا چہ دوش میسفت کہ حافظ

کل ترسا چہ کہہ رہا تھا کہ افسوس حافظ

یعنی کل ترسا چہ کہتا تھا کہ حافظ ہر وقت کشت میں آئین کا ارادہ کیا کرتا ہی مسلمان ہو کر ادھو کو یہ لازم نہیں

اے باد نسیم یار داری

اے باد نسیم تو یار کی

زہر مار کن دراز دستی

ہرگز دراز دستی نکر

اے گل تو کجا و روی زیباش

اے گل کہاں تو ادھر کہاں او سکا رویا

ریحان تو کجا و خط سبز ش

اے ریحان تو کہاں او کہاں او سکا خط

خط کے واسطے غبار کا لفظ لائے ہیں جو خالی از لطف نہیں۔

بشکل تو کدوی سراو نیز بخشی

تو تو بھی اوسکے سر کا کدو اینٹ سے توڑ دے

آنرا کہ بصریت چہ خوبی و چہ زشتی

جس کیلکہ بنیائی نہیں او کو لکھو کیا خوبصورتی او کیا

یعنی اگر میرا جہل اور تیرا علم آسمان کے نزدیک دو نوں کیسا ہیں کیونکہ وہ بنیائی نہیں رکھتا پس جو اندھا

بے بصیر ہو ادھر لکھو خوبصورتی اور بد صورتی دو نوں برابر ہیں اسی طرح آسمان کی لکھو میری لکھو تقدیر

ترکیست چو باجوری و سرائی خوشی

معتوق شل چو رکھی اچھو شل بہشت کے

گریاش ز رست بسا یم بخشی

اگر زر کا لکھو نہیں ہی تو ہم اینٹ کا بنالیں گے

حیف ست کہ ہر دم کند آہنگ کشتی

ہر وقت ارادہ کشت کا کرتا رہتا ہے

یعنی کل ترسا چہ کہتا تھا کہ حافظ ہر وقت کشت میں آئین کا ارادہ کیا کرتا ہی مسلمان ہو کر ادھو کو یہ لازم نہیں

زان نفی مشکبار داری

اوس زلف مشکبار کی خوشبو رکھتی ہے

باطرہ اوچہ کار داری

اوسکے طرہ زلف سے تیرا کیا کام

او مشک ترو تو خار داری

وہ مشک تر ہے اور تو خار دار

اد تازہ و تو غبار داری

وہ تازہ ہے اور تجھ میں غبار ہے

خط کے واسطے غبار کا لفظ لائے ہیں جو خالی از لطف نہیں۔

نرگس تو کجا و چشم مستش
نرگس کہاں تو اور کہاں او کی چشم مست
ای سرو تو باقد بلندش
اے سرو تو بمقابلہ او کی بلند قد کے
ای عقل تو باوجود عشقش
اے عقل تو او کے عشق کے باوجود
روزی برسی بوصل حافظ
اے حافظ کہی نہ کہی روز وصل کو پہنچ جا
یعنی ای حافظ اگر تجھ میں انتظار کی طاقت ہو تو صبر سے انتظار کر کہو جا کسی نہ کسی روز وصل محبوب تجھ کو حاصل ہو جائیگا۔
ای بیخبر کوش کہ صاحب خبر شوی
اے بیخبر کوشش کر کہ صاحب خبر ہو جا کر
در کتب حقائق پیش ادیب عشق
حقیقت کی مکتب میں ادیب عشق کو سامنے
یعنی ای مستر شقائق و معرفت کی مکتب میں ادیب عشق کے سامنے جو کہ عشق کا سکھانیو الامی اور جس سے رشد کامل ملے
معرفت کا سبق پڑھا کر اگر نہیں کوشش کرے جائیگا تو کسی روز مستر شقائق خود رشد کامل پائیگا۔ ع ہر خدمت کرد او خود م
بہت از مس وجود چو مردانہ شوی
مس وجود سے مردانہ راہ کی طرح مانند ہوا
مطلب یہ کہ اگر مس وجود کو ترک کر دی یعنی خوار شدہ لوگوں کی طرح فنا فی اللہ ہو جائے تاکہ تجھ کو عشق کی کیمیا ملے اور تو سراستہ شقائق
خواب و غورت زمر تہ عشق دور کرد
تیرے کہانی اور سونے کے تجھ کو تہ عشق سے دور کر دیا کر
یعنی بنیادی لذتیں اور سایشیں تجھ کو مقام محبوب پہنچنے کے لیے حائل میں آئے اگر انکو ترک کر دیا تو تیرے پاس پہنچ سکتا ہے۔
گر نور عشق حق بدل و جانیت اوفت
اگر حق کے عشق کا نور تیرے دل و جان میں پہنچ جا

اوسر خوش و تو خمار واری
وہ سرخوش ہے اور تجھ میں خمار بہر احوال ہے
در باغ چہ اعتسار واری
باغ میں کیا اعتسار رہتا ہے
در دست چہ اختیار واری
اپنا کیا اختیار رکھتی ہے
گر طاقت انتظار واری
اگر تو انتظار کی طاقت رکھتا ہے
تارہ بین نباشی کی راہ بر شوی
جب تک راہ پوچھنے والا نہ ہو گا راہ بتائیگا
مان ای سپر بکوش کہ روزی بدر شوی
ان ای بیٹے کوشش کرے جائے تاکہ تو باپ ہو جا
تاکہ عشق کی کیمیا پاسے اور سونا بجائے
اللہ ہو جائے تاکہ تجھ کو عشق کی کیمیا ملے اور تو سراستہ شقائق
آن دم رسی بدوست کہ بخوار شوی
تو دوست کی اس آسوت پہ بھجکا کہ جب اللہ کو نہ تو ترک کرے
بانشد کہ آفتاب فلک خوبر شوی
تو خدا کی قسم کہ تو آفتاب فلک سے بہتر ہو جا

اے بیخبر کوشش کر کہ صاحب خبر ہو جا کر

نک

نہی اگر تو اشد نقالی کا عشق اختیار کرے تو تیرا مرتبہ آفتاب فلک سے ہی بالاتر ہو جائے۔

در راہ ذوالجمال حجبی یاد سر شوی

اگر تو خدا کی راہ میں بے سرو سامان بن جائے

در دل از هیچ کہ زیر و زبر شوی

تو بھی دل میں خیال نہ کر کہ تیرا کچھ بگاڑ جائیگا

باید کہ خاک در گہ اہل بھر شوی

تو جگہ چاہے کہ اہل بصیرت کے در کی نیکی ہو جاوے

دل بیو بجان آمد وقت است کہ یارائی

دل بیفتری جان ہو تنگ آیا وقت تیرا نکاح

دی یاد تو ام مونس و گوشہ تنہائی

اور تیری یاد میری تنہائی کی مونس

کر دست بخوابد شد پایاں شکیبائی

کہ میرے ماتھے سے انتہا صبر کی ہوئی جاتی ہے

دریا بے ضعیفانرا در وقت توانائی

توانائی کے وقت ضعیفوں کا یہی حال پوچھ

ایست حرف ایدل تا باد یہ پیائی

ایدل یہ حرف ہے تاکہ باد یہ پائی کرے تو

لطف آنچہ توانیشی حکم آنچہ تو فرمائی

تو جو کچھ خیال کرے ہر بانی اور جو کچھ وہ حکم کرے

از یابی تا سرت حمہ نورخا بشود

تیرے سر سے پاؤں تک تمام میں نور خدا ہووے

بنیاد مستی تو چو زیر و زبر شود

اگر تیرا مستی کی بنیاد مل جائے

گرد و مرست ہوئی وصال است فظا

سے عافیت اگر تیرا دل میں چلے گی تو ابھری ہوئی

ای باد شہ خویان و آواز غم تنہائی

ای مشغوق کی سردار غم تنہائی سے زیادہ ہے

ای درد تو ام درمان در بستر ناکامی

بستر ناکامی پر تیرا درد میرا علاج ہے

مشتاقی و مجبوری دور از تو خفا نم کرد

اشتیاق اور جدائی نے تجھے دور کر کے مجھ کو ایسا کر دیا

و انکم گل ابن بستان شاداب نمی ماند

ہمیشہ گل باغ کا پھول شاداب نہیں رہتا

صد باد صبا اینجا بی سلسلہ می قیصد

اس جگہ سرد باد صبا نہیں بلا سلسلہ کے قیصر کی رہتا

در دائرہ قسمت مانقطہ پر کاریم

ہم قسمت کے دائرہ میں ہر کار کے نقطہ میں

اس جگہ سرد باد صبا نہیں بلا سلسلہ کے قیصر کی رہتا

در دائرہ قسمت مانقطہ پر کاریم

ہم قسمت کے دائرہ میں ہر کار کے نقطہ میں

در دائرہ قسمت مانقطہ پر کاریم

ہم قسمت کے دائرہ میں ہر کار کے نقطہ میں

فکر خود و رانی خود و در عالم زندگی نیست

حالت زندگی میں اپنی فکر و رانی کوئی چیز نہیں

یعنی عالم عشق میں اپنی فکر و اپنی رائے سے کام لینا بڑیک نہیں

یار ب کہ تو ان گفت این نکته کہ در عالم

یار ب یہ پیہد کس سے کہا جاوے کہ اس عالم میں

دی شب گلہ زلفت با با و صبا گفت

کل رات میں نے تیری زلف کا گلہ با و صبا کیا

ساتی چمن گل ابی رو تو رنگی نیست

ساتی چمن کے پھول میں ہلاتیرے رنگ نہیں ہے

زین و دائرہ مینا خونین جگر م می دہ

اس دائرہ مینا میں مجھے خونین جگر شراب دے

دائرہ مینا سے آسمان اور خونین جگر م می سے سرخ شربت مراد ہے دوسری معنی میں ساغر مینا شراب کے پیالے کے لئے

آیا ہے۔ یعنی اس ساقی مجھ کو دنیا میں خونین جگر شراب جس سے شراب عشق مراد ہے پلاتا کہ اس ساغر شراب سے چہ

اپنی مشکلات کو حل کروں۔

حافظ شب پیران شد بوی خوش صبح آمد

حافظ شب پیران گئی اور صبح کی سہاواں بوی آئی

یعنی اس حافظ شب پیران صبح ہوئی اور صبح ہو گئی پس اس عشق شیدا کی تجلوی صبح ہو جائیگی خوشی مبارک ہو جائے گی

ای در رخ تو پیدا انوار باد شاہی

اے کہ تیرے رخ سے انوار باد شاہی ظاہر

کلاک تو بارک اللہ در ملک دین کشادہ

تیرے ظلم کو خدا برکت دے کہ اس ملک دین کا دروازہ کھولا

برابر من نہا بد انوار اسم اعظم

شیطان پر اسم اعظم کی تجلیات نہیں پڑتیں

کفرست درین سب خود بینی خود رانی

کیونکہ اس میں سب میں خود بینی اور خود رانی ہوتا ہے

خسارہ بکس نمود آن شاہد ہر جای

کہ اس شاہد ہر جای نے کسی کو اپنا عارف نہیں کیا

گفتا غلطی بگذازین فکر و خودی

اوسو کہا کہ میں غلطی اور اس فکر و خودی کو درگزر

شمتا و خرامان کن تا بای غمباری

اپنے شمتا و خرامان کرنا کہ باغ آراستہ ہو جائے

تا حل کنم این مشکل زین ساغر مینائی

تا کہ اس ساغر مینا سے اپنی مشکل کو حل کروں

شادیت مبارکباد ای عاشق شیدا ای

ای عاشق شیدا کی تجلوی خوشی مبارک ہو

در فکر تو پیدا اصد حکمت الہی

اور تیری فکر میں خدا کی سو حکمتیں پیدا ہوں

صد چشمہ آب حیوان از قطرہ سیاسی

اور ایک قطرہ سیاسی سے سو چشمہ آب حیوان کے پانی

ملک آن است و خاتم قرآن پندہ خوی

ملک اور ہر تری قبضہ میں ہے چو پندہ خوی

و رحمت سلیمان ہر گنج شک ناید

سلیمان کے مرتبہ میں کوئی شک کریگا

بر عقل و دانش او خند ندر مرغ و ماہی

اوسکی عقل پر پر ہذا دو چھلیاں قبضہ لگائیں گے

اس نزل کے تمام شہر و کھنڈ و محو خیاصلہ اللہ علیہ وسلم میں یا شدہ کامل ان دہ نو میں سے جو چار میں

تیخی کہ آسمان نشانی فیض خود و دہ آب

وہ تلوار کہ جسکو آسمان نے اپنی فیض سے تیز کیا

تنہا جہان بگیر دینی منت سپاہی

بغیر سپاہی کے تنہا جہان کو فتح کر سکتی ہے

یعنی ہر شہر و کھنڈ کی وہ تلوار کہ جسکو آسمان نے اپنی فیض سے تیز کر دیا ہے یا آسمان اوسکا مددگار ہے بلا سادنت سپاہی کے

اسکی جہان کو فتح کر سکتی ہے۔

گر برتہ زینت برکان معدن افتد

گر تیری تیج کا سایہ کان و معدن پر پڑے

یا قوت سرخ اور انجشید رنگ کاری

تو سرخ رنگ یا قوت کو سبز بنا دے

یعنی اوس معدن تیری تلوار کی ہیبت سے بڑی ہو کر اگر اوسکا سایہ یا قوت کی کان پر پڑ جائے تو خوف کو سبب قوت سرخ کا رنگ بدل دیتی ہے

و انم دلت بخت ہر اشک نشینان

میں جاں نیاں ہو کہ تیرا دل شب بیدار نکلی نازی بھان کر دے گا

گر حال ماہ پر سی از باد صبح کاری

اگر ہمارا حال تو صبح کی نسیم سے پوچھے

ساقی بیارابی از چشمہ خرابات

اے ساقی چشمہ خرابات سے پانی لا

تاخرقہ ما بشویم از عجب خانقاہی

تاکہ خانقاہی عجب سے کہم خرقہ کو پاک کریں

یعنی اے مرشد کامل مقام عشق ہو آبر حق لا تاکہ ہم اوس خانقاہ کی عجب کو جو عبادت کر نیسے پیدا ہو گیا ہے اپنی کو دہو ڈالیں۔

خلاصہ یہ کہ زہر باری جو کھراشتی الہی بنائیں۔

باز ارچہ گاہ گاہی بر سر نہد کلاہی

اگرچہ باز کبھی کسی کلاہ سر پر کہہ لیتا ہے

مرغان قاف دان آئین بادشاہی

لیکن بادشاہی کا طوق صرف قاف کو مرغی جاتا ہے

باز سے زہرا اور مرغان قاف سے عاشقان الہی مراد ہیں یعنی گو کبھی کبھی زہرا ہی اپنی ریاضت سے فرم صرف کو پا جاتا ہے

لیکن عشق کا ہر طریقہ عشاق ہی جانتے ہیں اور وہ ملک معرفت کے بادشاہ ہیں۔ زہرا اور مرغان قاف میں چلا تو جانا ہو مگر

ہر تہا نہیں اور عارف کو یا مقام معرفت کے ساکن یا دہان کے مالک ہوتے ہیں۔

و زہرمان آدم تا وضع سلطنت

آدم کے خاندان تک سلطنت قائم رہیگی

مثل تو کس نہ بدست این علم رکاہی

تیری طرح اس علم کو کما حقہ کسی نے نہیں جانا

سلطنت کی سلطنت معرفت مراد ہے اور نیز مصرع ثانیہ میں یہی علم کا اشارہ علم معرفت ہی کی جانب سمجھنا چاہئے معنی
اسے مروج گو اور زاد آدم میں سلطان العارفین پیروی اور ہون گے ایک تہری صبح اس علم لدنی کی کوئی دوائف نہ ہو سکیگا

کتاب خوش نوب و شان نادر و غنید

تعوذ جان کا بیٹا نیوالا اور فون عمر کا لکھنا نیوالا

تیرا قسم یاد و اغیار کی شان و خیر کی بنا بنا رہا تھا۔
اس شخص نے وہ فیئر تیرا کہ جس نے کبھی اس کو نہیں دیکھا تھا۔

اس شعر میں افسانہ نگار نے اپنے خیالات کو کچھ ایسی ہی جگہ پر لایا ہے جہاں پر توڑ کا اور رستوں کا کئی افسانہ اور کچھ نیا جانتا ہے۔

عزیزت یارو شا اکر می تویی سست جامه
ایمان بند و دعوی و محتسب گوی

اور بندہ کے اس دعویٰ کا محتسب گواہ ہے

اے شاہ مدت ہوئی کہ میراجام شراب کے خالی ہے

یعنی ای بادشاہ مدقین ہوشیار کہیں نے شراب نہیں پی اگر تجھے میری کہنے کا یقین نہیں تو مجھ سے دریافت کر لے وہ میرا گواہ

اور مثلاً و گنا کہ جو کچھ میں کہتا ہوں یہ ٹھیک ہے۔

وزیر دولت و اولین ارجحیت‌های

اور بری دولت تباری کے صدمہ سے محفوظ رہے

ای عنصر و مخالق از کیمیای عزت

ایک تہرا غصہ کیا ہے غرت سے مخلوق تو ہر

مارا چگونہ زہید دعوائی نیکنامی

تو یہاں جگہ نیکنامی کا دعویٰ کیسے زیادہ ہو سکتا ہے۔

جائیکہ برق عصیان آیام صفی ناز

جبکہ برق عصیان آدم صفی اللہ پر گری تھی

عظمیٰ علی نقی خلت بہ الدواہی

زمانہ کی سختیوں کا مار چکے ہوئے مفلس پر رحم فرما

يا ملجأ البرايا يا واهب العطايا

ای مخلوق کی جاے بناہ اور اسی عطا ہوئے

ظلم از جهان بیرون شد تا تو جهانی را

ظلم جہاں سے اوٹ رہ جائیگا ترک تو جہاں کی بنا ہوگا

جور از فلک نماید تا تو فلک خدای

فلک سحر صمدیو گنگا جنگ تو نوشت صفای

رجبش زجخت منما باز آبعد خواهی

تو او کی نصیبت او سکون نہ ہو گیا اور عزیز خواہی کو

حافظ چو دوست از تو گم گاه میرد نام

حافظ کیسی کہی دوست کی مانند جو ترانامہ لکھ لیت

اور عنصری آخر تک نزل ہذا کی تمام اشعار بطور التماسین ادبیہ التجا تاج صاحب ایچ بی بی نے لکھی ہیں۔

لی زوگچہ بھرتت تارون یانی

بغیر کسی اور کے نام سے نہ بن جائے

ایڈیٹر: نادر خان بیگم گلگانی

اول یہ ہے کہ توئی گلگون سبز و زرد

یعنی لیدل تیر و واسطے بہتر ہو کہ تو شراب سے بے نیاز اور بغیر زرو مال کے قادر ہو کہ کسی شوکت حاصل کرے۔

دوقفای کہ صدارتِ بختِ ان بخت
چشمِ دایم کہ بجاہ از ہر فزون باشی
اوس جگر کہ جانِ صدارتِ فقروں کو دیتے ہیں
مین امید کرتا ہوں کہ نور تیرے میں سب بڑا ہوگا
ان دونوں شعروں میں ایسا دل سے خطاب ہے کہ ایدل تو شرابِ محبت پیکرِ بغیرِ زوال کے قارونِ مرتبت ہو جا اگر ایسا آپ کو
ایسا بنا لیتا تو مقامِ عشق کی صدارت تجھ کو بطورِ ایسگی اور تیرا مرتبہ سب بڑا ہو گیا کیونکہ مقامِ عشق کی صدارت عاشق
صادق ہی کو مل سکتی ہے۔

تاجِ شامی طلبی گو ہر ذاتی بنا
ورنہ خود از گوہرِ حبشید و فریدون باشی
اگر تاجِ شامی چاہتا ہے تو ذاتی جوہر دکھلا
ورنہ بلا اسکے اگر حبشید فریدون کی نسل سے بھی تو بیچ
در رہ منزلِ لیلی کہ خلافتِ بجان
شرطِ اولِ قدم آنست کہ مجنون باشی
منزلِ لیلی کی راہ میں کہ جان کے بہتے خطر ہیں
شرطِ پہلے قدم کی یہ ہے کہ تو مجنون ہو جاؤ
یعنی اگر معشوقِ حقیقی کا عشق اختیار کرنا چاہتا ہے کہ تو بلا اسکے تیری جان کے لئے ہمیں بہتے خطر ہیں کہ تو عاشقِ صادق بنکر اس
کاروانِ رفت تو در خواجہ بیایانِ دیر
کی رویِ روز کہ سری چینی جون باشی
کاروانِ چلا گیا تو سورما ہی اور جنگلِ سامنے ہے
کیسے رستہ چلے گا کس سے دریافت کرے گا اور کون سا پوچھے گا
ورنہ چون ننگری از دامنِ ہرول باشی
اور جو نہیں دیکھو گا تو دائرہ سے باہر ہو جاؤ گا
یعنی ایدل میں تجھ کو عشق کا نقطہ دکھلا دیا اگر تو اس میں دیکھو گا تو یاد رکھنا کہ دائرہ عشق سے باہر ہو جائیگا فقط اور دائرہ کی علامت میں

ساقی نوش کو جگرِ بر افلاکِ نشان
تبا بچند از غمِ ایامِ جگرِ خونِ باشی
پیالہ پی اور جگر آسمان پر چتر
کب تک زمانہ کے غم سے جگر کو خون کرتا رہے گا
حافظ از فقرِ مکن نالہ کہ اگر شعرا نیست
ریمح خوشدل پسند دے کہ تو مخزون باشی
ای حلفِ فقر سے نالہ نہ کر کہ باد جو اس شوگوئی کے
کوئی خوشدل پسند نہ کرے گا کہ تو رنجیدہ رہے
یعنی اسے حافظ فقر سے دلگیر نہ کر تیری یہ شوگوئی ہے تو کوئی پہلا آدمی اس بات کو پسند نہ کرے گا کہ باوجود آزاد
ملح ہونے کے فقر سے رنجیدہ رہے۔

ای دل بکوی عشق گزاری نمیکنی
اسبابِ جمع داری و کاری نمیکنی
ایدل تو کو کچھ عشق میں کیوں نہیں گذرتا
اسبابِ توجہ کرے اور اپنا کام نہیں کرتا

چو گان کام در کف کوی غمی نمی
مقصود کا بد نامتدین ہو تو کاروائی کی گیند کیوں نہیں

این خون کہ موج میزند اندر جگر حرا
یہ خون کہ جو جگر کے اندر لہر مارتا ہے اسکو کیلئے

مشکین ازان نشد دم خلقت کہ چون
تو خلقت کو وقت اس و برسی مشکین ہو اگر اندھ صبا کی

گردیگران بجان غم جانان خریدہ اند
جبکہ اوروں نے غم جانان کو جان دیکر خریدا ہے

ترسم کہ میں چمن ببری آستین گل
مجھے خوف ہے کہ شاید تو اس چمن کو گل حاصل کر دی

بازی چمن بدست شکاری نمیکنی
جب ایسا بدتر عرصہ پاس ہے تو شکار کیوں نہیں کرتا

در کار رنگ و بوی نگاری نمیکنی
تو کسی معشوق کو رنگ و بوی کے کام میں نہیں لاتا

بر خاک کوی دوست گذاری نمیکنی
کوچہ دوست کی خاک پر گزار نہیں کرتا

ایدل تو این معاملہ باری نمیکنی
ایدل ایکبار تو یہ سودا کیوں نہیں چکاتا

کز گلشن تحمل خاری نمیکنی
کیونکہ او سکی شاخ سے خار کا تحمل نہیں ہوتا

اس تمام غزل میں خواجہ نے اپنی دل سے خطاب کیا ہے چنانچہ اس شعر میں فرماتے ہیں کہ ایدل مجھ اندیشہ ہے کہ شاید تو اس چمن دنیا میں گل معرفت جس سے عشق الہی مراد ہے نہ حاصل کر سکے گا اسلئے کہ تو او سکی شاخ کے خار کا جس سے مصائب بردہ تحمل نہیں کرتا اور آرام و آسائش کا پابند ہے۔

ور آستین کام تو صد نامہ مندرج
تیری آستین مقصد میں سونامے درج ہیں

ساغر لطیف و دلکش و می افکنی بجاک
لطیف ساغر اور دلکش شراب کو خاک میں ملا تا کہ

حافظ برو کہ بندگی بارگاہ دوست
حافظ جا کہ بارگاہ دوست کی پسندگی

ایدل اگر از چاہ ز نندان بدر آئی
اے دل اگر تو چاہ ز نندان سے نکل آئے گا

آن را فدای طرہ پلری نمیکنی
تو او نکلواہ باز کے قربان کیوں نہیں کرتا

و اندیشہ از بلائی خاری نمیکنی
اور خار کی بلا کا کچھ اندیشہ نہیں کرتا

گر جملہ می کنند تو بارے نمیکنی
جبکہ تمام مخلوق کرتی ہے تو تو ایکبار ہی کرتا

ہر جا کہ روی ز پیشانی بدر آئی
تو جس جگہ جائیگا وہاں پیشانی کے ساتھ بائیں جائیگا

یعنی اگر تو جو جتنی کا شوق ہو دیکھا تو جس پر جائیگا یا جس سے محبت کر جائیگا وہاں سو ہی پیشانی کے اوپر حاصل ہوگا۔

آدم صفت از روضہ جنوان بدرائی
تو آدم کی مانند باغ بہشت سے نکالا جائے گا

ہشدار کہ گرو سوسہ عقل کنی گوش
خبردار کہ اگر تو دوسو عقل پر کان دراز گا

یعنی جسطرح حضرت آدم گندم کہا نیکی ممانعت کے لئے نفی تحریمی یا نفی تنزیہی کی عقلی دسوس میں پڑ گئی تھی اور نتیجہ میں گیموں کہا لینے کی لغزش کی بدولت بہشت سے نکال گئے اسی طرح اگر تو محبت محبوب میں عقلی دسوسوں سے کام لے گا یعنی اوسکی مرضی کے خلاف عقل کو دخل دے گا تو مقام عشق میں داخل نہو گا یا دامن سے نکالا جائیگا کیونکہ عاشق صادق اوسکی کو کہتے ہیں جو ہر عیب میں مرضی محبوب کا جو یاں رہی اور برائی کو اور اپنی عقل کو اوسکی رضا کے مقابلہ میں پسج سمجھے۔ اپنی عقل سے کام لینا عاشق کا کام نہیں یہاں روضہ جنوان سے آستانہ محبوب مراد ہے۔

کز غنچہ چو گل خرم و خندان بدرائی
کہ تو خرم و خندان ہو کر غنچہ چو گل خجائے

تا کی چو صبا بر تو گمازم دم ہمت
صبا کی طرح ہمت کا دم تھکے تک قینات کہوں

چونکہ باد صبا کے ذریعہ غنچہ کھل کر گل ہو جائے گی پس خواجہ ابنہ دل سے خطاب کرتے ہیں کہ ایدل میں باد صبا کی بجائے خجندم کو کہتے ہیں کہ تو کب تک قینات رکھوں یعنی راہ عشق میں تیری ہمت بڑا تار ہوں تاکہ تو اسرار معرفت سے شگفتہ ہو کر کلی سے ہوں اور جا

وقت مست کہ ہم چون مہ تابان بر آئی

در تیرہ شب سحر تو جا خیم بلب آمد

اب وقت ہر کہ مثل چاند کی تجھ کو باہر آنا چاہئے

تیری بچہ کی اندھیری رات میں میری لالچ آئی

باشد کہ چو خورشید در خشان بدرائی

جان میدہم از حسرت آن بعل روان بخش

جس وقت کہ تو خورشید و خشان کی طرح باہر آتا ہے

میں باور میں ان بخش بعل کی حسرتیں جان دیتا ہوں

گر نشنہ لب از چشمہ حیوان بدرائی

شاید کہ بآبی فلکت دست بگمزد

اگر تو آب حیات کے چشمہ سے پیار چلا آئے

شاید کہ تھوڑی سی پانی سے آسمان تیری بگمزی کرے

وقت مست کہ از دولت سلطان بدرائی

در خانہ غم چند نشینی بکلامت

اب وقت ہر کہ دولت سلطان کجیب باہر آئی

تو کب تک خانہ غم میں ملامت زدہ بیٹھے گا

باشد کہ تو چون سرو خرامان بدرائی

بر طاعت دست بستہ ام از دیدہ و صد چو

تجھ کو لازم ہے کہ تو سرو خرامان کی طرح باہر آئی

خیر ہے کہ خاک پر میں آکھوں سرو و سونیا پر ہما میں

باز آید و از کلبہ احزان بدرائی

سخت گریہ اندیشہ کہ آن یوسف صہی

پہر آئیگا اور تجھ کو کلبہ احزان سے باہر نکلتا لے گا

میرا ہر روز گریہ ہے کہ وہ یوسف صہی

یعنی اگر حافظ تو اس پنج دغم سے نہ ڈر کیونکہ وہ یوسف مصری ہر تعبائیگا اور جبکہ اس پنج دغم سے رہائی لجا چکی۔

ای قصہ ہمیشہ ز کویت حکایتی

اے کہ بہشت کا ذکر تیرے گوہ کی حکایت ہی

انفاس عیسائی از لب لعل طیفہ

عیسے دم تیرے لب لعل کا ایک لطیفہ

کی عطر سہی مجلس جانیاں شادی

جلس جانوں کے لئے عطر ساکب ہوتا

یعنی اگر محبوب گل کہ جو عشا تو کئی مجلس کو موطر کرنا ہو، صرف اس وجہ سے کہ اسکو تیری خوشبو کا فیض حاصل ہو اگر تیری خوشبو

کی رعایت ہو نہ دجائی تو وہ کسی کام کا نہ رہتا اور یہ اشارہ اس طرف ہے کہ گل گلاب حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیغمبر

مبارک سے پیدا کیا گیا ہے۔

در آرزوی خاک در دوست سخیتم

م در دوست کی خاک کی آرزو میں جل گئے

در آتش از خیال خشنو مست میدہد

جبکہ آگ میں او کے رخ کا خیال آجاتا ہے

یعنی جبکہ مجھے آگ کے شعلہ میں او کے رخ روشن کا خیال آجاتا ہے تو اساقی تو شوق میں شراب پلا جو آتش و رخ

کی کچھ شکایت ہوگی کیونکہ اس آگ سے بھی میں اپنے مشوق کو رخ روشن کو خیال کرتا رہوں گا۔

بوی دل کباب بن آفاق را گرفت

میرے دل کے کباب کی بوجہ نہیں پھیل گئی ہے

ایدل ہرزہ دانش و دینت ز دست رفت

ایدل بیہوشی میں تیری عقل دین و دینت سے ہٹ گئی

ہر بارہ از دل من از غصہ قصہ

میرے دل کا ہر بارہ رنج و الم کا ایک قصہ اور اسکی ہر سطر تیرے خیال سے رحمت کی ایک نشانی۔

و آب خضر نوش لبانت کنایتی

اور آب حیات تیرے لبوں کے شہد کا کنایہ

شرح جمال حور ز رویت روایتی

او جو رکے حسن کی شرح تیری چہرہ کی ایک روایت

گل را اگر نہ بوی تو کردی رعایتی

اگر گل کو تیری خوشبو سے فائدہ نہ پہنچایا جاتا

یاد آوری صبا کہ نگر دی حمایتی

اے صبا یاد کر کہ تو نے کوئی حمایت نہ کی

ساقی بیا کہ نیست ز درخ شکایتی

تو اے ساقی آ کہ مجھے درخ سے کوئی شکایت نہ

وین آتش اندرو بیکند ہم سہراتی

شاید یہی اندرونی آگ او سے تیرے ہی لہو بجائے

صد مایہ داشتی و نگر دی کفایتی

تو سو پوچھیاں کہ کتنا تھا اور کسی نے ہی کفایت کی

ہر سطر از خیال تو از رحمت آتی

اور تیرے خیال کی ہر سطر رحمت کی نشانی ہے

ایدیہ خیال کی ہر سطر رحمت کی نشانی ہے

یہی میرے دل کا ہر بارہ رنج و الم کا ایک قصہ اور اسکی ہر سطر تیرے خیال سے رحمت کی ایک نشانی۔

دانی مراد حافظ ازین آہ و نالہ چیست

نو جانتا ہے کہ حافظ کی مراد اس آہ و نالہ کی کیا ہے

یعنی اچھو بہ چھو معلوم ہے کہ حافظ یہ آہ و نالہ کیسے کرتا ہے ایسے کہ نہ کرشمہ کرے اور بادشاہ اس کا حال پر عنایت فرمائے

ای ز شرم عارضت گل کردہ خوی

اے کہ تیرے عارض کی شرم سے گل کو پسینہ آگیا

ثرالہ بر لالہ است یا بر گل گلاب

لالہ پر شبنم یا گل پر گلاب

یعنی تیرے رخ پر پسینہ ایسا کی جیسے لالہ پر اوس رنگ پر گلاب یا گل پر لالہ

یشد از چشم آن کمان ابروی دل

آنکھ کے سانسوے وہ کمان ابرو چلا گیا اور دل

امشب آن انفس نخواست آہست

آج رات اوس زلف کو ہاتھ سے بچھڑو گکا

چون بنی عامر بسی مجنون شوند

بنی عامر کی طرح بہت سے مجنون بھجائیں

یعنی عامر اوس قبیلہ کو کہتے ہیں کہ جس سے مجنون ہوتا ہے چنانچہ مجنون کا اصل نام قیس بن عامر یا قیس عامری ہے اور جیسی کی

جائے پیدایش کا نام ہے۔ گریبان لیلی سے معشوق اور مجنون سے عاشق مراد ہے باقی مطلب ظاہر ہے

فی می لب بر لب مطرب نہاد

جسم کہ نے نے مطرب کے لب پر لب رکھا

آنگہ بر ہر جرعه جان میدہد

جو کہ ہر گھونٹ پر جان دینے کو تیار ہے

عود بر آتش و منقل بسوز

عود کو آگ پر رکھ دے اور آگ بھی بجلا

عود کو آگ پر رکھ دے اور آگ بھی بجلا

از تو کرشمہ نور خسرو عنایتی

تیرا کرشمہ کرنا اور خسرو کا عنایت فرمانا

در عرف پیش عقیقت جام می

اور تیرے سرخ لبوں کے سامنے پیالہ شراب حق بنو

یا بر آتش آب یا بروت خوی

یا آگ پر پانی یا تیرے رخ پر پسینہ ہے

یا آگ پر پانی یا تیرے رخ پر پسینہ ہے

ایمیش میرفت و کم میگردنی

اوسکے چھپے گیا اور راستہ بھول گیا

رومودن بانگ بر میزان کہ چی

اے موزن جا اور جی علی الصلوٰۃ کی آواز لگا

اے موزن جا اور جی علی الصلوٰۃ کی آواز لگا

گر برون آید یکی لیلے زحی

اگر کوئی لیلی جی سے باہر آوے

اگر کوئی لیلی جی سے باہر آوے

جنگ راوز زیر ناخن گردنی

نہ جنگ کی آواز کو منسوب کر دیا

جان از و بسان جامی دہ پوی

جان اوس سے لے اور شراب کا پیالہ اسی سے

غم مدار از کثرت سرماوی

غزلان کی کثرت اور سردی کا قسم نہ کر

غزلان کی کثرت اور سردی کا قسم نہ کر

غزلان کی کثرت اور سردی کا قسم نہ کر

دی سنہ الہی کے ایک مہینہ کا نام ہے جو فارس میں استعمال کیا جاتا ہے جو نیک سن الہی تھی سن کے اسلئے ماہ
دستی ہمیشہ ماہ فہرود سہر کی مطابق واقع ہوتا ہے اسلئے مطلب یہ ہے کہ تو دل کو یاد معشوق میں جلائے جا کر گراہ دی
کا ہی جائزہ ہو تو سردی کی پروا نہ کر۔ دی سے موسم خزان کی طرف ہی اشارہ ہے۔

باتوزن پس گر فلک خوار سی کند باز گو در حضرت دارای ری
اسکے بعد اگر تیرے ساتھ فلک دشمنی کرے تو دارائے رے کے حضور میں شکایت کرے

فارس کے ایک شہر کا نام رہتا تھا۔ دارائے رے سے خدا تعالیٰ یا مرشد کامل مراد ہے یعنی اگر عشق کے بعد ہی آسمان
تیرے ساتھ ذلت سے پیش آئے تو خدا تعالیٰ یا مرشد کامل کے حضور میں اسکی شکایت کرے۔

خسرو آفاق بخشش کز سخا نامہ حاتم زنا مش گشت طی
شاہ آفاق بخشش کہ جسکی سخاوت سے حاتم کا حال ہی لپیٹ دیا گیا
چنگ بر دست مطرب نہ دمی گور گشت سحر اش سحر و شمع زوی
تہوڑی در کے لئے چنگ مطرب کا تہہ بن دیا گور گشت سحر اش سحر و شمع زوی
جام می پیش آرو چون حافظ مخور غم کہ جم کی بود یا کاؤس کی
جام شراب پی اور حافظ کی طرح یہ غم گہا کہ جمشید کون تہا یا کاؤس کہاں گیا
یعنی شراب سے پیالہ پھر کر پی اور حافظ کی طرح اس بات کا غم نہ کہا کہ جمشید کہاں گیا یا کیا کاؤس کون تہا
اور کہاں گیا۔ جمشید اور کیا کاؤس فارس کے نامی شاہنشاہ گذرے ہیں۔

امی کہ براہ از خط مشکین نقاب اختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی
ایک تو نے چاند پر خط مشکین سے پردہ ڈال دیا عجیب لطف کیا کہ آفتاب پر سایہ ڈالا

پہلے مصرع میں رخ محبوب کو چاند سے اور دوسری میں سورج سے تشبیہ دی گئی۔ یعنی ای دوست تو نے چاند پر خط سایہ
کی نقاب ڈالی اور یہ لطف کیا کہ سورج پر سایہ کر دیا۔

تا چہ خواہد کرد بر تائب لطف عارفت حالیہ نیز نگ نگ خوش بر آفتاب اختی
نہیں معلوم کہ تیرے عارض کی لطف ہمارا کیا کی گئی اب کہ تو نے سور سے پانی پر نقش ڈالا ہے

نیز نگ یعنی سحر و ظلم نگ خوش عمدہ نقش بر آب انداختن۔ پانی پر نقش بنانا یعنی محبوب اب تو نے پانی پر
نقش بنایا ہے نہیں معلوم کہ آئندہ تیری زلف ہماری سبابت کیا کرشمہ کرے گی۔

گوئی خوبی بروی از خوابان عالم شاو باثر

تو خوش رہ کہ خوابان جهان سے سبقت لے گیا

جام کنجیہ و طلب کا فریاب انداختی

کنجیہ و کا جام طلب کر کہ افراسیاب کو بچھا ڈالا

چونکہ کنجیہ نے افراسیاب کو شکست دی تھی اسلئے خواجہ نے اس موقع پر کنجیہ سے مرشد کامل اور افراسیاب سے دنیا مراد لی ہے یعنی اس شخص اگر تو نے عشق خدا کیا تو گویا تو سارے جہان کے مشوقوں سے سبقت لے گیا سب اچھا ہو گیا اب مرشد کامل کے جام کی طلب کرنا کہ عارف کامل بن جائے۔

گرچہ از مستی خراجم طاعت من و کن

گرچہ بن مستی سے خراب ہوں میری طاعت اور نکر

کاندرین شغل بامید ثواب انداختی

کہ محکو ثواب کی امید نے اس شغل میں ڈال دیا

کنج عشق خود نہادی در دل و دران من

تو نے میرے دل کے دیراز میں عشق کا خزانہ رکھا ہے

سایہ دولت برین کنج خراب انداختی

گویا اس کنج خراب پر دولت کا سایہ ڈال دیا

خواب بیداری بستی آنکہ از نقش خیال

مستی کے بیداران خواب نقش خیال کے سبب

اتممتی بر شہوان خیل و خواب انداختی

رات کے ہنر و ہلاوت کے گڑھ پر نیند کی تہمت لگائی

پر وہ از رخ بر فلکندی یک نظر و جلو گاہ

جلو گاہ میں یک نظر کے لئے تو رخ پر ہر اوٹھایا

وز حیا حور و پری را در حجاب انداختی

اور حیا سے حور و پری کو حجاب میں ڈال دیا

از برای صید دل گردم زنجیر زلف

دل کو شکار کرنے کے لئے میری گردن زلف کی زنجیر

چون کند خسر و مالک قاتل انداختی

مثیل خسر و مالک قاتل کی کند کے ڈالنے

مالک القاب گردن کا مالک خسر و مالک رقاب ایسا بادشاہ جو گردن کا حاکم ہو۔ یعنی ای محبوب تو فدا دل سانسے کے لئے اپنی زلف کی زنجیر میری گردن میں اس طرح ڈال دی گویا تو گردن کا حاکم اور بادشاہ تھا اور مجھے کسی گردن دیدار کا کوئی خوف نہیں ہے۔

نصرۃ الدین شاہ بھی ایک تاج آفتاب

اے نصرت الدین شاہ بھی تو نے تاج آفتاب کو

از سر تعظیم قدرت در تراب انداختی

تعظیم کے لئے مقدور کے سبب خاک میں ڈال دیا

زینہا را ز آب شمشیرت کہ شیر اسرار ان

تیری تلوار کی آب سے پناہ کرنے شیروں کو

تشنہ میکروی و گردانہ را ز آب انداختی

بیاسہ کیا اور پہلو ان کو پانی میں ڈوب دیا

چونکہ زخم کینکے بعد بیاس لگا کرتی ہے اسلئے اپنی ممدوح کی تعریف میں فرماتا ہوں کہ ای ممدوح تیری تلوار کی قہر سے

خدا کی پناہ جو شیرون کو قتل کر کے پیاسہ بناتی اور پہلو انون کو غرق آب کر دیتی ہو۔ تلوار و آب کی عداوتیں ظاہر ہیں۔
 بادہ نوش از جام عالم میں کہ براوزنگ جم
 جام عالم میں سے شراب الیٰ کہ حیدر کے تخت پر
 کسی با شمع رخسارت بنوعی عشق دریا
 ہر شخص نے شمع رخسار کے ساتھ ایک قسم کا عشق رکھنا
 از فریب لگس مخور چشم می پرست
 لگس مخور اور چشم می پرست کے فریب سے
 یعنی محبوب تیری لگس مخور چشم می پرست نے حافظ کو بھی شراب خواہ بنا دیا جو ایک خلوت نشین پارسا اور نیکو رہتا۔

ای کہ دامن بخونیش مغروری
 اسے کہ تو ہمیشہ اپنے میں مغرور ہے
 گم ترا عشق نیست معذوری
 اگر تجھ کو عشق نہیں تو معذوری ہے

راہ کی طرف اشارہ ہو کہ اگر تو اپنی مساوت میں ہمیشہ مغرور رہتا ہو تو نیکو عشق نہیں آئے تیری مغروری معذوری کی وجہ سے۔
 گرد دیوانگان عشق مگر د
 عشق کے دیوانوں کے اس پاس نہیں
 مستی عشق نیست در سر تو
 تیرے سر میں عشق کی مستی نہیں
 روی زردست و آہ درد آلود
 چہ زرد اور آہ درد آلود
 بگذر از رنگ و نام خود حافظ
 اے حافظا رنگ و نام کو چھوڑ دے
 یعنی اے حافظا تو مست است یا شراب محبت کا مست ہے تجھ کو رنگ و نام سے کیا غرض رنگ و نام کو چھوڑ اور شراب عشق الہی پی۔

سود و سرمایہ بسوزی و محابا کنی
 سود اور سرمایہ کو جلاتا ہو اور خوف نہیں کہتا
 ای کہ در کشتن بلایح مدار اندہ کنی
 اے کہ ہماری قتل کر نہیں گوی رعایت نہیں کرتا

در دستِ ان غمت زہرِ طاعن نوشند

تیرے غم کے درد مند زہرِ قاتل پیئے ہیں

قصہ این قوم خطا باشت بہن تاکنی

اس قوم کے قتل کا قصہ خطا پر خرد اور تو ایسا بکجو

یعنی اوی عشوق تری عشاق تو تیرے بجر کے درد ورخ سے خود ہی مرے جاتے ہیں اور قاتل کا ارادہ کرتا سر اور خطا پر
کیونکر مرے ہوئے کو مارنا عین خطا کی بات ہے۔

رنج مارا کہ توان برو بیک گوشہ چشم

ہمارے رنج گوشہ چشم کے ایک اشارہ سے کو یا جاسکتا ہے

شرط انصاف نباشد کہ او انکنی

یہ شرط انصاف نہیں ہے کہ تو علاج نہیں کرتا

ویدہ ما کہ بامید تو دریاست چرا

ہماری آنکھ کہ تیری آرزو میں دریا بنگی ہے

بتفرج گذری بر لب دریا کنی

تو بطور تفریح کے لب دریا پر گذر کیوں نہیں کرتا

نقل ہر جو کہ از خلق کر میت گویند

ہر جو کی نقل کہ جو تیری خلق کی کم کے سبب کر رہیں

قول صاحبِ ضانست تو اینہا کنی

یہ اہلیانِ غرض کا قول ہے تو اس پر اعتبار نہ کر

مطلب یہ ہے کہ اوی محبوب عاشقانِ خام کہ جو ہر جو کہ تجھے متعلق کرتے ہیں یا تجھ کو جوہ جفا سے متہم بناتے ہیں تو اون کی کہنے کا
اعتبار نہ کر وہ اہل غرض ہیں اور اہل غرض کی بات قابل اعتبار نہیں ہوتی۔ خلاصہ یہ کہ تیرا خلقِ کرم کرنوا الا اور معاف
کرنوا الا ہے تجھ کو جوہ سے متہم کرنا عاشقانِ صادق کا کام نہیں۔

بر تو گر جلوہ کند شاید ما ای زاہد

اوی زاہد اگر ہمارا عشوق تجھ کو نظر آجائے

از خدا جز می و عشوق تمت انکنی

تو تو خدا سے سوا شرابِ عشوق کو کوئی اور چیز نہ مانے

حافظا سجدہ بجز اے ابرویش کن

اوی حافظا اس کے ہر دو ابرو کی محراب میں سجدہ کر

کہ دعائی ز سر صدق جز آنجا کنی

تاکہ تو صدقِ دل سے دعا سوا اُس جگہ کے اوی کہیں نہ کرے

یعنی اوی حافظا تیری سجدہ کو اسطرح عشوق کے دونوں ابرو کی محراب کافی ہے تجھ کو چاہئے کہ سوائے اُس جگہ کے
نہ کہیں اور سجدہ کو جبکہ اور نہ دعا مانگے۔

ای کہ در کوئی خرابات مقامی ناری

اوی شخص کہ تو کوئی خرابات میں مقام رکھتا ہے

جم وقت خودی از دست بچامی ناری

اپنی وقت کا جیشہ اگر ماتہ میں بیالے

ایک بار لطف رخ یار گذری شبِ روز

اسے کہ تو لطفِ رخ یار کے سایہ آؤں کو گذرانا

فرصت باد کہ خوش صبحی مشامی ناری

تجھ فرصت ہو کہ تیری صبح و شام کیا اجہو میں

ای صبا سنجوگان بر سرہ منتظر اند
اے صبا دل سوختہ لوگ راہ میں منتظر ہیں
بوی جان از زنجیران قیج می شنوم
بوی جان کی بو خداں قیج کے کتب سونگھتا ہوں
کامی ارمی طلب از تو غریبی چہ شود
اگر کوئی غریب تجھے اپنا مقصد طلب کرتا ہے تو کیا کیج
خال سہ سبز تو خوش دل نہ عیش ست و
تیرا سہ سبز خال عیش کے لئے ایجاد نہ ہو لیکن
تو ہنگام وفا گر چہ ثبات نہ بود
اگرچہ تجھ کو وفا کے وقت استحکام نہیں
مہربان شد فلک ترک صبا کاری کرد
آسمان مہربان ہوا اور اس نے صبا کاری چھوڑ دی
بس دعا ی سحر حافظ جان خواب بود
صرف دعا و سحر تیری جان کی نگہبان ہو گی

اگر از یار سفر کردہ پیامی داری
اگر سفر کر کے ہو سے یار سے کوئی پیام لای ہو تو سننا
شنو ای خواجہ تو گزرا نیکہ شامی داری
مائی خواجہ تو بھی سونگھ لے اگر ایسا دماغ رکھتا ہے
تو می امروز درین شہر کہ نامی داری
کیونکہ آج کل روز تو بھی تو ہے کہ جگہ اس شہر میں نام ہو رہا
بر کنار چمنش دہ کہ چہ دامی داری
اوسکو چمن کے کنارے ڈال کہ کیا اہم دام رکھتا ہے
میکنم شکر کہ بر جور دامی داری
میں شکر کرتا ہوں کہ ظلم پر تو ہمیشہ ثابت رہتا ہے
تو می ایجان کہ درین شہر وہ خرامی داری
ایجان وہ تو بھی یہ کہ اس شہر میں جنگلی کتا ہے
تو کہ چون حافظ شب خیز غلامی داری
تو کہ حافظا شب بیدار غلام رکھتا ہے

یعنی ای محبوب جب حافظا شب بیدار غلام ہے اور تو نکوتری جان کو لگو دایم ناگھتا ہے تو صرف اسکی دعا ہی تیری جان کی محافظ

ای کہ مہجوری عشاق روا میداری
اے کہ تو عاشقوں کی دوری کو روا رکھتا ہے
تشنہ باد یہ راہم بزلالی دریاب
جھلک کے پیاسی کو بھی آب نہک سے یاد کر

یعنی اے مرشد کامل تیرے پیاسی جو خدا کا دیباہو معرفت کا آب مرد موجود ہے اوس سے تشنہ باد یہ عشق کی

مرد کو اور اوسکو آب معرفت سے سیراب فرما۔
دل پرودی و بجل کردست ایجان
تو خدا دل لیا اور ایجان میں تجھے پردہ کو یا لیکن

بہ ازین داز نگاہش کہ مر میداری
اوس پر اس سے اچھی نگاہ رکھ کہ جو تو میری اوپر رکھتا

ساغناک حریفان دگر بینو شدند تا تحمل نکنیم ار تو روا میداری

ہمارا ساغناک دوسری حریف پڑھتے ہیں ہم بردباری نکرین اگر تجھے منظور ہو

یعنی اسے محبوب مرشد میرے حصہ کی شراب اور حریف پیے جاتے ہیں اگر تو پسند کرے اور غصہ نہ تو میں اولیٰ نہیں کر خود پی لون۔ کیونکہ میں ترے خوف سے کچھ نہیں کہتا۔

ای مگس صہ سیرغ نہ جولا نگہ تست عرض خود میبری وز حمت مامیداری

ای مگس سیرغ کا میدان تری جولا نگاہ نہیں ہو تو اپنی آبرو کھوتی ہو اور میں رنج دیتی ہے مگس سے عاشق ناقص اور سیرغ سے عاشق کامل مراد ہے یعنی ای ناقص کاملوں کا میدان تیرا جولا نگاہ نہیں بن سکتا تو بیفائدہ اپنی آبرو کھوتا اور نہیں رنج دیتا ہے عشق بازی تیرا کام نہیں۔

تو بتقصیر خود افتادی ازین در محروم از کہ مینالی و فریاد چرا میداری

تو اپنے قصور سے اس در سے محروم ہو گیا کسو اسطے روتا ہے اور کیوں فریاد کرتا ہے

یعنی اسے خام تجکو در محبوب حاصل ہوا اور تو اس سے محروم رہا تیرے ہی قصور کا تو سبب ہے اب تو کسو اسطے روتا اور کیوں فریاد کرتا ہے خود کردہ کا کیا علاج۔

ای دل خام طمع شتر حلی ازین قصہ باز کار ناکردہ چه امید عطا میداری

ای دل خام طمع اس قصہ سے شرم اٹھا جب تو نے کام نہیں کیا تو کیا الیغام کی کہتا ہے

حافظا عادت خوابان ہم جو ر و جفا تو کہ زین طائفہ امید وفا میداری

ای حافظا تمام مشق تو کی عادت میں جو ر و جفا ہے تو اس گردہ سے وفا کی امید رکھتا ہے

یعنی ای حافظا تمام مشق جو ر و جفا کیا کرتے ہیں کیا تجکو اس گردہ سے وفا کی امید ہو رہی ہے تو کس کی امید ہو نہیں جا

زین خرقہ کہ من درم جو در میں شہر ابالی وین دفتر بمعنی غرق می ناب اولی

یہ خرقہ جو میرے پاس ہے شراب میں کر دین بہتر اور اہم بمعنی دفتر کا می ناب میں غرق کرنا چاہا

ظاہری اعتبار پر خرقہ سے خرقہ سروف اور دفتر بمعنی سے مدرسہ کی درس تالیس کی کتاب میں مراد ہیں۔ لیکن باطنی طور پر خرقہ سے قالب غصہ اور دفتر بمعنی ہے ہی کالبہ انسانی کی طرف اشارہ ہے۔ شراب سے وہ ہی عشق حقیقی عبارت ہے اور مطالب یہ کہ اس جسم خاکی کا عشق الہی میں گرم ہو جانا بہت اچھا اور وہ سینہ حسین ہفت کا مضمون ہو تو محال کہ اس میں پس ایسے سمی نذر کا محبت میں فنا ہو جانا نہایت مناسب تاکہ مرتبہ بقا بعد الفنا حاصل ہو جائے۔

چون عمر تہ کہ دم چند انگہ کردم
جب عمر تہا کردی اور چہ انگہ میں نے غر کیا

در کج خرابانی افتادہ خراب اولی
خرابات کے گوشہ میں چکر خراب ہو جانا چہا

یعنی عمر خراب کر نیکی بعد چہ انگہ میں سوچا تو محکم ہی معلوم ہوا کہ خرابی ہمار کی منزل میں جا کر عاقبت الہی ہونا سبب اچھا ہوتا

من حال دل ز ابد با خلق نچو اہم گفت
میں زائد کے دل کا حال خلق کے ساتھ نہیں کہنا چاہتا

کاین قصہ اگر گویم با چنگ بابل اولی
یہ قصہ اگر چنگ بابل سے کہوں تو مناسب

تباہی سرو پا باشد اوضاع فلک زینا
جب تک فلک کے ڈھنگ سیطرہ پر رہے سرو پا میں

در مہوس ساقی در دست شراب اولی
مہرین ساقی کی مہوس اور تہہ میں جام شراب بہتر

مخلصہ کہ چنگ یعنی قیامت فلک کی السیر بے سرو پای کے ڈھنگ ہیں اور وقت مہرین محبوب کے عشق اور تہہ میں جام شراب ہونا بہتر ہے۔

از بچہ تو دل داری دل برنگم آری
ہاں بچہ دلدار سے دل نہیں اوٹلے اون کا

گر تاب کشم باری زان لب بیا اولی
اگر بار بار بزم سہون تب ہی زلف کی تائین ہی بہتر

چون پیر شدی فضا از میکدہ بیرون
حافظا جب تو بوڑھا ہو گیا تو میکدہ سے باہر نکل

رندی و ہوساکی در عہد شباب اولی
رندی اور ہوساکی عالم جوانی میں بہتر ہوتی ہے

یعنی اے حافظا اب تو بوڑھا ہو گیا میخانہ سے باہر چلا جا کیونکہ رندی اور ہوساکی عالم جوانی کے زمانہ میں مناسب ہوتی ہے نہ کہ بڑی میں۔

بامدعی گلوید اسرار عشق و مستی
مدعی سے عشق و مستی کے اسرار نہ کہو

تا بخیر بمیرود در رخ خود پرستی
تا کہ وہ خود پرستی کے رخ میں بیکر جاوے

یا ضعیف نا توانی بچون نسیم باشی
نسیم کی طرح ضعیف و ناتوانی میں خوش رہ

بیماری اندرین غم خوشتر ز تندرستی
اس غم (عشق) کی بیماری ہی تندرستی سے اچھی

تا فضل و علم بینی بی معرفت نشینی
جب تک کہ تو بزرگی و علم پر نظر ہوگا تو معرفت نہ

یک نکتہ است بگویم خود را بسین کی رستی
تجھ کو ایک نکتہ بتاتا ہوں کہ اپنی ایک نکتہ کی نجات پاتا

یعنی او مخاطب جب تک تو اپنی علم و فضل پر گہم نہ کرنا رہی گا معرفت تری پاس ہی نہیں پہنچے گی اس لئے تجھ کو ایک نکتہ

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

بستلا تا ہوا جس سے تجھ کو نجات ملیگا وہ یہ کہ خود بینی کو چھوڑ دے۔

در آستان جانان از آسمان بنیدتر کز اوج سر بلندی افقی بخاک پستی

آستان جانان پر آسمان سے خوف نکر کہ تواج سر بلندی سے پستی خاک پر گر جائے گا

مطلب یہ کہ ناگاہ جو حقیقی میں بلندی رتبہ کا اندیشہ نہ کر کیونکہ یہاں عجز و انکساری آبرو اور مرتبہ ہی اگر تو بلندی رتبہ کا خیال کرے گا تو بلندی سے پستی خاک پر گر جائے گا۔

عاشق شود نہ روزی کا جہان بہر آمد ناخواندہ نقش مقصود از کار گاہ ہستی

عاشق بن ورنہ ایک روز تیر کام جہان میں ختم ہو جائے گا اس کار گاہ ہستی سے بلا نقش مقصود حاصل کی ہوئے

یعنی اسے مخاطب عاشق الہی ہو جاوے نہ کسی روز اس دنیا سے فانی سے بلا نقش مراد حاصل کئے ہوئے چلتا بنے گا اور تیر کام اس جہان کے متعلق آخر ہو جائیگا۔

آن روز دیدہ بودم این فتنہ کہ بر خاست کز سرکشی زمانی با مانی نوشتی

میں نے وہ روز دیکھا تھا کہ جب یہ فتنہ اٹھو تھے کہ تو سرکشی سے تھوڑی دیر پہلے ہمارے پاس نہیں پہنچتا تھا

خار از چہ جان بکا بدخل غل غل آن بخا بد خارا گر جہان گشتا تا ہی تو گل سکا عذر کر لیتا ہی

سہل ست تلخی می و در جنب ق مستی ذوق اور مستی کی ترنگ میں شراب کی مستی کیونکہ میں اس سے

یعنی باوجود اسکے کہ پہل توڑنے میں کانٹا چب کر غلش پیدا کرتا ہے مگر جب پہل مانتا ہے آجائے تو اسکی خلش بڑی نہیں معلوم ہوتی گویا وہ پہل اس تکلیف کی عذر خواہی کر لیتا ہی جو اسکے توڑنے میں خار سے پہنچتی ہو۔ اسی طرح گو شراب کر دی شے ہے مگر حالت ذوق و مستی میں اسکی تلخی گوارا ہو جاتی ہے۔

صوفی پیالہ پیا ساقی قرا بہ پُر کن اسی کو تہ آستینان تاکی دراز دستی

صوفی پیالہ اور ساقی قرا بہ بہرے اسی کو تہ آستینون تمہاری دراز دستی کیونکہ یہی

کو تہ آستینون سے زراہ لوگ مراد ہیں جو چوٹی چوٹی آستینون کے جیسے ہوتے ہیں۔ دراز دستی شراب پینے کو منع کرنا جو کو تہ آستین کے مقابل میں آتا ہے۔

در حلقہ مغناخم دوش آن سپر چرخ گفت با کافران یہ کارت گرت نمی رستی

پر مغناخم دوش میں اس لوگ نے مجھے کیا اچھی بات کہی کہ تجلو کافروں سے کیا کام اگر تو بت نہیں چھتا

کافروں کا اشارہ نہ تو کسی طرف ہے۔ پر مغناخم سے مرشد کامل اور سپر سے محبوب مراد ہے یعنی کل مرشد کامل کے حلقہ محبوب حقیقی نے کیا اچھا لطیف فرمایا کہ او عاشق اگر تو بت پرست نہیں ہو تو تجلو زلفوں کی کیا مطلب۔ زلف کے لئے

حلقہ اور بت معشوق کے لئے پوجنے کے الفاظ نہایت مناسبت سے آئے ہیں۔

در مذہب طریقت خامی نشان کفر
آری طریق رندان چالاک مست چستی

مذہب طریقت میں خامی (سستی) کفر کی علامت ہے
البتہ ندون کا طریق چالاک کی چستی ہے

سلطان ماضی از لغت شکست طرا
تا کی کند سیاہی چندین دراز دستی

اسے ہماری بادشاہ خدا کے لئے تیری زلف لئے مار ڈالا
تو کب تک یہ شبی (زلف) میرے ظلم کئے جائیگا

گر خرقة بر بینی مشغول کار خود باش
ہر قبلہ کہ باشد مشغول خود پرستی

اگر خرقة کو دیکھتے تو اپنے کام میں مشغول ہو جا
ہر وہ قبلہ ہے کہ جو خود پرستی میں مصروف ہو

یعنی اگر تو خرقة پوش زاہد دیکھتے تو کچھ پروا نہ کر بلکہ شراب نوشی میں مشغول ہو جا۔ کیونکہ قبلہ وہی ہے کہ جو خود پرست ہو۔

در گوشہ سلامت مستور چون تو آن بو
تا نرگس تو گوید بامار موز مستی

گوشہ سلامت میں چپ کر نہیں بیٹھا جاسکتا
جب تک تیری نرگس چشم میرے مستی کا راز کہتی ہے

مطلب یہ کہ جب تک تیری چشم مست ہم سے مستی کا راز کہتی ہے یعنی مست بناتی ہے اس وقت تک ہم سر گوشہ

تہائی میں ایک کرجین سے نہیں بیٹھا جاسکتا

عشقت بدست طوفان خواہد سپرد بجان

ایجان عشق تجھ کو طوفان کی سپرد کرے گا

از راہ ایدہ محافظ تا دیدہ زلف نیست

حافظ نے آنکھوں کی راہ سے جب تک تیری زلف نہیں دیکھا ہے

یعنی جب سے حافظ نے آنکھوں سے راستہ تیری زلف کی ہستی دیکھی ہے تب سے حقیقت یہی اوس میں رہی کہ تیری زلف

بجان او کہ گرم دسترس بجان بود

اوس کی جان کی قسم کہ اگر میرا دسترس جان پر ہوتا

اگر دم نشدی پائی بند طرہ او

اگر میرا دل اُس کے طرہ کا قید ہی نہ ہوتا

یعنی اگر میں محبوب حقیقی کا عاشق نہ ہوتا تو اس دنیا میں کبھی نہیں بڑھ سکتا بلکہ عالم لاہوت کو چلا جاتا۔ خلاصہ یہ کہ میرے

یہاں آئینہ کا مقصد اصلی عشق ہی تھا۔

چون برق ازین کشاکش بیند اشتی کہ مستی

تو نے سجد کیا ہے کہ تو اس کشاکش سے برق کی طرح چمک

اسی جملہ سر بلندی شد با کمال مستی

ایہ دست باوجود تمام سر بلندی کوہ ہستی کا پائمال

تو نے سجد کیا ہے تب سے حقیقت یہی اوس میں رہی کہ تیری زلف

کینہد پیشکش بند گانش آن بودی

تو جان کو اُس کے غلاموں کا ادنیٰ پیشکش کر دیتا

کیم قرار درین تیرہ خاکدان بودی

تو مجھ کو اس تیرہ خاکدان میں کب قرار دے سکتا تھا

یعنی اگر میں محبوب حقیقی کا عاشق نہ ہوتا تو اس دنیا میں کبھی نہیں بڑھ سکتا بلکہ عالم لاہوت کو چلا جاتا۔ خلاصہ یہ کہ میرے

یہاں آئینہ کا مقصد اصلی عشق ہی تھا۔

اگر حیات گرا نغایہ جاودان بودی
 اگر یہ گرا نغایہ زندگی عیشہ کے لئے ہوتی
 چو این نبود ندیدیم باری آن بودی
 چو نہ تھا نہ ہو مگر وہ ہی ہوتا
 اگرچہ سوسن آزاد وہ زبان بودی
 اگرچہ سوسن آزاد وہ زبان کہتی ہے
 اگر نہ ہم مرغان صبح خوان بودی
 اگر وہ صبح کہے نہ دے جانور کا ہم ہوتا
 سرغان صبح خوان سے عارفان کامل مراد میں جو صبح کو ذکر حق کیا کرتے ہیں پردہ سے پردہ دل کی طرف اشارہ ہی
 یعنی اگر حافظ صبح خیز عارفوں کے ساتھ ملکر نالہ فلک کرتا تو اسکی آواز محبوب حقیقی تک کیسے پہنچ سکتی۔
 بخشم کردہ ام ابروی ماہ سیمائی
 ایک ماہ سیمائی ابرو میری آنکھوں میں سمائی ہو
 زمام دل کہی دادہ ام من مسکین
 دل کی باگ مجھ سے کیسی بخشش کے جوالہ کی
 سرم زد دست شد و چشم ز انتظار نیست
 میرا سر قابو سے گیا اور آنکھ انتظار میں بوقت ہوئی
 زہی کمال کہ عشق و عشق باری من
 زہی کمال کی میری عشق باری کا منشور
 منشور اور طغرا خطوں کی اقسام ہیں منشور یعنی صاف ظاہر اور طغرا بھرا خط منشور ایسی خط اور طغرا انتہائی
 ہوتا ہے جس میں طلبہ شوق کو کہہ دے کہ میرا کمال کی میری عشق باری کا خط منشور طغرا ہو جائی یعنی شوق کی ابتدا انتہا کو پہنچ جائے۔
 سر اکہ از رخ تو ماہ در شمس است
 سر اکہ از رخ تو ماہ در شمس است
 تجھ کو کہ تر سے رخ منور کا چاند روشنی دے رہا ہے
 تجھ کو کہ تر سے رخ منور کی برسی و اکہ ن ہو
 کجا بود یغریغ ستارہ پروائی
 ستارہ کے فروغ کی برسی و اکہ ن ہو

یعنی جب میرے گہرات کو ترے رخ منور کا چاند روشن رہتا ہے تو مجھے ستارہ کی روشنی کی کیا ضرورت یا جب محبوب حقیقی میرا معشوق ہے تو مجھے ظاہری معشوق کی کیا پروا۔

بہا بہین تو اگر میکنی تماشا

تو اگر تماشا دیکھنا چاہتا ہے تو آؤ دیکھو

کہ مردہ ایم زو اخی بلند بالائی

کہ ہم ایک بلند بالا کے داغ میں ترے تہن

عجب مکن سری کو فسادہ دریائی

عجب نکر اگر کوئی سر تو پروین پڑا ہو پائے

کہ حیف باشد از تو غیر او تمنا

کہ اس اسکی مرضی کے خلاف تناکا نا بڑا فوس

اگر سفینہ حافظ را

اگر حافظ کا سفینہ دریائے بیخ جاے

تو پانی کی ٹھیلیاں

اسکے سینے کے شوق میں باہر نکل آئیں۔ کلام کا دریا میں یعنی اوسکی آواز دریا میں پہنچ جانا۔

نماند از کس نشان آشنائی

کسی میں دوستی کا نشان باقی نہیں رہا

کنون اہل ہنر دست گدائی

اس زمانہ میں اہل ہنر گدائی کا ماتہ پھیلاؤ میں

نمی بیند ز غم یکدم رنائی

کسی وقت غم سے رنائی نہیں پاتا

متاع اوبود ہر دم بہسائی

اوسکی پونجی ہر وقت قیمتی ہے

مکدرست دل آتش بخرقہ خواہم زد

میرا دل مکدر ہے میں خرقہ میں آگ لگاؤں گا

یعنی اگر مجھ کو بچ کے سبب میرا دل مکدر ہے میں اپنی فرتوتہ جسم کو بھینک کر دیکھنا چاہتا ہوں اگر تو اسکی جلو کا فاسدہ دریائی

بروز واقعہ تابوت ماز سر و گنبد

موت کے دن ہمارا تابوت سر و سونیا جائے

در آن مقام کہ خوبان بغیر قریب نرند

اُس مقام پر کہ جہاں معشوق غمرہ کی تلوار بار بار تیریں

فراق و وصل صبح باشد رضا و دوست

فراق اور وصل کی شامیں دوست کی رضا ڈھونڈ

ز شوق سر بردارند ماہیان از آب

ماہی کی جھیلیاں شوق سے سر باہر نکال دین

سفینہ حافظ سے حافظ کا کلام مراد ہے یعنی حافظ کا کلام ایسا موثر ہے کہ اگر وہ دریائے بیخ جاے تو پانی کی ٹھیلیاں

اسکے سینے کے شوق میں باہر نکل آئیں۔ کلام کا دریا میں یعنی اوسکی آواز دریا میں پہنچ جانا۔

پدید آمد رسوم بیوفائی

بیوفائی کی رسمیں ظاہر ہو گئیں

برند از فاقہ پیش ہر حسی

(کیونکہ) فاقہ کے سبب ہر حسی کے سامنے

کسی کو فاضل ست امروز در دہر

جو کوئی کہ آج دنیا میں فاضل ہے

کسی کو جاہل ست اندر غم

اور ہنوعم کے اندر جاہل ہے

اس نخل میں زمانہ کی دون پروری کی شکایت ہو کہ فاصلوں کو دنیا کی مکرون سے کسے وقت میں نہیں اور جاہل
نفس کے فخر و اڑاؤ میں دنیا کی بوفائی کا یہ حال ہے کہ فاقہ کے سبب اہل ہنر و خیل کے سامنے گدائی کا ماتہ ہیکل ہو جاتا ہے

اگر شاعر بخواند شعر چون آب کہ دل راز و فزاید روشنائی

اگر شاعر مثل بالی کے صاف شعر پڑھے کہ جس سے دل کی روشنائی زیادہ ہوتی ہو

نہ بخشدش جوی از بخل و امساک اگر خود فی المثل باشد سنائی

اوسکو ایک جو بھی بخل و خست سے ندین اگر وہ حکیم سنائی کے ہم بلد بھی ہو

حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ بڑے ذی رتبہ شاعر گذرے ہیں۔ یہ دونوں شوق قطع بند ہیں۔ یعنی اگر کوئی ایسا شاعر ہو

جسے حکیم سنائی ہی زیادہ ہی ہوں تب بھی بخل و خست کے سبب ادنیٰ شاعری کے صلہ میں ایک جو بھی ندین۔

خرد در گوش ہو شمع روشن میگفت برو صبری بکن در بینوای

کل میرے کان میں عقل کہتی تھی کہ جا اور بے سامانی میں صبر اختیار کر

بیہا حفظ بجان این پند بینوش کہ گرازا پابفتی بر سرائی

اے حافظ آ اور جان سے یہ نصیحت شن کہ اگر پاؤں سے گرے تو تو سر پر آئے

یعنی کل میری کان میں عقل نے یہ بات کہی کہ بیسامانی کے وقت صبر کرنا چاہئے پس یہ حافظ آ اور تو یہی نصیحت سن کہ بیامانی

کی حالت میں صبر کرنا اچھا ہوتا ہو اگر ایسا کر لگا تو پاؤں سے گر کر بھی سر کے بل سنبھل سکتا ہو۔ خلاصہ یہ کہ انجام میں اپنی

مراد کو پہنچ سکتا ہے۔

بروز ابد بامیدی کرداری کہ دارم ہم چنان امیدواری

اے زائد جو امید تو رکھتا ہو اُس سے درگذر کہ میں ہی ایسی ہی امید کر رہا ہوں

یعنی اگر تو امید نہ ہو کہتا ہو اُسکو بھول جا کیونکہ وہ تجھ کی کسی حاصل ہوگی اور میں ہی امید کر رہا ہوں کہ تیری امید شلیلہ

بر نہ آئیگی۔

بجز ساغر کہ دارد لالہ در دست بیاساقی بیاد را نچہ داری

شوا اے ساغر کے کہ لالہ ماتہ میں کہتا ہے اے ساقی آ اور جو کچھ تیرے پاس ہو

مرا در رشتہ دیوانگان نش کہ مستی خوشتر است از ہوشیاری

جو کہ دیوانوں کے سلسلہ میں رکھ لے کہ مستی ہوشیاری سے بہتر ہے

پیر ہیز از من ای صوفی پیر ہیز
پیر ہیز کراے صوفی مجھے پیر ہیز کر
بیاد دل در خم گیسوی او بند
اے مخاطب تو اسکے خم گیسو میں دلو باندہ
بوقت گل خدارا تو بہ بشکن
خدا کے لئے موسم بہار میں تو بہ توڑ دے
عزیزا نو بہار عمر بگذشت
اے عزیز نو بہار عمر ایسی گزر گئی
بیا حافظ یہ پند تلخ کن گوش
اے حافظ آ اور کر دوی نصیحت سن

کہ کردم تو بہ از پیر ہیز گاری
کہ میں نے پیر ہیز گاری سے تو بہ کر لی ہے
اگر خواہی خلاص و سرکاری
اگر تو نجات اور خلاصی چاہتا ہے
کہ عہد گل زندار داستواری
کہ گل کے زمانہ کو قیام نہیں ہوتا
چو ہر طرف چمن باد بہاری
کہ جیسے باغ کی طرف ہو کر باد بہاری گد جا رہی
چرا عمری بغفلت میگذاری
تو کسو اسطرح غفلت میں گزار دیتا کہ

یعنی اے حافظ مشق الہی کی شراب پیو کی کر دوی نصیحت پر کان لگا تو اپنی عمر کون غفلت میں گزار رہا ہے۔
بشنو این نکتہ کہ خود را ز غم آزادہ کنی
یہ نکتہ سن اگر اپنی کو غم سے آزاد کرتا ہے
خون خوری اگر طلبت روزی نہادہ کنی
کہ تو خون پیو گا اگر غیر مقرر شدہ روزی کو ڈھونڈی گا

روزی نہادہ ایسی روزی کہ جو مقدر نہ کی گئی ہو یعنی اے مخاطب اگر اپنی کو غم دنیا سے آزاد کرنا چاہتا ہے تو یہ نکتہ
سمجھ لے اور اس پر عمل کر کہ تجھ کو ایسی روزی کی طلب میں بہت سا غم اوٹنا نا اور خون جگر پینا پڑے گا جو تیری
قسمت میں ازل سے مقرر نہیں کی گئی خلاصہ مطلب یہ کہ جو چیز قیام ازل سے جہد قسمت میں لکھی ہو وہ ہی
لیگی اُس سے زیادہ کی آرزو کرنا خون جگر پینا ہے۔

حالیہ فکر سب کو کن کہ پر از بادہ کنی

آخر الامر گل کوزہ گران خواہی شد

اب گہڑے کی فکر کہ جبین تو شراب ہر سکے

نتیجہ میں تو کوزہ گردن کی مٹی ہو جائے گا

یعنی یہ تیرا جسم جسکی تو اس قدر حفاظت کرتا ہے کوزہ گردن کی مٹی ہو گا اور وہ اس کے گہڑے بدھنے بنائیں گے
اسلئے اب اپنی زندگی میں تجھ کو اس بات کی فکر کرنی چاہئے کہ تیرا سب بادل شرابِ معرفت سے ہر جا کی تاک لگا رہی

عیش با آدمی چند پیر بادہ کنی

جہد بنما کہ در ایام گل عہد شباب

تو چند پیر بادہ آدمیوں کے ساتھ عیش کیا کرے

کوشش کر کہ موسم گل اور عہد شباب میں

پرنیزادوں کے عارفان کامل اور عاشقان واصل مراد میں یعنی تجھ کو اپنی زندگی کے زمانہ میں عارفان کامل اور عشاقان

مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی

ہاں بزرگی کو اسباب مہیا کرے (تو کچھ ہرج نہیں)

گرنگاہی سوی فریاد دل فشاہ کنی

اگر ایک نگاہ ہی دل افتادہ غماز کی طرف اڑے

مگر از نقش پیر آگندہ ورق سادہ کنی

مگر اسوقت کہ تو نقش پیر آگندہ سے ورق کو صاف کرے

داصل کے ساتھ محبت رکھنی چاہئے۔

تکیہ برجائی بزرگانِ ثنوائی بکرا

بزرگوں کی جگہ پر شیخی سے تکیہ نہ لگا

اجر با شدت ای خسرو شیر حرکات

ای خسرو شیرین حرکات تحکوا جر تلین

عاطرت کی رتم فیض پندرد سہا

افسوس تیرا دل رتم فیض کب قبول کر سکتا ہے

یعنی اے مخاطب تیرا دل جو خیالات فاسد اور آلائش فیل سے پاک نہیں ہے یہ اُس وقت تک فیض قبول نہیں

کر سکتا جب تک کہ تو اُس کو تمام فاسد باتوں سے پاک کر کے سادہ ورق کی طرح صاف نہ کر لے گا۔ فیض اُس وقت

تقریباً گاہ جب پیر آگندہ نقش دل سے دھو دے جائیں گے۔

کہ چمن بر سخن موسونِ آمادہ کنی

کہ تو چمن کو سخن اور آزاد موسون سے بہرے

ای حبیبِ بندگی خواجہ جلال الدین کبر

اے صبا خواجہ جلال الدین کی بندگی کر

صبا یعنی سالک خواجہ جلال الدین سے مرشد کامل یا سلطان العارفین حضرت رسول خدا کی طرف اشارہ ہے

یعنی ای سالک تو آن سرور کائنات کی خدمت کر اور اوستے فیض پاتا کہ نہ باغِ مفت کو عرفان کی چنبیلی اور سون

سے رونق دیکے۔

ای بسا عیش کس با بخت خدا داد کنی

تو خدا داد نصیب کی بدولت بہت سی عیش بٹا کر

کار خود گر بختِ ابا ز گزاری حافظ

ای حافظ اگر تو اپنی کام کو خدا کی سپرد کر دے

مطلب صاف ہے شرح طلب نہیں۔

علاج کی کنت آخر الدواء الکی

تو تیرا کیا علاج کر دے تیری دوا آخر کو دوا دینا ہے

بصوتِ بلبل و قمری اگر نشو و می

اگر تو بلبل و قمری کی آواز پر شراب نہیں پیتا

دواء الکی یعنی دوا لگانا یعنی ایدل اگر تو مرشد کامل اور عاشق واصل کے اشارہ و ہدایت پر ہی نہ رفت نہ سیکھ گا

نہ خود کو شوق الہی کا داغ لگا دے گا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی طور پر رام نہیں ہوتا تو آخر میں داغ لگایا کرتے ہیں۔

فخیر نہ بنے از رنگ بوی فصل بہار
فصل بہار کے رنگ و بو کا ذخیرہ اکٹھا کر
زمانہ پہنچ نہ بخشد کہ باز نستاند
زمانہ کوئی ایسی چیز نہیں جتنا کہ سزا لیتا ہو
چو گل نقاب برافکند و مرغ زرد ہو
جب گل نے نقاب اٹھایا اور مرغ زرد ہو گیا تو
ہر کلمہ تنبیہ یہ لفظ اردو میں ہن ہن میں سے بدل گیا ہے۔ یعنی موسم بہار آیا اور جانور چھلنے لگا اور مخاطب خبردار ہو کہ

کہ میرے سبز زرد نہ ہنریاں بہن مج دی
کہ راستہ سے پہنچ و دی کے بہن نہ ہن
جوز سفلہ مروت مجوز نا کس شی
سفلیہ سے مروت اور کینہ سے کسی شی کی آرزو نہ کر
منہ ز دست پیالہ چہ میکنی ہی ہی
کیا کرتا ہے خبر در پیالہ مانتہ سے نہ رکھ
پیالہ مانتہ سے نہ رکھ دیجو۔

خرینہ داری میراث خوارگان کفر
میراث پانیوالوں کی خرنینہ داری کفر سے

بقول مطرب ساقی بفتویٰ و فونی
مطرب و ساقی کے بقول اور فونے کے حکم کی ہون

میراث خوارگان وہ لوگ کہ جنکو ورثہ سے مال ملا ہو اور جنہوں نے اپنی دست بازو سے نہ کمایا ہو خرنینہ داری
نگہداری مال یا بجلی۔ مطلب یہ کہ مطرب ساقی کے قول کی مطابق اور فونے کے فتویٰ کی موافق ان
لوگوں کا بخل کرنا کفر ہے جنکو اپنا با و اجداد کے ترکہ سے مال ملا ہو۔

چو ہست آبجیات بدست تشنہ میسر
جو تیرے مانتہ میں آبجیات ہو تو پیاس نہ رہ
نوشہ اند ہر الوان جنت الماوی
جنت الماوی کے الوان پر لکھ دیا گیا ہے

فلانکت ومن الما کل شی حی
پیاں سے نہ مر کہ تمام خرنین پانی سے زندہ ہیں
کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید وای بوی
کہ جو کوئی دنیا کا عشوہ خریدے اوپر فوس

شرح حدیث شریف میں آیا ہے اللہ دنیا املاک الشیطان فمن دخلها فهو قرین الشیطان
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ دنیا کلمۃ اللہ نیا الامتاع العار و ہرماہ

سخا مانند سخن طمی کتم بیا ساقی
سخاوت نہ ہی بات کو ختم کرتا ہوں ساقی
شکوہ سلطنت و حکم کی شبانی دشت
سلطنت کا دبدبہ اور حکم کی کباہتی کا مکتبہ ہے

بدہ بشادی روح روان جاتم طی
روح روان جاتم طمی کی خوشی میں شراب دے
ز تحت جم سختی مانڈہ است وافر کی
جیت کو سخت اور کھنسر کو تاج سے یہ باقی لگتی ہے

لہذا خزان کے مہینوں میں عبادت ہو

بخیل بوی خدا نشود بیا حافظ
پیا لہ گیر و گرم کن کہ الضمان علی

بخیل خدا کی بونہیں پاسکتا ای حافظ

پیا لہ اور ہمارے اوپر احسا کر کے گرم کر

حدیث شریف میں وارد ہے کہ البخیل بعید من اللہ وبعید من الجنة وبعید من الناس و

قرب من النار۔ یعنی بخیل خدا سے دور بہشت سے دور آدمیوں سے دور اور دوزخ سے پاس ہوتا ہے اور

مطلب شہو کا یہ ہے کہ ای حافظ بخیل خدا کی بونہیں پاسکتا اسلئے تو شراب پی یا مہن پلا تیری اس گرم کا احسان ہم پر ہو گا۔

بفرغ دل زمانی نظری بکامرو
بہ ازان کہ چتر شاہی ہمہ وز نامی ہو

اطمینان خاطر سے تھوڑی دیر کسی امر کی طرف کہنا

چتر شاہی اور روز کی دند و فساد سے بہتر ہے

یعنی فارغ البالی اور اطمینان خاطر میں معشوق سے آنکھیں اڑانا بہ نسبت اس کا اچھا ہے کہ سر پر تاج شاہی رکھا ہو مگر

دنیا کی زرق برق حق سے تفکرات میں گم رہے خلاصہ یہ کہ دنیا کی سلطنت سے معشوق کی محبت اچھی۔ سلطنت میں

اطمینان نصیب نہیں ہوتا اور آزادی میں انسان فارغ البال ہوتا ہے۔

بجدا کہ رشکم آید بدو چشم روشن خود
کہ نظر دریغ باشد بچنین لطیف بوی

قسم خدا کی مجھ کو اپنی دونوں آنکھوں پر رشکم ہوتا ہے

کہ ایسے لطیف چہرہ سے میری نظر علیحدہ رہے

یعنی مجھ کو اپنی نظر پر رشکم ہوتا ہے کہ باوجود دونوں آنکھیں روشن ہونیکے میری نظر اس محبوب کے لطیف چہرہ سے علیحدہ نہیں رہی

دل من شد و ندانم چه شد آن غریب
کہ گذشت عمر نامد خبری ز میج سوئی

میرا دل گیا اور میں معلوم کہ اس غریب کا کیا حال ہوا

مدت گزرتی اور کوئی خبر اس کی کسی طرف سے نہیں آئی

نفسم باخر آمد نظرم ندید سیرت
بجز این نماند مارا ہوسی و آرزوی

میرا دم آخر ہوا اور نظرنے تیرے رخ کی سیرت

سوا اس ہوس کے اور کوئی آرزو میں نہیں رہی

مکن ایصبا مشوش سہ زلف آن پرچی
کہ ہزار جان حافظ بغدادی تار بوی

اوجھ اس پری کی زلف کو پریشان نہ کر

کہ حافظ کی ہزار جانیں اس کے ایک بال پر فدا ہو جائیں

یعنی اسے باوجہ اس محبوب کی زلف کو پریشان نہ کر۔ اگر حافظ کی سی ہزار جانیں اس کی زلف کے ایک بال پر قربان

ہو جائیں تب بھی اس پریشانی کا سوا حذر نہیں ہو سکتا۔

بگرفت کار حسنت چون عشق من گبالے
خوش باش از آنکہ نبود این ہر دور از وائلے

تیرے حسن کے کام نے میرے عشق کی طرح کمان حاصل کر لیا

کیا اچھی بات ہو کہ ان دونوں کو کوئی روال نہ ہو

یعنی جیسا کہ میرا عشق کامل تھا ایسا ہی تیرا صن ہی کامل ہو گیا پس کیا اچھی بات ہو کہ ان دونوں میں سے کوئی کہیں بھی زوال پذیر نہ ہو۔

دروہم می نگذ کاندر تصور عقل

یہ بات وہم میں ہی نہیں گذرتی کہ تصور عقل میں

آید پہچ معنی زین خوبتر مثالی

کسی طرح ہی اس سے صورت معشوق پر اچھی مثال آجاتی ہو

یعنی یہ بات وہم میں ہی نہیں گذرتی کہ کسی طرح اور کسی حال میں میرا معشوق ہی اچھی صورت یا اس کی مثال کسی تصور عقل میں آجاتی ہوگی

شد خط عمر حاصل گرز انکہ باتو مارا

اُس سے خط عمر حاصل ہو جاتا اگر تم کو

یکدم بعمر روزی روزی شود وصالی

عمر کے دنوں میں ہی ایک دم ہی تیرا وصال میرا ہو جاتا

آندم کہ باتو باشم یکسال بہت روز چہ

جبکہ میں تیری سات ہوں تو ایک چھٹی ایک روز کی

واندم کہ میتو باشم یکروز بہت سالی

اور بغیر تیرے ایک روز بھی ایک برس میں ہو جاتا کہ

خلاصہ یہ کہ وصال کا ایک سال اور ہجرت کا ایک دن طول میں برابر ہوتا ہے۔

من چون خیال رویت جاننا بخواب نیم

ایجان میں کس طرح خواب میں تیرے رخ کا خیال کر لیں

کز خواب می نہ بیند چشم بجز خیالی

کہ میری آنکھ سو اتری خیال کے کہیں نہ اندر نہ کہیں

یعنی ایجان میں کس طرح تیری صورت کو خواب میں دیکھ سکوں کیونکہ میری آنکھ میں سو اتری خیال کے کہیں نہ اندر نہ آتی۔

رحم آبر دل من کز مہر روئی خوبت

میرے دل پر رحم کر کہ تیرے رخ خوبصورت کی محبت میں

شد شخص تا تو انم باریک چون طالع

میرا تو ان جسم مثل ہلال کی باریک ہو گیا کہ

حافظ مکن شکایت گروصل یا رخوای

اے حافظ شکایت نہ کر اگر بارگاہ وصل چاہتا ہو

زین بیشتر بیاید بر ہجر احتمالی

کیونکہ اس سے زیادہ ہجر کی مصیبت بردا کرنا ہوگی

بلیں ز شاخ سرو بگلیانک ہلوی

بلیں شاخ سرو سے زبان فارسی میں

میخواند و شن و سن مقامات معنوی

کل مقامات معنوی کا سبق پڑھ رہا تھا

یعنی ای حافظ اگر وصل محبوب چاہتا ہو تو ہجر کی شکایت نہ کر کیونکہ اس سے زیادہ تکلیف ہجر میں نہیں ہو سکتی جتنی کہ تو نے بردا کر لی۔

بلیں ز شاخ سرو بگلیانک ہلوی

بلیں شاخ سرو سے زبان فارسی میں

تا از درخت نکتہ تحقیق شنوی

تاکہ درخت سے نکتہ تحقیق کو سنے تو

یعنی ہا کہ آتش موسیٰ نمود گل

یعنی آ کہ تجلی موسیٰ نے جلوہ کیا

کابل بیان کرنا تھا

یہ شعر بیانِ درسِ مقاماتِ معنوی ہے یعنی عارف کو مل رہا تھا کہ اذِ طالبہ اور آتشِ ہوشی جس سے تجلی ذاتِ مراد ہے اور جو کہہ طور پر ظاہر ہوئی تھی اوسکو دیکھنے سے تاکہ۔ بہت سے جہنکا اشارہ شجرہٴ انسانہ کی طرف ہر تو نکتہ تحقیق یا توحید کو پا جاے۔

مرغانِ باغِ قافیہ سخنِ دہلہ گو

باغ کے جانور قافیہ سخن اور لطیفہ گو ہیں

آنواجہری خور و بغیر لہای پہلوی

تاکہ خواجہ فارسی کی غزلوں پر شراب پیئے

مرغانِ باغ سے عشاق لوگ مراد ہیں یعنی عشاق قافیہ سخن اور لطیفہ گو کی کرتہ ہیں تاکہ خواجہ فارسی کی غزلوں پر شراب پیئے

جمشید جز حکایتِ جامِ از جہانِ نبرد

جمشید ہر ایسیالہ کی حکایت کے اور کچھ جانتے ہیں

زہنازلِ عیندیر اسبابِ نبوی

اسلئے تو اسبابِ نبوی پر ہرگز دل نہ لگا

جس کا جامِ مشہور ہے جسکی حسرتِ دہ دنیا سوا اپنی سنا لیگیا۔ لیکن خواجہ صاحب نے اس موقع پر جامِ سیالہ شراب مراد لیا کہ

او جیسا کہ او کی عادت ہے دہ بیالہ سے عشق و محبت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اسلئے مطلب صرف ہوا کہ مالِ نبوی کوئی

چیز نہیں اور مخاطب اس سب کو چھوڑ کر عشقِ الہی سے دل لگا۔

خوش فرس بویا و گدائی و خوابِ مز

بورے کا فرس اور گدائی اور میرا سونا اچھا

کلنِ عیشِ نیتِ درخوار و رنگِ خسروی

کہ عیشِ نیتِ شاہی کے لائق ہی نہیں

در ویشتم و گدا و برابرِ نمیکم

میں ہیک سنگا در ویش ہوں لیکن

پیشینِ کلاہِ خویشِ بصدِ تاجِ خسروی

اپنی کمبل کی ٹوپی کو سوتاجِ شاہی کی برابر ہی نہیں

خواجہ صاحب اپنی ہمت کا اظہار فرماتے ہیں کہ گو میں بہکاریِ فقیر ہوں تاہم اپنی پیشین ٹوپی کو شاہوں کی سوتاجوں سے ہی اچھا

این قصہٴ عجیبِ شنوارِ بخت و اثرِ کون

نصیب کی گزشتگی سے یہ عجیب بات سنلو

مارا بکشتِ یارِ بانفاسِ عیسوی

کہ یار نے باوجود عیسیٰ دی کے ہیں مار ڈالا

یعنی گزشتگی نصیب سے اتنی بات تو دیکھو کہ اُس یار نے جسکی عیسیٰ نفسی سے مروی زندہ ہو جاتے ہیں مجھے زندہ کو مار ڈالا۔

چشمِ بغیرہ خانہٴ مردمِ خرابِ کرد

تیری آنکھ نے غم سے آدمیوں کے گھر اجاڑ دیئے

مخموریتِ مباد کہ خوش مستِ میروی

تجھ کو مخموری ہو کہ تو مست ہو کر کیا اچھا جاتا ہے

و سقانِ سالِ خورہ چہ خوش گفتِ با سر

ہر سقہ کہ دہان سے بہت بڑے ہو گیا پس بات کہی

کامی نور چشمِ من بجز از کشتہٴ ندروی

کہ ای میری نور چشم جو تو ہو گیا بجز اسکو کچھ کامی نہ لگا

می خور شرع بنده که دل تنگیت مباد

بنده کے شرع پر شراب پا کر مجھے دلتنگی ہو

ساتی مکر و طیفہ حافظ آبادہ داد

شاید ساتی حافظ کا دلیفہ تراب سے دیا

حافظ تخلص جس سے رند عشق ہی مراد ہو سکتا ہے مولوی یعنی زاہد۔ یعنی ساتی اور سات سے عزت الہی کے لئے

ساک کو محبت سے ملا ہے جس سے زاہد پریشان ہوا۔

بیتا بامالذالین کینہ داری

اے تہم سے اس کینہ داری کو چھوڑ دے

نصیحت گوش کن کاین جوبسی بہ

نصیحت مان کہ یہ موتی بہت اچھا ہے

بفریاد خمار مفلسان رس

مفسون کے خمار کی فریاد کو پہونچ

وہ نصیحت یہ کہ اے مرشد کامل مفسر عاشقوں کی طلب کی فریاد کو پہونچ برائے خدا اگر تیری پاس شراب شیدہ میں سے یعنی اس

شراب محبت میں سے جو عالم اطلاق میں روضہ باہم رکھتی تھیں اگر کچھ ہو تو ان نادار عاشقوں کو مرحمت فرما کر

انکی طلب بھیا۔

ولیکن کی نمائی رخ برندان

لیکن تو رندوں کو صورت کیسے دکھلائے گا

بدرندان الکوای شیخ ہمدار

اے شیخ ہوش میں آئندہ انکی بجائے نکر

نخی برسی زآہ آتشیم

میری آتشیں آہ سے نہیں ٹوٹتا

تلاطم خوشتر از شرع تو حافظ

اے حافظ تیرے شرع سے اچھا جو تو سید ہیں

بعد از تو خاک بر سر اسباب نبوی

تیرے بعد اسباب نبوی پر خاک چڑھا ہے

کجا شفقہ گشت طرہ و ستارہ نبوی

کہ مولانا صاحب کی پشیمانی کا طرہ کہل گیا

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

کہ حق صحبت دیرینہ داری

یعنی ای حافظ قرآن کی قسم تیری آن شعرون سے اچھی شعرو تیری سینہ میں بہری پڑی میں میں کہی مگر نہ سنے حافظ اور قرآن کی رعایت ظاہر ہے۔

کہ ہم بیاہ وہ تو ان کر د دفع مخموری
کہ شراب ہی سے خمار دفع کیا جاسکتا ہے
مگر بروی نگار و شراب انگوری
البتہ معشوق کی صورت اور شراب انگوری کی موجودگی
کہ از مودم و سودی نداشت مغدوری
میں نے آزمایا ہے کہ مغدوری فائدہ نہیں دیتی
در یغ آن ہمہ زہد و صلاح مستوری
اس تمام زہد و صلاح و گوشہ نشینی پر افسوس ہے
اگرچہ نیست ادب این سخن چہ دستوری
اگرچہ ادب نہیں ہے تو اس بات کا بھی کیا دستور ہے
اگر تو عشق نداری برو کہ معذوری
اگر تجھے عشق نہیں تو جا کہ تو معذور ہے
نہاد کشور دل باز رہ بمعموری
سوز دل نے پیراہ معموری کی پائی

یعنی کشور دل جو بھری بدولت ویران ہو چکی تھی ابصل کی دولت ملنے سے وہ پیر آباد ہو اچا ہتی ہے۔

مگر بداندک شدت محنت دوری
مگر اس سے کہ جسے فراق کی مصیبت اٹھائی ہو

یعنی اسے حافظ شخص عشق کے حال سے خبر دین نہیں ہوتا اسلئے ہر کسی سے دل کا راز نہیں کہنا چاہئے الا اس سے کہ جسے عشق کیا ہو اور پھر کے مصائب جیلے ہوں۔

چہ غم ز حال من ز راز ناوان جاری
پیر تجھے حمد ز راز ناوان کے حال کا کیا غم ہوگا

بیار باوہ و بازمر رمان رنجوری
شراب لا اور پھر مجھے رنجوری سے رنای دے
ہیچ وجہ نباشد فروغ مجلس انس
کسی طور پر مجلس انس کو فروغ نہیں ہوتا
ز سر غمرہ فغان خویش غرہ مباحث
اپنے غمرہ چشم کے سحر سے متکب نہو
بیک فریب بد اوم صلاح خوش اوز
میں ایک فریب میں اپنی پارسائی کو ماتہ دے کہ تو پشیا
ادیب چند نصیحت کہی کہ عشق میار
ادیب تو کب تک نصیحت کرنا ہوگا کہ عشق نکر
بعشق زندہ شود جان مرد صاحب دل
صاحب دل کی جان عشق سے زندہ ہوتی ہے
رسید دولت و صل و گذشت محنت ہجر
وصل کی دولت ملی اور بھری محنت گزر گئی

یعنی کشور دل جو بھری بدولت ویران ہو چکی تھی ابصل کی دولت ملنے سے وہ پیر آباد ہو اچا ہتی ہے۔

بہر کسی نہ توان گفت راز دل حافظ
اے حافظ ہر کسی سے دل کا راز نہیں کہا جاسکتا

ترا کہ ہست مراد است و جهان ہوری
ہر تیری مراد جو تو جهان میں رکھتا ہے تجھ کو صل

یعنی ای محبوب تو دنیا میں با مراد ہر اور جو کچھ مراد رکھتا ہو وہ تجھ کو حاصل ہو تو پھر کچھ میری مراد کی کیا پروا ہو گی خاصہ یہ کہ بیاض تجھے نامرادی کی مصیبت کا حال ہی نہیں معلوم تو تجھے میری مراد کیسے برائے۔

بخواہ جان و دل از بندہ رواستان غلام سے جان و دل مانگ اور بندہ سے
 کہ حکم بر سر آزادگان رواداری کہ تو اپنے حکم عاشقوں پر جاری رکھتا ہو
 علی الخصوص میں دم کہ سرگران داری علی الخصوص ایسے وقت میں کہ جب تو سرگران ہو ماجر
 بیاض روی ترا نیست در خور از آنکہ تیرے بیاض رو کا نقش کھینچنے کی لائق نہیں
 یعنی تیرے چہرہ کا نقش کھینچنا مشکل ہے اسلئے کہ تو ارغوان پر خط مشکین کی سیاہی رکھتا ہو اور چونکہ سیاہی کا رنگ ہر رنگ پر غالب آجاتا ہے اسلئے تیرے چہرہ کا نقش نہیں بن سکتا۔

میان نداری و دارم عجب کہ ہرست تو کم نہیں رکھتا اور مجھ کو تعجب ہے کہ ہر وقت
 میان حجج خوبان کشمیان داری لیکن ہر آنچہ تو انی کہ جای آن داری
 لیکن جو کچھ تو انکے خلاف رکھتا ہو وہ شوق ہو کہ

مطم اور غصہ کے خلاف رحم اور مہربانی ہوتی ہے چنانچہ حافظ کا یہ مطلب ہے کہ ای محبوب تو مجھ پر غصہ اور ظلم نہ کر بلکہ اسلئے خلاف اور جو کچھ تجھے آتا ہے وہ شوق سے کہ ظاہر ہے کہ غضب و ظلم کے خلاف رحم اور عنایت ہو گی جیسے کہ سرسکی خواجہ صاحب صلاح دیتے ہیں۔

باختیار اگر تہ صدمہ از تیر خفاست تیرے اختیار میں اگر سو تیر خفاؤں کے ہوں
 بقصد جان من خستہ در کمان داری کہ سہل باشد اگر یار مہربان داری
 کیا اگر یار مہربان ہے تو یہ کچھ مشکل نہیں جو کہ ہر چہ از دست و چہان داری
 تو جا کہ ہو کچھ تیری مراد جان میں ہو وہ برآی اگر تجھ کو کسی روز وصال یار میر ہو جائے

خود کار بیل بہت میگویم خبر دلوید

جو تیرے سے بہت اہل کا ذکر کر آہوں تو کھل گئی ہے

پہ چوکل بد اس میں باغ میں ہی حافظ

اور حافظ جب تو اس باغ میں ہوں اس میں لہو جانا

نہی دے حافظ جب تو اس باغ دنیا میں گل راہ میں کر اپنی دامن میں

تو مگر بول بھری زہر میں نیشینی

شاید تو ہوس سے نہر کے کنارے بیٹھا ہے

مستحق کی طرف اشارہ کر کے سروی تشبیہ دی گئی ہے جسکو نہر کے کنارے نصب کیا کرتے ہیں یعنی ای دوست تو سرو کی طرح

نہر کے کنارے بیٹھ گیا ہے ورنہ جب تو دنیا میں چلتا پہر تا تو تیرے قامت کے سبب فتنے پیا جوتے لگتے اور لوگ تعجب

کرے کہ سرو ہی چلتے لگا۔

بخدای کہ توئی بندہ بگزیدہ او

واللہ کہ تو اسکا برگزیدہ ہے

عصبر بر جور قیسان چہ کف کر نام

قیسوں کے ظلم پر اگر صبر نہ کروں تو کیا کروں

ادب شرم ترا خسرو مہر ویاں کرد

شرم و ادب نے تجکو مستحقوں کا بادشاہ کر دیا ہے

عجب از لطف توای گل کہ نشینی باجا

ای گل تیری مہربانی پر تعجب ہے کہ تو خار کے ساتھ بیٹھا ہے

یعنی ای گل تیری لطف پر تعجب ہے کہ تو خار کی ہم محبت رہتا ہے یا ای محبوب تیری مہربانی عجیب ہے کہ تو قیسوں کو ساتھ جس میں پیش

آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو نے مصلحت وقت ای میں سوچی ہے کہ کروں کے ساتھ ظاہری برتاؤ اچھا کیا ہے۔

خلاصہ یہ کہ دنیا میں بدون کے ساتھ ہی نیکی ہی سے پیش آنا چاہئے۔

حیفم آید کہ خرائی بہا شای چین

مجھے تعجب ہے کہ تو سیر کے لئے باغ میں بیٹھا ہے

حدیث یا شکرست اینکہ در دامن اری

کہ یہ شکر ہے یا بات جو تو مونہ میں رکھتا ہے

چہ غم ز نالہ و فریاد باغبان داری

تو تجکو باغبان کی فریاد و نالہ کا کیا غم

نہی دے جانا ہے تو تجکو باغبان کی فراد و زاری کا کچھ غم نہو اچھا

ورنہ ہر فتنہ کہ مینی ہمہ از خود مینی

ورنہ جو فتنہ کہ تو دیکھ ہے اپنی ہی ہو دیکھتا ہے

کہ بجائی میں بیدار گری نگزنی

تجکو چاہئے کہ مجھ بیدار کی بجائی کہنی دوسر کو قبول نہ کرنا

عاشقانرا نبود چارہ بجز مسکینی

(اسلم) کہ عاشقوں کو سوا ای مسکینی کے چارہ نہیں

آخرین بر تو کہ شایستہ صد تحسینی

تجکو شایبش کہ تو صد تحسین کی لائق ہے

ظاہر مصلحت وقت در آن مینی

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو مصلحت وقت ای میں سوچی

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو نے مصلحت وقت ای میں سوچی ہے کہ کروں کے ساتھ ظاہری برتاؤ اچھا کیا ہے۔

خلاصہ یہ کہ دنیا میں بدون کے ساتھ ہی نیکی ہی سے پیش آنا چاہئے۔

کہ تو خوشتر ز گل تازہ تر از نسرنی

کیونکہ تو خود گل ہے اچھا اور نسرنی زیادہ خوشنما ہے

حیفم آید کہ خرائی بہا شای چین

مجھے تعجب ہے کہ تو سیر کے لئے باغ میں بیٹھا ہے

حیفم آید کہ خرائی بہا شای چین

مجھے تعجب ہے کہ تو سیر کے لئے باغ میں بیٹھا ہے

یعنی اسے محبوب محوِ کعبہ ہو کر جس حالت میں تو خود گلفام اور گل اندام ہے تو تجھ کو سیر کے لئے باغ میں بہر نیکی
کیا ضرورت تیرا قہر پہول سے خوش رنگ اور سرین سی ہی زیادہ تر نوازہ ہے۔

بیدلی سہل بود گر نہ بیدینی

گر امانت بسلاست بروم باکی نیست

بیدنی آسان ہو اگر بیدینی نہ ہو

اگرین امانت کو سلامت لیجاؤں تو کچھ خوف نہیں

امانت سے عشق الہی مراد ہے یعنی مرتد دم تک عشق میں ثابت قدم رہوں تو کچھ پروا نہیں۔ کیونکہ بیدینی ہونی سے
بیدل ہونا یعنی عاشق ہونا اچھا۔ خلاصہ یہ کہ دل جای تو جای مگر دین عشق سلامت رہے۔

کہ تو خوشبو چون گل سوری ہو چون سیرنی

باد صبحی ہو ایت ز گلستان بر شا

کیونکہ تو گل سوری اور گل سیرنی کی مانند خوشبودار

نسیم صبح تیری ہو امین گلستان سے اور شا

یعنی نسیم سحری ہر صبح تجھے خوشبو حاصل کر نیکی واسطے باغ سے نکلتی ہے کیونکہ تو گل سوری اور گل جنبی کی طرح
ایک خوشبودار پہول ہے۔

ای کہ منظور بزرگاں حقیقت بینی

سخن بی غرض از بندہ مخلص بشنو

اے کہ تو حقیقت میں بزرگوں کا بنظر نظر ہے

مجھ بندہ مخلص سے بے غرض بات سن

بہتر آئست کہ بامردم بد نہ نشینی

نازینی چو تو پاکیزہ رخ و پاک نہاد

تیرے لئے بہتر ہے کہ بد آدمیوں کو پاس نہ بیٹھے

تو پاک رخ اور پاک نہاد نازنین ہے

معتوق کی طرف خطاب ہو کہ اے حقیقت میں عارفوں کے منظور تو مجھ مخلص بندہ کی بے غرضانہ غرض سن لے
جو یہ ہے کہ تو پاکیزہ رخ اور پاک نہاد معشوق ہے تجھ کو بدلی صحبت سے بچنا بہتر ہے نہ کہ ان سے صحبت کرنا۔

گر بدین منظر بینش نفس نشینی

شیشہ بازی سر شکم نگری از چو پست

اگر تیرا چہرہ دیر تو میری نظر کے سامنے بیٹھے

چپے است سر شکم کی شیشہ بازی ہو یکہ سکتا ہے

شیشہ بازی فنِ رفاہی میں سے ایک فن ہے کہ شیشہ کو گلاب سے یا پانی سے بہر کر سر پر اندھا تو اور ناچتے ہیں شاید اس
قسم کا نواحِ فارس میں ہو یا ہواگا۔ پس مطلب یہ ہو کہ اگر تجھ کو اب اگر تیرا دیر کے لئے تو میری آنکھوں کو منظر کے سامنے اگر
بیٹھ جائے تو تجھ کو سر سے اندھ ہو جائی شیشہ بازی کا نقشہ نظر آئے کہ وہ کیسے اور ہر گز سے بہر کر گرتے ہیں۔

زاہر و راہر بود چارہ بجز مسکینی

بعد ازین ما دو گدای بسوز عشق

مناظر کو باہر و اندر بجز مسکینیت کے چارہ نہیں ہوتا

بعد ازین ہم گدای عشق کی گدائی

نوبرین دل کشی و ناز کی ای مایہ حسن لائق بزم گد خواجہ جلال الدین

ای مایہ حسن تو اس دل کشی اور ناز کے ساتھ خواجہ جلال الدین کی بزم گاہ کی لائق ہے

سپلین اشک ان صبر دل افطرب بلخ الطاقہ با مقلہ عینی بینی

اس اشک ان کی رود اقط کو دل کا صبر ہو گئی ای میری آنکھ کی پتلی میری طاقت کا کمال تو دیکھ

یعنی یہ دوا دم سپل اشک حافظ کے دل کا صبر بہا لے گئی ای میری آنکھ کی پتلی اگر تو میری طرف توجہ کری اور میری

بی طاقتی کو معلوم کر لے تو کہیں مجھے مونہ نہ موڑے۔

جان فدائی تو کہ ہم جانی و ہم جانانی ہر کہ شد خاک و رت رست ز سر گردانی

بچہ جان فدائی تو کہ جانانی ہی ہو اور جانانی ہی جو کہ تیرے در کی خاک ہو اور سر گردانی سے چھوٹا

سر سری از سر کوی تو نیام برخت کار و دشوار نگیرند بدین آسانی

بآسانی تیرے کوچہ سے سر نہ اوٹھاؤں گا دشوار کام آسانی سے نہیں کیا جاسکتا

یعنی تیرے کوچہ سے بآسانی سر نہیں اوٹھاؤں گا۔ یہ زور دشوار کام ہی قاعدہ کلیہ ہے کہ کبھی شوار کام کو آسانی سے نہیں کر سکتے۔

خاصہ طاقت پروانہ پر سوختہ نیست ماز کا ترانہ رسد شیوہ جان افشانی

خام کو پروانہ پر سوختہ کی سی طاقت نہیں ہو سکتی نازک لوگوں کا شیوہ جان افشانی نہیں ہوتا

یعنی پر جلا دینے والے پروانہ کی سی طاقت خام کاروں کو نہیں ہوتی بلکہ یہ خاص بخت کار عاشقوں کا کام ہے

اور عشق کی دہ میں جان وید بینا مردوں کو زربا ہے نہ کہ نامردوں کو۔

بیتو آرام گرفتن بود از ناکامی با تو گستاخ نشستن بود از حیرانی

بلا تیرے آرام لینا ناکامی کا سبب ہے اور مع تیرے گستاخ ہونا حیرانی کا باعث

فانش کردند رقیبان تو سر دل من چند پوشیدہ بماند خبر نہانی

میرے دل کا پوشیدہ تجھے رقیبوں نے ظاہر کر دیا پوشیدہ بات کب تک چھپی رہ سکتی ہے

تا ماند تر و شاداب نہال قد تو واجب آنست کہ بر ویدہ ما بنشانی

تاک تیرا نہال قد تروتازہ رہے اس لئے تجھ کو لازم ہے کہ اسوہاری آنکھوں میں نہال ہو

چونکہ بخت بانی سے تروتازہ رہتا ہے اور آنکھوں میں پانی ہے لہذا مطلب یہ کہ ای محبوب تو اپنی نہال قد کو

ہماری آنکھوں میں نشیب کرنا کہ وہ ہمیشہ پانی ملے سے تروتازہ رہے۔

در خم زلف تو دیدم دل خود را روزی

اپنے دل کو میں نے تیری زلف کے خم میں ایک روز دیکھ کر

گفت آری چہ کنی گر نہ بری رشک من

کہا میں تو کیا کرے اگر مجھے رشک نہ بچائے

گفتمش چو می چون میری ای زندانی

اُس نے کہا کہ اے قیدی تو یہاں کی طرح ہو کیسے بانی یادگار

ہر گدارا بنود مرتبہ سلطانی

کیونکہ ہر فقیر کو بادشاہی کا مرتبہ نہیں مل سکتا

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں اور مطلب یہ ہے کہ ایک روز میں نے اپنے دل کو زلف محبوب میں ادبھا ہوا دیکھا اس سے پوچھا کہ اے قیدی تیری زندگی اس قید میں کیسے گذرتی ہے اور تو یہاں سے کب تک رہائی پائیگا اوس نے جواب دیا کہ بیشک درست ہے تو بچا رہ جیہ رشک نہ کہاؤ تو کیا کرے فقیر بادشاہوں سے رشک کہا یا ہی کرتے ہیں گاہ بادشاہ نہیں ہو سکتے۔ اس طرح گویا میں بادشاہ ہوں اور تو فقیر ہے جو مجھے رشک کہا رہاؤ اور مجھ کو زندانی بتاتا اور پھتا کر کہ یہاں سے کیسے رہائی ہوگی۔ خلاصہ یہ کہ تو دوری کے سبب فقیر ہے اور میں نزدیکی کے سبب بادشاہ۔ ہر فقیر کو بادشاہی کا مرتبہ حاصل نہیں ہو سکتا یہ اپنی اپنی قسمت اور اپنی اپنی ہمت ہے۔

بس اگر بر سر این کوئی کنی سگبانی

یہ ہی کافی ہے اگر تو اس کو چہ کی نگہبانی کرے

راستی حد تو حافظ بنود صحبت با

اسے حافظ بیچ پوچھتا ہے تو ہماری صحبت تیری خرید

یعنی اگر بیچ پوچھتا تو اے حافظ تو ہماری صحبت کی لائق نہیں تیری حد کی زیادہ سے زیادہ یہ غایت ہے کہ تو ہماری کوچ میں ہر اور بند

زین در بشادمانی عیش و طرب در آئی

اس کے دروازہ میں شادمانی اور با عیش و طرب داخل ہو

در شاخسار گلشن تو سایہ ہمائی

تیری گلشن کی شاخ کا سایہ سایہ کی مانند

جای حضور و گلشن این سرای

یہ گھر حضوری کی جگہ اور اس دامن کا گلزار ہے

ای کاخ دولتی تو چہ کاخی کہ قدرت

اے کاخ دولت تو کیا کاخ ہے کہ تیرا مرتبہ بلند ہے

یہ مقام محبوب کی تعریف ہے کہ اے کاخ دولت تو یہی کیسا عالیشان محل ہے تیرے مرتبہ اور بلندی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جو پائین باغ تیری دامن میں ہے۔ اوسکی شاخ گلشن کی رشاخ کا سایہ گویا سایہ ہما ہے۔

ہمیشہ تخت چرخ بچام جہان نمائی

آسمان کو تخت کا جیشہ جام جہان نا کو سایہ ہمائی

خاک تو ہم جو آب خضر زندگی فرمای

تیری خاک شل آب خضر کے زندگی بڑا نوالی

ہر صبح در ہوائی درت میکند صبح

ہر صبح تیرے در کی آرزو میں

باو تو پوچھ آتش موئی جستہ پی

تیری ہوا مثل تجلی موئی جستہ پی ہے

جعد بختہ تو صبار اگرہ کشای

تیری بختہ سان چوٹی صبا کی گرہ کشا ہے

زلف صبار خاک جنا تو مشکسای

اور صبا کی زلف تیری بارگاہ کی خاک کو مشکسای ہے

جمشید و حریم تو در بندگان بہ پای

جمشید تیری حریم میں غلاموں کی طرح کھڑا ہوا

فرخندہ نوکل حق چمن راحیات وہ

تیرا مبارک گل نوچن کو زندگی بخشے والا

مرغواں سنبان دم کوی تو خوش نسیم

سنبل کے پچیدہ بال تیرے کو چہ کی خوشبو تو معطر

خورشید در موئی تو چو دو پای کو

خورشید تیری آرزو میں مثل ذرہ کی پای کو

پاک کو ب معنی اقصان یا کار خدمت کیواسطے ادھر ادھر دوڑنیوالا۔ یعنی خورشید فلک تیری امید میں ذرہ کی مانند ساکت اور جمشید تیری حریم میں غلاموں کی طرح خدمت کے واسطے دست بستہ ہے۔ یہ سب اشعار محبوب

حقیقی یا مرشد کامل کی تعریف میں ہیں۔

حافظ مقیم در گاہ او باش و عیش کن

اے حافظ! اسکی درگاہ کا مقیم ہو اور عیش کر

کاندر بہشت بہتر ازین گوشنیت جای

کیونکہ اس گوشہ سے بہتر بہشت میں ہی کوئی جگہ نہیں

یعنی اے حافظ! اسکی بارگاہ مدعوہ بالا اوصاف سے ملو ہے اور جسکی درگاہ ایسی عظیم الشان ہے تو اس کے در پر بیٹھ جا کو نکلا سے

بہتر بہشت میں ہی کوئی جگہ نہیں ہوگی۔

خورد ز غیرت روی تو ہر گلی خاری

تو ترے عزیز باکی عزت سے ہر یوں خاک کھائے

ز سحر چشم تو ہر گوشہ و بیماری

اور تیری آنکھ کے سحر سے ہر گوشہ دنیا میں بیماری ہے

کہ نیست نقد روانرا بر تو مقداری

لیکن اس نقد جان کی بھی تیری سامنی کچھ قدر نہیں

کہ در پی ست نہ ہر سوت آہ و بیداری

کہ ہر طرف سے تیری چھ آہ اور بیداری لگی ہوئی ہے

چو ترہ رای شدی کی کشایت کاری

جب تو ترہ رای ہو گیا تو تیری کشاد کا کسی ہو سکتی ہے

چو سرو گر بخرامی دمی بگلزاری

چو تیرے در کی طرح تیری دیر بھی باغ میں بہرے

ز کفر زلف تو ہر حلقہ در آستوبے

تیری زلف کے کفر سے ہر گروہ میں فتنہ بیا ہے

نثار خاک بہت نقد جان ماہر چند

ہر چند کہ ہمارا نقد جان تیری خاک، اہ پر شاد ہو تا ہے

مرد و چو بخت سن ای چشم مست یا بخوا

اے مرد و چو بخت! سن ای چشم مست کی طرح خواب میں بجا

دلا ہمیشہ غزن لار زلف بلند ان

اے دل ہمیشہ معشوقوں کی زلف کی ہوس نہ کر

سرم برفت وزمانی بسر رفت ایر کا

میرا سر گیا اور کبھی یہ کام انجام نہوا

چونقہ نقطہ نغمہ شمشاد در میان دائرہ آئی

میں نے اُس سے کہا کہ نقطہ کی طرح دائرہ کو دینا آ

دل گرفت و نبوت سر گرفتاری

دل میرا جبین لیا اور تجھے گرفتاری کا خیال نہ لیا

بجنہ گفت کہ حافظ برو چو پرکاری

جسکر کہا کہ اے حافظ پر کار کی طرح الگ گہوم

اس شعر میں نقطہ دائرہ اور پرکاری کی رعایتیں رکھی گئی ہیں۔ اور مطلب یہ کہ میں نے معشوق سے کہا کہ تو عاشق بننے کے

دائرہ میں نقطہ کی طرح آجا تو اسے جسکر جواب دیا کہ اچھا میں ایسا کر سکتا ہوں مگر تو پرکاری کی طرح علیحدہ علیحدہ گہوم

شاید کہ عاشقانِ اکامی زلفت آری

شاید کہ عاشقوں کا کام ہی اپنی بے نکالہ

بر بیدلان مسکین تاجی جفا و خواری

بیدل مسکینوں پر جفا و خواری تاکے

تا چند بچو زلفت در تاب بقراری

کب تک تیری زلف کی طرح بقراری میں ہوں

گر شمع بدانی شاید کہ حمت آری

اگر تو انکا شمع ہی جان جائے تو شاید رحم کرے

تا زندہ ام نور زم آئین ہوشیاری

تو جب تک زندہ ہوں ہوشیاری کا قاعدہ چھٹا کر دو

از بوستان و صلت بوی امید واری

تیری بوستان وصل سے امید واری کی خوشبو پونچائی

گر میکشی ہر دم در میکشی ہر باری

اگر تو کبھی میرا زور اور جو بار سے تو میرا پس

دلہائی بچو آتشِ حشمانِ رود باری

دل مثل آگ ہوں اور آنکھیں مانند ندی کی

چون در جهان خوبی امور کامکاری

چونکہ خوبی سے جہان میں تو آج کامگار ہے

با عاشقان بیدل تاجند ناز و عشوہ

بیدل عاشقوں کے ساتھ ناز و عشوہ کتب

تا چند بچو چشمت در عین نا توانی

کب تک تیری چشم کی طرح عین نا توانی میں گزار دو

جو ریکہ از تو دیدم در دی کہ از تو بروم

جو ظلم میں دیکھتا ہوں تو مجھے تکلیف تجھے آٹھائی

از بادہ و صالت گر جرعه بنوشتم

تیری شراب وصال سے اگر ایک گھونٹ پی لوں

در ہجر ماندہ بودم باد صبار سانسید

میں ہجر میں پڑا تھا کہ باد صبا نے

ما بندہ ایم عاجز تو خواجہ و قادر

میں بندہ میں اور عاجز تو مالک ہی اور قادر

دوکان عاشقی را بسیار مایہ باید

عاشقی کی دوکان کو بہت سی دہنچی چاہئے

یعنی عشق کرنے کے لئے دل آگ کی مانند جلنے والا بے قرار اور آنکھیں ندی کی طرح ہونی چاہئیں۔

گرچہ بوی وصلت درخستر زندہ نام

اگرچہ تری وصل کی دوسے خستہ زنده ہو جاوے

آخر تر جمی کن بر جان از حافظ

آخر نگہی تو حافظ کے حال زار پر رحم کر

یعنی اگرچہ حافظ کے حال زار پر رحم فرما اور اسکو شراب وصال سے سیراب کر۔ وہ بیجاہ حالت یا اس اور عاجزی میں کتب تک پہنچا

چہ بودی اردل آن مہربان بود

کیا چاہا ہوتا جو اس اہ کا دل ہم پر مہربان ہوتا

بگفتے کہ چرا ز نسیم طرہ دوست

میں اس وقت کہتا کہ نسیم نے طرہ دوست کو کیوں کیا

برات خوشدلی ماچہ کم شدی یارب

یا اللہ ہماری خوشدلی کی بہا کیوں کم ہوتی

گرم زمانہ سرافراز داشتی و عزیز

اگر مجھے زمانہ سربلند اور عزیز رکھتا

یعنی اگر زمانہ مجھے سربلند اور عزیز رکھتا تو اسکو چاہئے تھا کہ محبوب کے آستان کی خاک کو میری عزت کا تخت بنا دیتا

خلاصہ یہ کہ میری عزت اور سربلندی کافی تھی کہ مجھے آستان محبوب پر سر ٹپکنے کو جگہ ملتی۔

خیال اگر نشدی سد آبدیدہ من

تیرا خیال اگر میرے آنسوؤں کا سد راہ نہ ہوتا

یعنی اسے محبوب صرف تیرا خیال میرے آنسوؤں کا سد راہ ہو جاتا ہے ورنہ اتنا روؤں کہ آنکھوں سے ہزار چشمے

آنسوؤں کے ہر طرف کو جاری ہو جائیں۔

کسی بکوی ویم کاشکی نشان داد

کیا اچھا ہوتا کہ کوئی مجھے ادس کوچہ کا پتہ بتا دیتا

برخ چو مہر فلک بنیظیر آفاق ست

رخ جو خورشید فلک کی طرح آفاق میں بنیظیر ہے

یعنی جو خورشید فلک کی طرح آفاق میں بنیظیر ہے

سر بر نیام از خاک از وی تہساری

تاہم ندامت کے سبب خاک سے سر نہیں اٹھاؤنگا

تا چند نا امید ی تا چند خاکساری

وہ ناامیدی کب تک اور عاجزی کہاں تک کر جائے

کہ کار ما چہ بین بودی ارچان بود

ہمارا کام ایسا (ابر) نہو تا اگر یہ بات ہوتی

گرم بہر سر سوی ہزار جان بودی بین

اگر میری پاس ہر سر ہو کے بدلے میں ہزار جانیں قربان کر لیتا

گرش نشان امان از بد زمان بودی

اگر تیرے پاس اس ہی زمانہ میں امان کا نشان ہوتا

سریر غم آن خاک آستان بودی

تو میری عزت کا سریر اسی آستان کی خاک بنا ہوتا

یعنی اگر زمانہ مجھے سربلند اور عزیز رکھتا تو اسکو چاہئے تھا کہ محبوب کے آستان کی خاک کو میری عزت کا تخت بنا دیتا

خلاصہ یہ کہ میری عزت اور سربلندی کافی تھی کہ مجھے آستان محبوب پر سر ٹپکنے کو جگہ ملتی۔

ہزار چشمہ ہر گوشہ روان بودی

تو ہزار چشمے ادھسے ہر طرف کو جاری ہو جاتے

یعنی اسے محبوب صرف تیرا خیال میرے آنسوؤں کا سد راہ ہو جاتا ہے ورنہ اتنا روؤں کہ آنکھوں سے ہزار چشمے

آنسوؤں کے ہر طرف کو جاری ہو جائیں۔

کہ تا فراغتی از باغ و بوستان بودی

تاکہ مجھ کو باغ و بوستان کی سیر سے فراغت ہو جاتی

بدل درایغ کہ یکفہ مہربان بودی

افسوس کہ دل ذرہ برابر مہربان ہوتا

یعنی افسوس کہ دل ذرہ برابر مہربان ہوتا

یعنی افسوس کہ دل ذرہ برابر مہربان ہوتا

شک

نہ پرودہ کاش برون نامی قطره اشک

ای کاش کہ وہ قطرہ اشک کی طرح پرودہ ہی باہر آتا

یعنی کیا اچھا ہوتا کہ وہ معشوق اشک کے قطرہ کی طرح پرودہ سے باہر آتا کہ میری دہلیز آنکھوں پر اوس کا حکم جاری ہو جاتا۔

اگر نہ دائرہ عشق راہ بر بستی

اگر دائرہ عشق راہ بند نہ کر لیتا

یعنی اگر عشق کا دائرہ حافظ کی راہ بند نہ کر لیتا تو وہ فقط کی طرح اوس کے بچوں میں ہوتا۔

چہ قاسمی کہ سر تا قدم ہمہ جانی

تیرا قدم کیا ہے سر سے پاؤں تک سرا سراجاں

لفظ مانی مانس سے مشتق ہے جس کے معنی مانند ہونے یا مشابہ ہونیکے ہیں۔ یعنی ای محبوب تیرا قدم سرا تا پا سرا

جان ہی جان ہوا تیری صورت ایسی اچھی ہے کہ کوئی آدمی اُس سے مشابہ نہیں۔ خلاصہ یہ کہ قواسمی سے بڑھ کر جو

یا پری ہے جس کی آدمی برابر ہی نہیں کر سکتا۔

نہ صورتی کہ گل گلستان فردوسی

صورت نہیں بلکہ گلستانِ جنت کا پہول ہے

بسی حکایتِ حُسنِ شنیہ ام جانان

ای جان تیری حُسن کی ہیں بہت سی حکایتیں ہیں

مطلب یہ کہ گوین نے تیری خوبصورتی کی بہت سی حکایتیں سنی ہیں مگر اب دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ای معشوق جیسا ہے

تجھے نہ تھا تو اوس سے ہزار درجہ اچھا ہے۔

تم چو چشم تو دار نشانِ بیمارِ ان

میرا آن تیری آنکھ کی طرح بیمار کی آنکھ لگتا ہے

رجب جوئی تو نشینم ارجہ ہر نفسم

تیری جتھوں میں نہیں تھکوں گا اگرچہ تو مجھے ہر دم

نہ خاک پایِ عزیز تو سرِ نگرِ و اغم

میں تیری عزیز خاک پاسی سر نہ اوتھادوں گا

کہ پرودہ دیدہ ما حکم اور دان بودی

کہ دون آنکھوں پر اوس کا حکم جاری ہوتا

یعنی کیا اچھا ہوتا کہ میری دہلیز آنکھوں پر اوس کا حکم جاری ہو جاتا۔

چو نقطہ حافظِ بیدارِ ان میان بودی

تو حافظِ بیدارِ نقطہ کی طرح اُس کی دہلیز میں ہوتا

یعنی اگر عشق کا دائرہ حافظ کی راہ بند نہ کر لیتا تو وہ فقط کی طرح اوس کے بچوں میں ہوتا۔

چہ صورتی کہ ہر چہ آدمی نمی مانی

تیری صورت کیا ہے کہ جو کسی آدمی سے مشابہ نہیں

لفظ مانی مانس سے مشتق ہے جس کے معنی مانند ہونے یا مشابہ ہونیکے ہیں۔ یعنی ای محبوب تیرا قدم سرا تا پا سرا

جان ہی جان ہوا تیری صورت ایسی اچھی ہے کہ کوئی آدمی اُس سے مشابہ نہیں۔ خلاصہ یہ کہ قواسمی سے بڑھ کر جو

یا پری ہے جس کی آدمی برابر ہی نہیں کر سکتا۔

نہ قاسمی کہ سہی سرو باغِ بستانی

قاسم نہیں بلکہ باغِ دولتان کا سرو سہی

کنون کہ دید مت الحی ہزار چندان

اب کہ میں نے تجھ کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ تُو اس سے ہزار چندان

مطلب یہ کہ گوین نے تیری خوبصورتی کی بہت سی حکایتیں سنی ہیں مگر اب دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ای معشوق جیسا ہے

تجھے نہ تھا تو اوس سے ہزار درجہ اچھا ہے۔

دلِم چو زلف تو دار و سر پریشانی

اور میرا دل تیری زلف کی مانند پریشانی کا سوا

میانِ خونِ دل و آب دیدہ بنشانی

خونِ دل و آب دیدہ کی درمیان ڈوبی رہتا ہے

گرمِ ز دستِ فراقِ سرِ بگردانی

اگر تو مجھے اپنی فراق سے سرگردان رکھتا ہے

چو روزگار نہاد بہت رو بوی را

زمانہ کی طرح دیرانی پر کمر باندہی ہے

چو در محنت حافظ یقین ہمیدانی

جب کہ تو حافظ کے درد و مصیبت پر یقین نہ کرے

تو چون سپہر جہا پیشہ و احوال

تو مثل سمان کی جفا شاعر ہے اور میر احوال

ز روی لطف و ترجمہ چرخ شای

مہربانی اور رحم سے مجھ پر کیوں ترس نہیں کرتا

یعنی اے محبوب جب تجھ کو اس بات کا یقین ہے کہ میں مصیبت زدہ اور تیرے فراق کا درد رسیدہ ہوں تو تو میرے حال پر لطف و رحم کیوں نہیں کرتا اور کیلئے اپنی وصل سے شاد نہیں فرماتا۔

گر بہ پیرانہ سرم دست دہر باوای

اگر پیرانہ سالی میں میرے ماتہ کوئی ٹھکانہ آج

شیشہ باد و کچھ ورخ زیبائی

شیشہ شراب اور خلوت اور زیبائیت کی

خوشتر از کوئی خرابات نباشد جا

کوئی خرابات سے اچھی جگہ نہیں ہے

آرزو میکنم و از تو چہ پنهان دارم

آرزو کرتا ہوں اور تجھے کیا پوشیدہ رکھوں

یعنی اے مرشد کامل جو کچھ مجھے آرزو ہے اس کو تجھے چھپانے کی ضرورت نہیں کیونکہ تو عاشقوں کا محرم راز ہے اور وہ آرزو رہے کہ شیشہ شراب ہو اور گوشہ تنہائی اور مشق دلربا ہو اور میں ہوں۔

رای من روی بتان بہت

میری راوی بتان ہے اور

غیبت این خبر سخن

سوائے اس کی کوئی سخن میں کا نہیں کہ بھٹا

کہ مرا نیست

کیونکہ مجھ سے کسی کی پردہ نہیں

سخن

بات

جای من در میان بہت و مروج وطنی

میرا مکان در میان ہے اور مروج وطن

چہ کنی گوش کہ در دہر چو من شیدایت

تو کیا سنتا ہے کہ دنیا میں مثل میری کوئی عاشق نہیں

صنما غیر تو در خاطر ماسکے گنجد

اے صنم ہماری خاطر میں ہوائی تیری کوئی اور نہیں

باد و باش کہ ہرگز نتواند گفتن

ادب سے رہ کہ ہرگز نہیں کہی جاسکتی

اور میری مقام عشق را در بر من ہی عارف کامل اور مطلب یہ ہے کہ اسے

کیفیت سوائے واقفکار کے کسی اور شخص سے نہیں کہی جاسکتی

واقف کار اور دانا کہا گیا۔

رحم کن بردل مجروح خراب حافظ
حافظ کے دل مجروح و خراب پر رحم فرما
یعنی اسے محبوب حافظ کے دل مجروح و خراب خستہ پر رحم فرما اگر تو آج دنیا میں اس پر رحم کر گیا تو یقین ہی کہ کل
قیامت کو بھی رحم سے محروم نہ رہے گا۔

تا شکر چون کنی وجہ شکر نہ آوری
تو کس طرح شکر کر سکتا ہے اور کیا شکر انہیچ کر سکتا ہے کہ
اقرار بندگی کن و دعوی چاکری
اوس میں تو بندگی کا اقرار اور چاکری کا دعوی کر
پس بر تو باد تا غم افتاد و گان غری
پس یہی کیفیت تیری ہے جو تاکہ تو گری ہو دلی شکر
تا یکدم از دلم غم دنیا بدر بری
تاکہ تو تھوڑی دیر کے لئے دنیا کا غم میرے دل سے ہلادے

خوش کرد یاوری فلک تیر داوری
انصاف کے دن فلک نے تیری خوب یاوری کی
در کوئی عشق شوکت شاہی نمی خرد
کوچہ عشق میں شوکت اور بادشاہی پس نہیں کرتے
آنکس کہ او فتاد و خدایش گرفت دست
جو شخص کہ گرا خدا نے اوسکا ماتہ پکڑا
ساتی مژدگان عیش از دم در آئی
اے ساتی عیش کی انگوٹھا بیکر میرے در سے آ

مژدگان کی اوسکو کہتے ہیں کہ کوئی چیز یا نقد مژدہ رسان کو انعام میں دیا جائے۔ یہاں مژدگان سے شراب مراد ہو سکتی
اے ساتی شراب بیکر میرے پاس آنکھ تھوڑی دیر تو میرے دل سے دنیا کا غم دور ہو جائے۔ خلاصہ یہ کہ اے مژدگان
شراب موفت پلا تاکہ تھوڑی دیر کے لئے میرا دل ماسواہی اللہ کو بھول جائے۔

آن بہ کزین کر یوہ بسکار بگیزی
وہ بہتر ہے کہ تو اس ٹیلو سے بسکار گز جاوی
در ویش واسن خاطر کنج قلندی
در ویش کو اس خاطر اور گوشہ فقیری کا زور اتار

در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر بسیست
جاہ و مرتبہ کی شاہراہ میں بہت سی خطرات ہیں
سلطان و فکر لشکر و سودائی تاج و گنج
بادشاہ کو فکر فوج اور تاج و خزانہ کا سودا ہوتا ہے

شعور کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کو بہت سی فکریں اور زیادہ مصیبتوں کا سامنا ہوتا ہے تباہی و بخلات اسکی فقیر شاہی
بے فکر اور تنہائی کے خرسے اور اتنا ہی بہر حال بادشاہی سے گدائی بہتر ہے۔

از شاہ نذر خیر ز توفیق یاوری
شاہ سے نذر خیر اور توفیق یاوری کی بدولت

نیل مراد بر حسب فکر و ہمت است
حاصل ہونا مراد کا فکر و ہمت کی موافق ہے

یعنی مراد کا حاصل ہونا شخص کی ہمت و فکر پر موقوف ہے۔ بادشاہ سے اگر کوئی مراد مانگی جاوے تو اس کے لئے نذر نیاز اور یاوری قیمت کی ضرورت ہے۔

یک حرف صوفیانہ بگویم اجازت

اجازت ہو تو ایک حرف صوفیانہ کہوں
حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوئی

ای حافظ فقر و قناعت کا غبار مونہ سے نہ پونچھ

یعنی ای حافظ اپنی چہرہ کو رضاء تسلیم کے غبار سے پاک کر۔ کیونکہ یہ خاک اس سے بہتر ہے کہ تو کیمیاگری کر کے دنیا کمائے۔

در ہمہ دیو خان نیست چون شیدائی

تمام دیرین میری طرح کوئی عاشق نہیں ہے

دل کہ آئینہ شہای ست غبار جمی ارد

دل کہ شہای آئینہ ہے وہ مکر ہو گیا ہے

ای نور دیدہ صلح بہ از جنگ داوری

اے نور چشم جنگ اور حکومت کو صلح بہتر ہوتی

کین خاک بہتر از عمل کیمیاگری

کہ یہ خاک کیمیاگری کے عمل سے بہتر ہے

خزقہ جای گرو بادہ و دفتر جائی

کد شرب کی عوض خرقہ کسی جگہ گروی ہو تو کتابین کی جگہ

از خدامی طلیم صحبت روشن رایی

میں خدا کو کسی روشن رایی کی صحبت کا طالب ہوں

یعنی میرا آئینہ دل جو مورد فیوضات رحمانی ہے وہ مدنیوی افکار کے غبار سے مکر ہو اچاہتا ہے پس میں اس کے صفات

رکھنے کے واسطے خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ کسی روشن رایی و مرشد کامل کی صحبت مجھے میسر ہو۔

کہ دگر می نخورم بی رخ بزم آرائی

کہ بغیر بزم آرا مشوق کا رخ دیکھو ہو شراب پیو گیا

در کنارم نبش اند سہی بالائی

کہ شاید میرے پہلو میں کبھی ہر دہی ہو کہ نصیب کرے

ورنہ پروانہ ندارد تر سخن پروای

ورنہ پروانہ کو اس بات کی کوئی پروا نہیں

گشتہ ہر گوشہ چشم از غم دل داری

میرا ہر گوشہ چشم غموں سے دریا بننا ہوا ہے

کز وی و جام میم نیست بکسی پروای

کیونکہ مجھ کو اس کے اور جام کے سوا اور کسی پروا نہیں

کردہ ام تو بہ بدست صنمی بادہ فروز

میں نے ایک بادہ فروز صنم کے ہاتھ پر ہمد کھلیا ہے

جو کھیا بستہ ام از دیدہ بدامان کہ مگر

میں ڈانٹھو نہ ٹکلی ہوئی ندیان اپنہ ام میں ٹوک تینے

سرا میں نکتہ مگر شمع برآورد زبان

اس نکتہ کا ہسید شاید شمع نہ بان پر لانی ہے

کشتی بادہ بیاور کہ مرانی رخ دوست

شراب کی کشتی لا کہ بغیر رخ دوست

سرخ غیر مگو با من معشوقہ پرست

مجھے معشوقہ پرست سے دوسری کی بات مت کرو

بہ

شراب کی کشتی

نزد اہل نظر از پے نابینائی

اسلے کہ اہل نظر اندھے کے پیچھے نہیں چلا کرتا

نرگس ار لاف زو از شیوہ چشم تو مرغ

نرگس نے تیرے غرہ چشم کی برابری کی تو بیکدہ ہو

یعنی اگر محبوب نرگس نے جو تیرے غرہ چشم کی برابری کی تو صرف اس وجہ سے کہ وہ اندھی ہو پس تو اس مہر کی بالکل بچیدہ ہو کیونکہ اہل نظر اسکو اور تیری آنکھ کو خوب جانتے ہیں وہ ہرگز یہی اُسکے خیال کی پروی نہ کریں گے۔ اسلے کہ دنیا میں کوئی سیانکھا اندھے کے پیچھے نہیں چلا کرتا۔

بر در میکہ باد فونی ترسائی

ایک ترسائی خانہ کے در پردہ فونے ساتھ کہتا

آہ اگر از پی امروز بود فردائی

تو افسوس اگر آجکدہ اسلے تو کل کو کیا

این حدیثم چه خوش آمد کہ سحر میگفت

یہ بات مجھے کیا اچھی معلوم ہوئی کہ صبح کو وقت

اگر مسلمانی ازین ست کہ حافظ دارد

اگر یہی مسلمانی ہے جو حافظ رکھتا ہے

یہ دونوں شرقیہ بندہ میں جنکے قلم بند ہونیکا کتب تواریخ میں اسطرح ذکر کیا گیا ہے کہ حافظ نے پہلے مقطع کا شعر تصنیف فرمایا تھا جب شاہ شجاع کے سامنے یہ غزل پہنچی تو اسنے کہا کہ اسکا مقطع سے قیامت کا صاف انکار نکلتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حافظ قیامت کا قائل نہیں اور نہ وہ یہ مقطع کہی نہ کہتا۔ چنانچہ بعض فقید مفتی اس قسم کا فتویٰ لکھنے پر آمادہ ہو گئے کہ قیامت کا انکار کفر ہے اور چونکہ حافظ کے مقطع سے یہ انکار صریح ظاہر ہوتا ہے اسلے اسکو کافر سمجھنا چاہئے۔ جب حافظ صاحب کو معلوم ہوا کہ میری مقطع پر اس قسم کے اعتراض ہو رہے ہیں تو وہ پریشان ہو کر ارشاد فرمایا کہ یہ سب بے بنیاد ہے جو اتفاق سے اسوقت ہضم حج بیت اللہ شریف شہزادین مقیم تھے حافظ نے اپنی حاسرودن کا قصہ شیخ سے بیان کیا اور انہوں نے یہ شورہ دیا کہ اس مقطع سے اوپر ایک شعر اور لکھ دو جسکا مطلب یہ ہو کہ میں نہیں کہتا ہوں بلکہ فلان ایسا کہتا ہے چونکہ کفر کی نقل کرنا کفر نہیں ہو اگر تو اسلے تمکو اس الزام نجات لجا نیکی۔ چنانچہ مقطع سے پہلا شعر ابن حیدر میں جو خوش الحان حافظ صاحب نے شیخ زین الدین کی صلاح سے بعد کو لکھا اور اسلے اسکو قطعہ بنیادیا۔

ہمارے نزدیک قیامت سے انکار کی قباحت تو اس وقت لازم آتی کہ جب اسکا ترجمہ یوں کیا جاتا کہ حافظ کا قطرہ مسلمانی جو وہ رکھتا ہے تاج ہی (دنیا ہی) کے واسطے جو کل قیامت کو کیا ہو گا یعنی کچھ ہو گا اس طور پر البتہ قیامت کا انکار اور طریقہ اسلام کی امانت ہوتی ہے مگر ہماری راوی میں اس قطعہ کا مطلب یہ نہیں ہے جو مذکور ہوا بلکہ یہ کہتے ہیں کہ مجھ کو یہ بات کسی اچھی معلوم ہوئی جو ترسائی حافی می فروش یا مرشد کامل مراد ہے اسلے کہ مرشد کوئی جگہ منجھ

اور ترساجہ کا خطاب دیا گیا ہے کاف و نون کی آواز پر صبح کے وقت کہہ رہا تھا کہ حافظ کی مسلمانانی جو وہ کہتا ہے
صرف آج ہی کے لئے یعنی وہ آج ہی شراب سے انکار کرتا ہے کل کے واسطے نہ ہوگی یعنی کل کو ضرور پیئے گا چونکہ
مسلمان اور خصوصاً حافظ کا کام شراب پینا نہیں ہوتا اور یہاں شراب سے وہ ہی شراب عشق الہی مراد ہے
اسلئے مطلب یہ ہے کہ ساقی خم معرفت نے کہا کہ اگر آج شراب سے انکار کرتا ہے تو کل پیئے گا اور اس کا شراب سے
انکار کرنا جو مسلمانوں کا شیوہ ہے آج ہی کے لئے ہے کل کے لئے نہیں ہوگا خلاصہ یہ کہ اگر آج عشق اختیار نہیں کرتا
تو کل کر گیا۔ پس اگر یہ مطلب صحیح ہے تو ہماری نزدیک یہ تواریخی قصہ ہی مشکوک ہے۔ اول تو حافظ صاحب خود
ایک عالم فاضل درویش تھے وہ قیامت سے انکار کر کے اپنی جان آفت میں کیوں ڈالتی اور اگر بالفرض ایسا
ہو بھی گیا تھا تو یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ اسکو کاٹ کر کوئی دوسرا مقطع لکھ دیتی ایک شعر کو نکال کر دوسرا لکھ دینا
حافظ صاحب کی قادر کلامی سے ذرا بھی بعید نہیں تھا ہر اونکو پریشانی کیوں تھی اور ایک ذرا سی بات میں شیخ
زین الدین رحمۃ اللہ علیہ سے کیوں صلاح لیتی پڑی اور مقطع کے اوپر ایک اور شعر لکھنے پر مجبور ہوئے۔

دو یار زیرک و از بادہ کہن جو منی

دو یار زیرک ہوں اور دوسن پرائی شراب ہوں

دو یار زیرک سے ایک عشق کے دو عاشق مراد ہیں اور میں دس رطل کا ایک پیانہ ہوتا ہے۔ کتاب سے حکایت عشق کی

طرف اشارہ ہے یعنی چمن برف کے گوشہ میں دو عاشق باہم بیٹھ بیٹھ ہوں اور پرائی شراب دوسن ہوں اور حالت

ذوق میں افسانہ ہی عشق بیان کو کہا ہے ہوں تو کیا چاہا ہوں۔ بعض نے دوسن سے دو آتشہ شراب مراد لی ہے۔

زندان و حواش نخی توان دیدن

حوادث کی آندھیموں میں نہیں دیکھا جاسکتا

من اس مقام بدینا و آخرت ندیم

میں اس مقام کو دنیا اور آخرت کے لئے نہ دوں گا

ہر آنکہ کج قناعت بگنج دنیا داد

جس کسی نے کج قناعت دنیا کی خزانہ کو دے دیا

بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود

اگر اس کارخانہ دنیا کی رونق کم نہ ہو

درین چمن کہ کلی بودہ است یا سمنی

کہ اس چمن میں گل پیدا ہوا یا چنبیلی

اگرچہ در پیچم افستد خلق ابھمنی

اگرچہ میرے پیچھے تمام مخلوق کو لوگ پڑ جائیں

فرخت یوسف مصری بکتر سن منی

تو گراؤ سنیوسف مصری کو تو بڑی قیمت میں بیچ دیا

رز ہد ہجو توئی یاز عشق ہجو منی

تجہ جیسے سے زہد کی اور مجھ جیسے سے عشق و فحش کی

نگار خوشی است حسان بزم

ای معشوق کو غرو کے قبضہ میں دیکھتا ہوں
ببین در آئینہ نقش بند صورت غیب

غیب کی صورت کے نقش باندھو وال کو آئینہ میں کیجیے
ازین سموم کہ بر طرف بوستان بگد

یہ ہوا سموم جو بوستان کی طرف ہو کر گزری

سموم سے عاشق کی باد نفس کی طرف اشارہ ہوئی اگر میری سانس کی ہوا جو آتش عشق کے سبب نہایت گرم ہو رہی ہو تو اس کی طرف ہو کر نکل جائے تو گل کا رنگ یا چنبیلی کی بو باقی رہ جانا بڑے تعجب کی بات ہو گی۔

بصبر کوش تو اید کہ حق رہا نکلند

ایدل تو صبر میں کوشش کر کہ اللہ تعالیٰ نہیں کرتا

یعنی دولت صبر بجز اسم اعظم کے ہے ایدل تجھ کو اسکے حصول میں کوشش کرنی چاہئے جی طرح کہ اللہ تعالیٰ انگشتری اسم اعظم کو شیطان کے ہاتھ میں نہیں جانے دیتا اسی طرح دولت صبر کسی کو عطا نہیں فرمایا کرتا۔

بگوشہ برتین بہ خوش و تماشا کن

حادثات زمانہ دیکھ کر تو بڑی دیر کے گزشتہ میں

بروز واقعہ غم با شراب باید گفت

واقعہ و دن اپنا غم شراب سے کہنا چاہئے

مزاج دہر بہریش درین بلا آری

دنیا کا مزاج اس بلا سے خراب ہو گیا

شنیدہ ام کہ سگاز قلاہ

میں نے سنا کہ تو کہوں لو تو سہ باندہ تپا ہے

یعنی جو محبوب میں تیری دیر کے سگ کی برابر ہوں جب تو اپنی کوتاہی میں پڑا بندہ تھا تو میری گام میں ہی کیوں نہیں باندہ دیتا کہ میں یہاں سے کہیں بھاؤں پہلے چمڑے کے اُس علاقہ کو کہتے ہیں کہ جس کو توتن کے گلے میں ڈال کر وہاں سے زنجیر وغیرہ باندہ دیا کرتے ہیں۔

چنین شناخت فلک حق خدنی حوی

اے فلک مجھے جیسے کا حق خدمت تو اس طرح پورا کیا

گرت ز ملک قناعت ہو من وطنی

اگر تو ملک قناعت سے وطن کی طرف ہو کر گئے

عجب کہ رنگ گلی ماند و بوی یا سمنی

تعجب کہ اگر گل کا رنگ یا چنبیلی کی خوشبو رہ جائے

چنین عزیز نیکینی بدست اہرمنی

ایسا اچھا لگ کسی شیطان کے ہاتھ میں

ایسا اچھا لگ کسی شیطان کے ہاتھ میں

یعنی دولت صبر بجز اسم اعظم کے ہے ایدل تجھ کو اسکے حصول میں کوشش کرنی چاہئے جی طرح کہ اللہ تعالیٰ انگشتری اسم اعظم کو شیطان کے ہاتھ میں نہیں جانے دیتا اسی طرح دولت صبر کسی کو عطا نہیں فرمایا کرتا۔

ز حاو ثات زمانی رخ شکر دہنی

اور کسی شکر دہن محبوب کے رخ کا نظارہ کر

کہ اعتماد بکس نیست در چنین زمینی

کیونکہ اس بزرگ زمانہ میں کسی شخص کا اعتبار نہیں

گواست فکر حلیم فرامی برہمنی

حکیم کی فکر اور برہمن کا مشورہ کہاں ہے

چرا گروہن حافظ غمی نہی رسنی

حافظ کی گردن میں کسے رسی نہیں ڈالتا

یعنی جو محبوب میں تیری دیر کے سگ کی برابر ہوں جب تو اپنی کوتاہی میں پڑا بندہ تھا تو میری گام میں ہی کیوں نہیں باندہ دیتا کہ میں یہاں سے کہیں بھاؤں پہلے چمڑے کے اُس علاقہ کو کہتے ہیں کہ جس کو توتن کے گلے میں ڈال کر وہاں سے زنجیر وغیرہ باندہ دیا کرتے ہیں۔

ز بخیر و غیرہ باندہ دیا کرتے ہیں۔

دیم بخاب روشنک ماہی برآمدی
کل میں نے خواب میں دیکھا کہ چاند نکلا
کز عکس روی او شب ہجران برآمدی
ایکے چہرہ کے عکس سے شب ہجران ختم ہو گئی
تعبیر رفت یا سفر کردہ میرسد
تعبیر خلی کہ یا سفر کرتا چلا آتا ہے
اے کاش جو کچھ ہوتا وہ جلد تر ہو جاتا

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں اور مطلب یہ ہے کہ کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ چاند نکلا اور اس کے چہرہ کی روشنی سے شب ہجران کی تاریکی ختم ہو گئی۔ میری اس خواب کی یہ تعبیر دی گئی کہ تمہارا دوست تمہارے پاس سفر کرتا ہوا آ رہا ہے اب میری یہ آرزو ہے کہ اگر خواب کی یہی تعبیر ہے اور یا آ رہا ہے تو کیا اچھا ہو کہ وہ جلد تر میرے دروازہ سے آتا ہو معلوم ہو کہ میری محفل کو رونق بخشنے۔

زکرتن بخیر ساقی فرخندہ فال من
اے میرے ساقی فرخندہ فال اسکا زکرتن چو
کزدردام با قدح و ساغر آمدی
جو زرد سے ہمیشہ قح و ساغر کے ساتھ آتا ہے
آب خضر نصیبہ اسکندر آمدی
تو آب حیات ضرور سکندر کے نصیب میں ہوتا

چونکہ سکندر آب حیات کے چشمہ پر پہنچ کر وہاں سے ناکام آیا لوٹ آیا تھا اسلئے خواجہ کا مطلب یہ ہے کہ فیض ازلی یا فیضان الہی بندہ کے اختیار میں نہیں اگر یہ ضرور سے حاصل ہو سکتا تو سکندر چشمہ حیات سے چاہیہ لوٹ آتا۔ آب حیات اس کے نصیب میں نہ تھا اسلئے پیاسہ ہی لوٹ آیا۔

آن غم باد باد تکہ از بام در مرا
وہ زمانہ یاد ہے کہ بلم در سے میرے پاس
خوش بودی از خواب دیدی دیا خوش
کیا اچھا ہوتا اگر خواب میں تو اپنا دیرینہ کینہ
آن کو ترا بسکدلی گشت زہنون
وہ جو کہ سنگدلی سے تیرا ہنسنا ہوا
کی یا قتی رقیب تو چند ان مجال ظلم
تیرے رقیب کو چند ان ظلم کی مجال نہوتی
ہر دم پیام یار و خطہ لبر آمدی
ہر دم یار کا پیام و سلام آتا جاتا تھا
تایاد صحبتش سو می مار میر آمدی
تاکہ او کسی صحبت کی یاد ہمارے لئے زہن نہوتی
ای کا شکلی کہ باش سنگی بر آمدی
کیا اچھا ہوتا تاکہ اس کے پاؤں میں تیرے لگتا
مظلومی از شبی بدر اور آمدی
جو کسی رات مظلوم حاکم کے دروازہ پر پہنچ جاتا

خامان رہ نہ رفتہ چہ دانند ذوقِ عشق
رستہ ز چلو ہو ی خام لوگ عشق کی لذت کیا جائیں

دریاد ملی بجوی دلیری سر آمدی
دریاد دل ایک جو کے ساتھ دلیری پیش لجا آ

جانہا نثار کردی آن دلمناز را
مین اُس دلمناز کے اوپر جانین قربان کر دیتا

گر بجو روح جلوہ کنان در بر آمدی
اگر روح کی طرح جلوہ کنان میری پہلو میں آتا

گردگیری بشیوہ حافظ زدی رحم
اگر کوئی دوسرا حافظ کی طرح لکھ سکتا

مقبول طبع شاہ سخن پرور آمدی
تو شاہ سخن پرور کے ضرور مقبول طبع ہو جاتا

یعنی جیسے شاعر حافظ لکھ لیتا ہے اگر ایسے کوئی دوسرا لکھنا جانتا ہوتا تو وہ شاہ سخن پرور کے ضرور مقبول طبع ہو جاتا بڑی خیریت یہ کہ کوئی ایسے اشعار لکھ نہیں سکتا۔

رفتم باغ تاکہ بچیم سحر گلے
مین باغ میں گیا تاکہ صبح کے وقت بچوں چوں

آند بگوش ناگم آواز بلبے
ناگاہ میرے کان میں بلب کی آواز آئی

مسکین چوں جہش گل گشتہ مبتلا
بچاری میری طرح عشق گل میں مبتلا ہو کر

واندر چمن فگندہ بفریاد غلغلے
چمن کے اندر فریاد سے شور و غل کرتی تھی

میگشتم اندران چمن باغ و مبدم
مین چمن و باغ میں بہر تاتہا اور مبدم

میکردم اندران گل بلبیل ملے
گل و بلبیل کی طرف دیکھتا جاتا تھا

چون کہ در دلم اثر آواز عن لبیب
جب میرے دل میں بلب کی آواز نے اثر کیا

گشتم خیال کہ هیچ نمایم محملے
تو میں ایسا بیقرار ہوا کہ مجھ میں صبر باقی نہ رہا

ان کل شہون کا یہ مطلب ہے کہ میں ایک روز صبح کو باغ میں بچوں چپے کے لئے گیا یا ایک میری کان میں بلب کی آواز آئی کہ بچاری غریب میری طرح اپنی معشوق گل کے عشق میں مبتلا ہے اور اپنی فریاد سے چمن میں شور و فریاد برپا کر رہا ہے میں اسی چمن میں سیر کرتا تھا اور اُن دونوں یعنی گل و بلب کو دیکھتا تھا جو نکلے بلب کی فریاد میرے دل پر اثر کیا اسلئے مجھ میں صبر و تحمل باقی نہ رہا اور میں بیخود ہو گیا۔

بس گل شکستہ میشود این باغ را
بہت سے گل اس باغ میں کھلے لیکن

کس بے جغای یا رنجیدہ است از گلے
کسی نے بلاخدا کی جفا کے اس سے ہواں ٹوڑا

یعنی بہت سے معشوق اس دنیا میں پیدا ہوئے لیکن کسی نے ان سے بلاخدا بھی ہو کر اصل حاصل نہیں کیا۔

گل یارِ خار گشتہ و بلبلِ قمرینِ عشق آن را ز قیصری و ذالینِ راتبدلے

گل خار کا یار ہوا اور بلبل عشق میں پسنی اور سکر قیصر ہے اور ذالین رات تبدیل

یعنی اس باغ میں جس سے باغ و دنیا مرا ہے بہت سی گل کیلے لیکن کسی شے بغیر کا شاگھا ی ہوئی بول نہ تیار یا کوئی دنیا میں بلا تکلیف اُٹھائی ہوئے وصال محبوب کو نہ ہوئی اور سرور شوق و مطلب بہت کم ہوئے بلکہ ان کے نہیں ہوتا اور بلبل بلا عشق گل کے نہیں رہتا اس باغ و دنیا میں عشق و مصیبت کو کوئی تفریق نہیں کرتی عشق کو سادہ مصیبت لگی ہوئی ہے۔

حافظ را امید فرح از مدارِ چرخ وار و نہزار عیب و ندارد و نقص

اے حافظ آسمان کے دور سے خوشی کی امید کر کہ لیونکا اس میں ہزاروں عیوب میں گرفتار ہے ایک ہی عیب

یعنی اے حافظ تو گردشِ آسمان سے خوشی و فرحت کی کیا امید کر کہ جس میں ہزاروں عیوب ہیں مگر کمال ایک ہی عیب

روزگارِ سیت کہ مارا نگرانِ میلا و مخلصانہ وضع و گرانِ میداری

ایک زمانہ گزرے کہ تو بھوکو نگران رہتا ہے مگر مخلص دستوں کو بغیر کوئی وضع پر نہیں رہتا

و گران سے رقیب مرا ہیں یعنی اے محبوب ایک زمانہ ہوا کہ تو بھوکو دیکھتا ہے کہ تم تیری مخلص عاشق میں مگر تو مجھے مخلصو کہ اس ٹھنک پر نہیں رہتا کہ جبیر رقیبوں کو کہتا ہے خلاصہ یہ رقیبوں کا دما ساز بنا رہتا ہے اور ہوس بات تک نہیں کرتا۔

گوشتِ چشمِ رضایِ بہنتِ بازیش این چنینِ غرت صاحبِ نظرانِ میداری

تو صاحبِ نظر و دلی بس یہی غرت کرتی جاننا ہے

نہ گل از داغِ غمت بہت نہ بلبلِ درِ باغ ہمہ را غرہ ز نانِ جامدہ راںِ میداری

باغ میں نہ گل تیرے غم سے چھوٹا نہ بلبل ہمہ را غرہ ز نان اور جامدہ راں کہتا ہے

گل کے کہنے کو اور کجا جامدہ پانا کہتے ہیں۔ پس مطلب یہ ہے کہ تیری غم میں نہ بلبل کو چین ہے نہ گل کو۔ کیونکہ بلبل اگر تیری باغ میں نہ رہتا تو گل کی طرح تیرے غم سے خلاصہ یہ کہ تیری غم و عشق کو کوئی غافل نہیں پس شرمین لغت شریعہ و رب واقع ہوا ہے۔

پدرِ تجربہ آخر تو ہی ایدل ز خیر و بدی طمع مہر و وفا زین پسراںِ میداری

ایدل جب تو تجربہ کا باب سے تو کسوا سیٹھ ان بیٹوں سے مہر و وفا کی آرزو کہتا ہے

بیٹوں سے مشتوق مراد میں یعنی ایدل جب تو مشتوق ہو فانی کا تجربہ اُٹھا چکا ہے تو ان سے وفا کی امید کیونکہ کہتا ہے۔

عاشقی گفت کہ مارا تو بران میداری
ایک عاشق نے کہا کہ تو ہیکو ان پر رکھتا ہے

گرچہ زندگی و خرابی گنہ ماست ولی
اگرچہ زندگی و خرابی ہمارا قصور ہے لیکن

یعنی: جو بھی بخت زندگی و خرابی ہمارا قصور میں گرتا ہے، چھٹن کو عاشقوں کو اس قصور پر نہ پیکر خواہد
بجاف کر دے۔

تو منت ز گل کہ زہ گران میداری
تو شاید کہ ز گدگرو ملی مٹی ہی آسونا چاہتا ہے

جو ہر جام چم از کان جهان در گشت
جام چم کا ہر درو سرے جان کی کان سے ہے

غلام یہ مطلب یہ کہ جو لوگ معرفت حق کو پہنچ گئے ہیں ان کا خیر اس جان کی مٹی سے ہو ہی اے مخاطب تو زار دان
ریائی سے اس بات کی ہرگز توقع نہ کر کہ کیونکہ ان کا خیر اسی جان کی مٹی سے ہے۔

زین تمنا کہ تو از سیمیران میداری
اس آرزو کے لئے کہ جو تو معشوقوں سے رکھتا ہے

کیسہ سیم و زرت نیک بناید پر خست
تجگو اپنی سیم و زرت کی تہلی سے شغل نہ رکھنا چاہئے

یعنی اے مخاطب تجھ کو اپنی زرت کی تہلی اس آرزو کے لئے بالکل خالی کر دینا چاہئے کہ جو تو معشوقوں سے رکھتا ہے
یعنی بازار خرچ کئے بلا بغیر نقد جان دی ہوئے وصال نہیں ہو سکتا۔

چشم سیری عجب زبانی بصران میداری
تجربہ کہ بے بصر لوگوں ہی سیری کی امید رکھتا ہے

ای کہ در دل بقلم طلبی فوق حضور
ای شخص تو کہ مگر کی آرڈی ہی حضوری کا فوقی ہو نہ رہتا ہے

سر چرا بر من دلخستہ گران میداری
تو مجھ پر زخمی دل سے کس واسطے سر گران رکھتا ہے

چون توی تر گس باغ بصر چشم چراغ
اے آنکھوں کو تو جبکہ توی باغ نظر کا تر گس ہے

کہ من سوختہ دل اتو بران میداری
کہ مجھ سوختہ دل کو تو اسپر رکھتا ہے

دل و دین رفت ولی است مٹی تو گفت
دل و دین گیا لیکن سچی بات یہ کہ مٹی میں کتنا چاہتا

ہمہ راشیفہ و دل نگران میداری
اُس وقت ہی تو دو دن کو شیفہ دل و نظر رکھتا ہے

تا صبا بر گل بلبل و رق حسن تو خواند
جب کہ صبا پر گل بلبل سے سامنے تر حسن کا ورق پڑا ہے

دست در خون دل پر نہر ان میداری
ایماندہ پر نہر لوگوں کے خون میں سنا رہا ہے

ساعی آن بہ کہ نوشتی چو توار نہر گاہ
یہ بات اچھی کہ تو اپنی کھائی کو نہ چھپا دے جگہ اسطو لیکن

یعنی اے محبوب تجھ کو اپنی کھائی کو چھپانا نہ چاہئے۔

بگذران روز سلامت بسلامت

چہ توقعِ جهان گذران میداری

ای حافظ سلامتی کے روز کو سلامت میں بگذار

تو اس گذرِ نبوالے جهان سے کیا توقع رکھتا ہے

یعنی ای حافظ سلامتی کے دن کو سلامت میں ضائع مت کر۔ تو اس گذرِ شبنی و گذرِ شبنی دنیا سے کیا توقع رکھتا ہے خلاصہ یہ کہ کچھ توقع نہ رکھ۔

ز ان می تھا کز و پختہ شود ہر رخ

گر چہ ماہِ رمضان ست بیادِ جامی

اُس صاف شراب کا جس سے ہر خامِ پختہ بجاتا ہے

ایک جام لا اگر چہ ماہِ رمضان ہی سہی

روزِ مارفت کہ دستِ من مسکینِ نازِفت

ساقِ تمشادِ قدی ساعدِ سمِ اندامی

بہت سے روز گذر گئے کہ مجھ غریب کے ہاتھ

کشتی شاد کی ہڈی یا کسی نازک اندام کی گھائی نہیں گئی

روزہ بہرِ چہ کہ مہمانِ عزیزِ ستِ دلا

فتمش مومبتی دانِ شد نشِ نعلامی

ایدل روزہ اگرچہ عزیزِ مہمان کی برابر ہے

لیکن اُسکا جانا بخششِ جان اور سکارِ ہنا اقام

مرغِ زیرِ ک بدِ صومعہ اکتونِ نہ پر

کہ نہادِ ست ہر اک مجلسِ عظمیٰ دانی

چالاک مرغ کو صومعہ کے دروازہ پر اٹ اڑنا چاہئے

کیونکہ ہر مجلس میں ایک وعظ کا دم بچا ہوا ہے

گلہ از زاهد بد خوچہ کہ ہم رسمِ نیست

کہ چو صبحی بد بد ز پیشِ افتد شامی

میں بدخو زائد کیا گلہ کروں کہ قاعدہ بھی نہیں ہے

کہ جب دن نکلتا ہے تو اُسکے بعد شام بھی ہوتی ہے

یعنی میں زائد کی بد خوئی کا کیا گلہ کروں دنیا کا یہی قاعدہ ٹہرا ہوا ہے کہ صبح کے بعد شام ضرور ہوتی ہے خلاصہ یہ کہ خوشی کے بعد رنج یا پہلائی کے بعد برائی ضرور لگی ہوئی ہے عشق کا مزار ہے تو اُسکا لہر زائد کی طاقت تکلیف دہ ہے۔

یارِ من چون بخرامد تہا شامی چمن

بر سانشنِ من ای یک صبا پیغامی

میرا یا جب چمن میں میر کے واسطے آئے

تو ای صبا تو اس سے میرا یہ پیغام کہہ دیجو

کو حریفی کہ شربِ روزِ می صاف کشد

بہرِ آہا کہ کنزِ یادِ زورِ دِ آشامی

وہ حریف کہاں ہے جو شربِ روز پیتا ہے

کیا اچھا ہو کہ تلمٹ پیو و الیکو بھی یاد کر لیا کر

حافظ اگر بدد و دولتِ خسرو عہد

کام و شواربِ دستِ آوری از خود کانی

ای حافظ اگر تجھ کو تیری دل کی داد خسرو عہد نہ

تو تجھ کو ایک خود غرض سے اپنا کام نکالنا مشکل ہو جائے

خود کام ہی عشقِ لادہ۔ یعنی ای حافظ اگر خسرو عہد جس سے مرشد کامل کی طرف اشارہ ہے تیرے دل کی داد نہ دی تو تجھ کو عشقِ حقیقی

اپنے دل کی مراد یا نامشکل ہو جائے۔

زرد لہر کہ رساند نواز شش قلمی

دبر کے پاس سے میری پاس کون نامہ پہنچا دی

دلم گرفت رسالوس طبل پر گلیم

میرادل فریب و دغا سے طول ہوتا ہے

طبل پر گلیم محاورہ ہے جو کسی کام کے خفیہ طور پر کر نیکی کے لئے بولا جاتا ہے یعنی میں چھپنے کے کام کو یعنی چھپ کر شراب پینے کو ناپسند کرتا ہوں کیا اچھا ہو کہ میخانہ میں چند بلند کر کے اپنی حالت کو آشکارا کروں۔

کجاست پیک صبا گو بیابکن کرمی

صبا کا قاصد کہاں ہے اس سے کہہ کہ آ اور کرم کہ

خوشاومی کہ میخانہ بر کھم علمی

کیا اچھا وقت ہو کہ میخانہ میں چند بلند کروں

پہالہ گیر بیاسا بزم خوش می

پہالہ سے اور کوئی دم تو اپنی عمر راحت سے گذار

برو بدست کن ای مردہ دل مسخ می

ای مردہ دل جا اور کسی عیسیٰ دم کو قابو میں لا

چو شبنمی ست کہ در بحر میکشد رمی

کہ صطیح شبنم کا قطرہ سمندر میں رقم بند رہا ہو

بنیک پیالہ صافی و صحبت صنمی

ایک پیالہ صاف اور شوق کی صحبت کی یونین چھوڑ

اگر معاشرہ مائی بنوش جام غمی

اگر تو ہمارا ہم مشرب ہو تو غم کا پیالہ ہی پی

بکشت زار جگر خستگان ند او نمی

خستہ جگر دو گئی کہتی کو ذرا ہی تر نہ کیا

ز مال و وقف نہ بینی بنام من و می

لیکن وقف کے مال سے تو ایک دم ہی میرا نام نہ پڑے گا

یعنی جب میری گدڑی تک میخانہ کی وقف سے تو میں اپنے پاس مال وقف سے کیا کر سکتا ہوں۔

حدیث چون و چرا در دسر و ساقی

ای ساقی چون و چرا کی بات سے درد سر نہ ہوتا ہے

طیب راہ نشین بر عشق نشناسد

راہ نشین طیب عشق کے راز کو نہیں پہچانتا

قیاس کردم تدبیر عقل مردہ عشق

میں نے غور کیا تو عقل کی تدبیر کو راہ نشین پایا

یعنی صطیح ایک دس کا قطرہ سمندر میں اپنی آپ کو کچھ سمجھ کر ڈنگین

بیا کہ وقت شناسان دو کون افروشد

اگر وقت شناس لوگ دو دنوں جہان کو

دوام عیش و تنعم نہ شیوہ عشقیت

ہمیشہ عیش و تنعم عشق کا شیوہ نہیں ہے

نہیکم گاہ لیک ابر رحمت و دوست

میں گاہ نہیں کرتا ہوں لیکن دوست کے ابر رحمت

بیا کہ خر قہ من کر چہ وقف میکدہ ہا

اگر خر قہ میری گدڑی میخانہ کے لئے وقف ہے

یعنی جب میری گدڑی تک میخانہ کی وقف سے تو میں اپنے پاس مال وقف سے کیا کر سکتا ہوں۔

چرا ایک فی قدس نمی خرد آنرا
کسو اسطے ایک گنہ کی عیوض اسکو نہیں خریدتے
سزا ہی قدر تو شاہ بدست حافظہ یہ
اے شاہ تیری قدر کی لائق حافظہ کی اس کیا ہے

کہ کرو صد شکر افشانی از فی قالی
کہ جس قلم نے اپنی دے سے سیکرون شکر افشانی کی ہیں
بجز نیاز شبی یاد غای صبح دم
سوا ورات کی عجز و نیاز اور صبح دم کی دعا کے

نہیں خوش رقم کہ برکل خسار میکشی
اس خوش قی مہ کہ جو تو کل خساریر کہجیا ہے

تک کی معجزہ نیاز اور صبح کو وقت کی دعا کے او کوئی خبر نہیں
خطبر صحیفہ کل و گلزار می کشی
گو یا گل و گلزار کے صحیفہ پر خطا کہی تہ

خط پر چیزے کشیدن فارسی محاورہ کسی چیز کو باطل
نکال رہے گویا گل و گلزار کے صحیفہ کو باطل کئے دیے

اشک حرم نشین بہان خانہ مرا
 میرے بہان خانہ کے پردہ نشین آنسوؤں کو
 ہر دم بہاؤ آن لب میگون و چشم مست
 تو مجھے ہر وقت اُس لب میگون اور چشم مست کی یاد دینا
 گفتی سر تو گشتہ بفر اک ماسرود
 تو کہتا ہے کہ تیرا سر مجھ سے بفر اک کی لائق ہے

نر انسوئی ہفت پردہ بازار ایشی
 تو سات پردہ نکو او سطر سہ بازار میں کچھا
 از خلوت بجاہ خم ایشی
 خلوت سو شراب فروش کے گہری طرف کو کچھا تو
 سہل ست اگر تو زحمت این مہاشی
 یہ بات آسان ہو اگر تو اس بوجہ کی تکلیف کو اگر

یعنی اے محبوب تو نے کہا کہ تیرا سر اس لائق ہو کہ ہمارا
 لہر تو اس بدھ کی تکلیف کو گوارا کرے کہ میرے سر کو ف

با چشم و ابروی تو چند پرو کفر
 میں تیرے چشم و ابرو کے نقاب میں لگی کیا تیرے کفر
 باز آ کہ چشم بذرخت دور میکنم
 باز آ کہ میں تیرے رخ سے بظن کو دور کرنا چوں
 کابل روی جو باد صبارا بیوی ز
 تیرے تیرے طاق میرے ابرو سے گزرنے کی کو

زمین بندھا ہوا ہو۔ پس روایت میری کو بہت آسان
 زمین باندھ کر لیجئے۔
 وہ زمین کمان کہ بر سر بیار میکشی
 افسوس کہ تو اس کمان کو ہمارے سر پر کھینچا ہے
 اسی تازہ گل کہ دامنِ اُزین خار میکشی
 اسی تازہ گل کہ تو اس کا ٹھوسے دامن کھینچا ہے
 ہر دم بقید سلسلہ در کار میکشی
 ہر دم زخم کی قید میں باندھ لیتا ہے

مئی مئی جیتی ہو طرہ دلدار میکشی

شراب پیٹا ہوں اور طرہ دلدار کہتی ہے

یعنی اور حافظ تو دنیا کی نعمتوں سے اب اور کس شے کا طلبگار ہے اور یہ شراب ہی آتا ہے اور طرہ عشق ہی

حافظ درگجھی طلبی از نعیم و بر

ای حافظ تو زمانہ کی نعمتوں سے اور کس چیز کا طالب

یعنی اور حافظ تو دنیا کی نعمتوں سے اب اور کس شے کا طلبگار ہے اور یہ شراب ہی آتا ہے اور طرہ عشق ہی

بکھیتا ہے ان سے زیادہ اور کونسی نعمت باقی رہ گئی جس کی تجھے آرزو ہے

ساقیا سایہ ابرست بہار لب جو

ای ساقی ابر کا سایہ موسم بہار اور بہار کا کنارہ ہے

بوی یکرنگی ازین قوم نیاید برخیز

یک رنگی کی بوی اس قوم سے نہیں آتی اور نہ

سفلہ طبع ست جهان برکش تکمیل

یہ جان کینہ طبیعت ہے اس کا کرم پروردہ نہ کر

گوش بکشی کہ بلبل بغان میگوید

کان لگا کر سن کہ بلبل چلا کر کہہ رہی ہے

یک نصیحت کمنت بشنو صد گنج پیر

میں تجھے ایک نصیحت کرنا ہوں اس کو سن اور سو فزاں مال

شکر از وہ کہ در بار رسید بہ بہار

اللہ کا شکر کہ تجھ میں دوبارہ بہار آئی

روی جانان طلبی آئینہ را قابل ساز

اگر رو جو جانان کا مشتاق ہو تو آئینہ کو اس قابل بنا

مطلب یہ کہ ای مخاطب اگر تو دیدار جانان کا مشتاق ہو تو اپنی آئینہ کو اس کے جلوہ کی قابل بنا اور جو ایسا نہیں کر سکتا

تو سجدے کے لیے اور کانشی ہو گل اور سرین نہیں آگین گے۔

پیشتر زانکہ شوی خاک در میکدا

قبل اسکے کہ تو شراب خانہ کی در کی خاک ہو جا

خلاصہ یہ کہ پہلے طلب عشق میں سعی کر کے بعد از ان او سکے دور پہنچنا چاہئے۔

من نگویم یہ کہی ز ازل می خود تو بگو

میں نہیں کہتا کہ کیا کرتے خود ازل میں تو ہی کہہ دو کہ

دلق آلودہ صوفی بھی ناب نشوی

اور صوفی کا آلودہ خرقہ مئے ناب سے دہو

ای جهانزیدہ ثبات قدم از ویدہ جموی

ای جهانزیدہ آزماؤ ہوئی سے ثابت قدمی نہ ہونڈ

خواجہ تقصیر فراگل تو فبق ہوی

ای خواجہ تو تا ہی کر اور تو فبق کا پھول سو نگ

از رہ عیش در او ورہ عیب پسوی

عیش کی راہ میں آ اور عیب کی راہ میں ز دور

بنج نیکی بنشان در رہ تو فبق بچوی

نیکی کی چٹ قائم کر اور تو فبق کی راہ نہ ہونڈ

در زمر ہرگز گل و لعل سرین ندمد از اہل بوی

در گل و لعل سرین لو ہو اور کانشی سے نہیں آگا کرتے

مطلب یہ کہ ای مخاطب اگر تو دیدار جانان کا مشتاق ہو تو اپنی آئینہ کو اس کے جلوہ کی قابل بنا اور جو ایسا نہیں کر سکتا

تو سجدے کے لیے اور کانشی ہو گل اور سرین نہیں آگین گے۔

یکدور وزی بسر اندر رہ میخانہ پسوی

ایک دور و سر کے بل شراب خانہ کی راہ میں دور

خلاصہ یہ کہ پہلے طلب عشق میں سعی کر کے بعد از ان او سکے دور پہنچنا چاہئے۔

گھنٹی انا خفا یا بوی ریامی آید

تو کہتا ہے کہ ہمارے خفا میری بوائی ہے

یعنی یہ محبوب تو فریبکہ ہمارے حافظہ کی بوائی ہے

ساتی ریہا کہ شفیق لالہ پر زرمی

اے ساتی آگ لالے کا قہر شراب پر ہوا

یعنی پیاری اور لالہ کا پہل کھلا۔ اسی ساتی یہ فضول بڑا اور بیودہ باتیں کہتے ہیں گی جلد شراب دے۔

بگذر کہ روزگار دیدست روزگار

بغور و ناز کو جو ہرگز زمانہ نے دیکھا ہے

ہمیشہ شکر مرغ سحر گشت مستان

ہمیشہ ہو کہ مرغ سحر نے مست ہو کر آگاہ ہو کہا

خوش ناز کا نہ می جی می شاخ نو بہا

اے شاخ نو بہا تو ناز کہ نو کا طرح کیا ہے پچھلے ہی ہے

بر مہر حرج و مشوہ او اعتماد نیست

آسمان کی محبت اور اس کے عشوہ پر ہر وسائیں ہے

فردا شراب کو شر و جوار برای ماست

کل قیامت کو شراب کو شر و جوار ہمارے لئے ہے

باد صبا ز عہد صبا یاد مہر بد

باد صبا ہکو لڑکین کا زمانہ یاد دلاتی ہے

حشمت بہین و سلطنت گل کہ گسترند

گل کی سلطنت و حشمت کو دیکھ کہ فراش باد صبا نے

در دہ بیاد حاتم طی جام یک منی

حاتم طای کی یاد میں ایک قہر بہر کر دے

حاتم طای کو مرشد کامل اور بخیلون سودہ لوگ مراد ہیں جو بے فیض ہوں یعنی اسی ساتی تو مرشد کامل کی یاد میں

آفرین بر خست باد کہ خوش بردی بوی

تیرے سانس پر آفرین کہ تو نے خوب بوی بچانا

طامات تا بچند خرافات تا بچ

یہ بکواس تاکے اور یہ خرافات کب تک

چمن قبای قیصر و طرف کلاہ کی

قبای قیصر کی شکن کو اور کھنڈ کی کلاہ کو گوشہ کو

بیدار شو کہ خواب عدم در پی مست ہی

جاگ کہ عدم کا خواب پیچھے لگا ہوا ہے

کاشفنگی مبادت ز آثوب بادوی

خزان کی آثوب سے خدا تجھے پریشان نہ کرے

ای وای بر کسیک شد ایں ز بکروی

اے سو حال پر افسوس کہ جو اس کے کر سہے پر دوا ہوا

وامر و نیز و لہر مہ روی جام می

لیکن کج ہی خوبصورت معشوق اور جام شراب ہے

جان داروی کہ غم بہر درد دای مہی

اے سپرودہ دوا جان بخش دے کہ جس کے غم دور ہو جا

فراش بادہ رورقی را بر سر بہی

ہر ایک کے پتے کو اپنی قدم کے نیچے بچایا ہے

تا نامہ سیاہ بحیلان کنہم طی

تاکہ ہم بخیلون کے سیاہ نامہ کو لپیٹ رکھیں

تا نامہ سیاہ بحیلان کنہم طی

تاکہ ہم بخیلون کے سیاہ نامہ کو لپیٹ رکھیں

تا نامہ سیاہ بحیلان کنہم طی

تاکہ ہم بخیلون کے سیاہ نامہ کو لپیٹ رکھیں

تا نامہ سیاہ بحیلان کنہم طی

تاکہ ہم بخیلون کے سیاہ نامہ کو لپیٹ رکھیں

جامِ شراب دے تاکہ ہم بے فیض لوگوں کے زکر پہ بول جائیں۔

زبانِ می کہ داورنگِ طبعی بارغوان

اُس شراب جسے ارغوان کو طبعی رنگ دیا ہے

بشنو کہ مطربانِ چینِ است کردہ اند

مُن کہ چین کے مطربوں نے درست کیا ہے

مسندِ باغِ تبرکہ بخدمتِ چوبندگان

مسندِ باغ کو بچل کہ خدمت کے لئے غلاموں کی طرح

اشیایِ روزگار بھی سازد درگرو

زمانہ کی چیزیں شراب کے بدلہ میں گروی رکھ دے

یعنی دنیا کی چیزوں میں سے بجز شراب کے کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ جواہر کی مردہویا ٹھیک رہنمائی کرے اس لئے

ان سب کو شراب کی میوض گرد رکھ دینا چاہئے۔

حافظِ حیاتِ سحرِ فریبِ خوشتِ رسید

او حافظِ تیرے سحرِ فریبِ کلام کا ذکر خوب پہنچتا ہے

یعنی اسی حافظِ تیرا کلام جو جادو فریب ہے اب اس کا چرچا چین و شام و نوروم و ایران کی حدود تک جا پہنچا

خلاصہ یہ کہ تود و در و در تک مشہور ہو گیا۔

سحرِ بادی میگفتمِ حدیثِ آرزومندی

میں ایک صبح کو بادِ صبا سے آرزومندی کا ذکر کرتا تھا

قلمِ رائلِ زبانِ نبود کہ سرِ عشقِ گوید باز

قلم کی زبان ایسی نہیں ہے کہ عشق کا بید کہہ سکے

دلِ اندر زلفِ لیلیٰ بند و کارِ عشقِ مجنون کن

بیل کی زلف میں دلوں کا بندہ اور مجنون بلکہ عشقِ ختمیار کو

الایٰ یوسفِ مصری کہ کدوتِ سلطنتِ مغرور

ای یوسفِ مصری آگاہ ہو کہ بادِ شہتِ تجھے مژدہ کر دیا

بیرونِ فگن زلفِ مزاج از خوشنخوی

اور مزاج کے لطف اُس کے رخ سے پسینہ بنا کر ڈالامی

آہنگِ چنگِ بر لبِ وطنِ وراثتی

چنگِ بر لبِ اردو وطنِ وراثتی کی آواز کو

استادہ است سرو کمر بستہ است

سرو کمر بستہ ہے اور نے کمر بستہ ہے

کمرِ در راہ باز مانند است میحِ شی

کیونکہ اب کوئی چیز در راہ باقی نہیں ہے

تاجِ چینِ شام و باقصایِ روم وری

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

چین و شام کی حد اور روم وری کی اطراف تک

یوسف مصری سے معشوق اور پدر سے عاشق مراد ہو اور سلطنت کا اشارہ زیادتی حسن کی جانب یعنی او معشوق
تو زیادتی حسن پر ناان ہو بلکہ اپنی عاشقی کا حال یہی ہو چہ کہ او سپہ تری جدائی میں کیا گذرتی ہے۔

بسحر غمرہ فتنان دو آنجستی در در انگیز
فتنہ پرواز انگہ کے غمرہ سے تو دروایہی بختیاری اور دروایہی

جہان پیر عنار موت و جلیت
اس پیر عنار جہان کی خلعت میں مردت نہیں ہے
بہای چون تو عالی قدر مہر سخاوت تالی
بجھ سے عالی مرتبہ ہمارے پڑو کی محبت کب تک
زہرا وچہ میخوامی واد محبت چرمی بندگی
تو اس سے کیا محبت ڈھونڈ سناؤ اور کیا محبت بندہ مانی چلا
در رخ این سایہ دولت کہ برنا اہل فکری
افسوس کہ یہ سایہ دولت تو نا اہلون پر ڈالتا ہے

مطلب یہ کہ اگر مخاطب دل تو باوجود اپنا ہما کا سا بلند مرتبہ رکھنے کے اپنا سایہ نا اہلون پر جھنے طالبان دنیا اور
خود دنیا مراد ہے و التاہو یعنی تیرا مرتبہ تقریب بہت بڑا ہے جبکہ دنیا سے محبت زیبا نہیں۔

درین بازار اگر سودست باوروش
خدا یا منعم گردان بدر و شیخ خرنسی

اس بازار دنیا میں اگر فائدہ ہو تو درویش اور فاقہ کو
دعا کی صبح و شام تو کلیں کو مقصود

تیری صبح و شام کی دعا خیرات مقصود کی کجی ہے

ز شجر حافظ شیراز میگویند و میرقصند

حافظ کے اشعار پڑھتے ہیں اور ناچتے ہیں

یعنی حافظ کے اشعار ایسے اچھے ہیں کہ جنکو کشمیر کے معشوق اور سمرقند کے دلبر ٹرہ پڑھ کر ناچا کرتے ہیں۔

سحر گرہ مروی در سحر زہینی

صبح کے وقت مسافر ایک منزل میں

کہ اسی صوفی شراب انگہ بو صاف

کہ اگر صوفی شراب اس وقت صاف ہوتی ہے

خلاصہ مطلب ان دونوں شعروں کا یہ ہے کہ جس طرح بغیر چالیس روز شیشہ میں سے شراب صاف نہیں ہوتی

اسی طرح گویا معرفت الہی فوراً حاصل نہیں ہو جاتی بختہ کاری کے لئے کچھ مدت کی ضرورت ہے۔

گرا نگشت سلیمانی باشد
اگر انگشتی سلیمانی نہو

خدا زان خرقہ بیز است صدار
اللہ تعالیٰ اس خرقہ سے نہایت بیزاری

درو نہایت رہ شد باشد کہ از غیب
دل تار یک ہو گئے شاید کہ غیب سے

مروت گرچہ نام بی نشان است
مروت اگرچہ ایک بے نشان چیز کا نام ہے

ثوابت باشد ای داری خرمن
اے خرمن کے مالک تجھ کو ثواب ہوگا

نمی بینم نشاط عیش در کس
میں کسی میں عیش و نشاط نہیں دیکھتا

اگرچہ رسم خوابان تند خوئی است
اگرچہ مشوق کی عادت تند خوئی ہے

در میخانہ بکشا تا پیرسم
میخانہ کا دروازہ کھول تا کہ میں

چہ خاصیت و بدقتش نیکینی
نگینے کا نقش کیا خاصیت دیکھتا ہوں

کہ صریت باشدش در آستینی
کہ جب کی آستین میں مسوت ہوں

چراغی سر کند خلوت گزینی
کوئی خلوت گزین ایک چراغ روشن کر دی

نیازی عرضہ کن بر ناز غینی
لیکن نازنین کے رو برو نیاز پیش کرتا رہ

اگر رحمی کنی بر خوش چینی
اگرچہ تو خوش چین کے حال پر رحم فرمایا

نہ در مان ولی نہ در و دینی
نہ دل کا علاج دیکھتا ہوں اور نہ دین کا درد پہناتا

چہ باشد گریبازی با غینی
کیا ہرچہ ہو اگر تو ایک غمگین کے ساتھ موقت کر دی

مال حال خود از پیش منی
ایک پیش بین نے اپنی حال کا نتیجہ بوجھت

پیش بین سے ہے شد کامل اور میخانہ سے آسان مرشد مراد ہے یعنی ای در مرشد کے دربان تو مجھ کو دروازہ کھول دے تاکہ میں مرشد سے جا کر اپنے حال کا انجام دریافت کروں۔

نہ دعوت را کلید آہینی
نہ دعا کے پاس لوہے کی کنجی ہو جو ہے

نہ دانشمند را علم یقینی
نہ دانشمند کو علم یقین حاصل ہے

نہ ہمت را امید سر بلندیت
نہ ہمت کو سر بلند ہی کی امید ہے

نہ حافظ را حضور در سن قرآن
نہ حافظ کو قرآن مجید پڑھنے کی حضوری

یہ دونوں شوق قطعہ بند ہیں اور مطلب یہ ہے کہ نہ تواراوہ کو سر بلند ہی کی امید ہے نہ دعا کے پاس لوہ کی

کچھ ہو کہ جس سوردہ مقبولیت کا دروازہ کھول لے نہ حافظ کو قراں خرافی کی حضوری حاصل ہے نہ دانشمند کو علم یقینی ہے خلاصہ یہ کہ سب باتیں خلاف تمنا امید ہیں۔

گفت باز آئی کہ میریہ این درگاہی

مجھے کہا کہ میرا کیونکہ تو اس درگاہ کا پیرانا خادم

پر تو جام جہان بین دہشت آگاہی

جام جہان بین کا پر تو بجو آگاہی دے گا

بادب باش گراز سر خدا آگاہی

ادب سوره اگر تو خدا کے راز سے آگاہ ہے

سوم ہاتف میخانہ بدولت خواہی

صبح کو شراب خانہ کے ہاتف نے ازراہ خبر خواہی

عم چو خم جریعی کش کہ ز سر ملکوت

چم کی طرح شراب کا گھونٹ پی کہ عالم ملکوت کو راز

مالک را یان در سیکرہ ای سالک راہ

اگر سالک را حقیقت شراب خانہ کو در فقر و نیکو سا

یعنی ای راہ الہی یا راہ حقیقت کی سالک تو سر خدا کی آگاہی کہتا ہے پس در میخانہ کے فقر و نیکو ساۃ ادب و تعظیم سے پیش آ کیونکہ وہ بھی ادسی درگاہ کے نیاز مند ہیں۔

کہستاند و دہند افسر شانشاہی

کہ جو شاہی تاج کو لے اوردے سکتے ہیں

دوست قدرت نگر و منصب جابی

ذرا اس دست قدرت اور صاحب جابی کے مرتبہ کو دیکھ

کمترین ملک تو از ماہ بود تا ماہی

تو ماہ سے لیکر ماہی تک ادنیٰ ملک ہو

ظلماتست بر سر از خطر گمراہی

اندھیرا ہی (اسلئے) گمراہی کے خطر سے ڈرنا رہ

بر در سیکرہ زندان و قلندر باشند

شراب خانہ کے دروازہ پر وہ زند اور قلندر رہتے ہیں

خشت زیر سر و بر تارک اختر پائی

سر کے نیچے اینٹ اور سب سے پیادہ کے سر پر قدم

اگر ت سلطنت فقر بخشد ایدل

ایدل اگر تھو موکلان نقصا و قدر فقر کی سلطنت بخشیں

قطع این مرحلہ بی عمری خضر کن

اس منزل کو بلا ہمارا ہی خضر کے طے نہ کر

مرحلہ سے منزل عشق اور خضر سے مرشد کامل مراد ہی جو عشق حقیقی کا رہنما ہوتا ہے یعنی اس عشق کی راہ کو بلا مرشد کامل کی ہمارا ہی طے نہ کر کیونکہ اس راہ میں بہت تاریکی ہے شاید کہ تو بے راہ چلا جاوی اور گمراہ بن جاوے۔

بغلک بر شدہ دیوار باین کوتاہی

باوجود چھوٹی دیوار کے آسان سو بھی بلند ہے۔

سرگازہ در میخانہ کطرف بامش

ہمارا سر اور میخانہ کا دروازہ کجسکی چیت کی مثلیر

یہ میخانہ کی تعریف ہے یعنی ہمارا سر ایسے شراب خانہ کے دروازہ پر کہ اس پر تھام کر کجسکی دیوار میں چھوٹ کر باوجود بھی اسکی چیت

مسند خواجگی و مجلس تشریف آفرین شاهی

اسلئے مسند خواجگی اور مجلس تشریف آفرین شاهی کو نہ چھوڑو

کہ نہ بخشند ترا آب حیات از شاہی

کہ نہ بخشند ترا آب حیات بادشاہ ہو نیکیا سب نہیں ملیگا

یعنی آب حیات فقیروں کا حصہ ہے اور بادشاہی سے حاصل نہیں ہو سکتا اگر شاہی سے مل سکتا تو سکندری نے لیتا مگر خضر علیہ السلام کو ملا اور سکندر اوس سے محروم رہا۔

فلت حییت کہ فروشم و بہان بخوابی

تیرا عمل ہی کیا ہو کہ تو جسکی فروزی دونوں جہان چاہتا ہے

حافظ خام طبع شرمی ازین قصہ بدار

اوی خام طبع حافظ اس قصہ سے شرم رکھ

یعنی اوی حافظ خام طبع جسکو اس قصہ پر شرم آتی جائے تیرا عمل ہی ایسا کوئی اچھا ہو کہ تو جسکا عیوض دونوں جہان چاہتا ہے۔

علاء ملک المکارم والمعالی

صاحب کرم و صاحب مرتبہ بادشاہ کے اوپر

سلام اللہ ما کر الیالی

خدا کا سلام نازل ہو اُس وقت کہ متواتر آئین راتیں

یعنی اُس بادشاہ صاحب کرم او صاحب مرتبہ کے اوپر قیامت تک خدا کی سلامتی نازل ہوتی رہے۔

و داری باللوئی فوق الرمالی

اور میرے گہر پر کچھ لوے میں کنکرون پر ہے

علی وادی الاراک و من علیہا

صحرا و اراک پر اور اسیر جو اُس صحرا میں رہتا ہے

نوی ایک مقام کا نام ہے جو کنکرون پر ہے۔ یعنی صحرا و اراک پر اور اُس شخص پر جو اُس صحرا میں رہتا ہے جس سے محبوب مراد ہے

اور میری دعا شوق کے گہر پر جو کنکرون پر ہے خدا کی سلامتی قیامت تک نازل ہوتی رہے۔

و ادعوا بالتواتر و التوالی

اور اونکے لئے متواتر دعا کرتا رہتا ہوں

و دعا گوئی غریبان جہانم

میں جہان کے غریبوں کا دعا گو ہوں

ہمہ جمعیت است آشفۃ حالی

آشفۃ حالی سے ہی تمام دلجمعی ہے

منال ایدل کہ در زنجیر زلفش

ایدل مت رو کہ اوسکی زلف کی زنجیر میں

متی لفظ البشیر عن الوصالی

کہ وصال کی خوشخبری دینے والا کب بولے گا

اموت صابر یا لیت شعری

صبر کے مارے صبرتا ہوں کیا اچھا ہوتا کہ مجھ پر معلوم ہو جانا

یعنی میں صبر کرتے کرتے مر جاتا ہوں اسی کا شگجہ یہ بات معلوم ہو جاتی کہ وصال محبوب کب منسب ہوگا۔

فجک راحتِ فی کل حین
پس تیری محبت میری لئے ہر دمِ راحت ہے
سویدائی دل من تا قیامت
قیامت تک میرا سویدا سے دل
کجا یا ہم وصال چون تو شاہی
پتھے شاہ کا وصال کہاں پاسکتا ہوں
زخمت صد جمال دیگر افروز
اوس نقاشِ قدرت کو شاہِ باش
بہر منزل کہ رو آر خدا یا
اے خدا جس منزل کی طرف کہہ رخ کر
تومی باید کہ باشی ورنہ سہلست
تو چاہتا ہے تو رہتا ہے ورنہ

و ذکرک مولسی فی کل حال
اور تیرا ذکر ہر حال میں میرا سونس
مبادا از سوز سودائی تو خالی
تیرے سوز اور عشق سے خالی ہو جو
من بدنام رند لا اور پالی
میں بدنام اور بے پردہ رند
کہ عمرت باد صد سال ہمالی
کہ جسے ماہ کے گرد طالی خط کیا ہو
نگہد ارش بحفظ لایزال
اپنی لازوال حفاظت سے اوسکے محفوظ رکھے
زیان مایہ جانی و مالی
جانی و مالی سرمایہ کا نقصان بہت آسان ہے

خدا کی لازوال حفاظت کی توجیح اور پھر اس سے دعا ہے کہ اے اللہ اگر تو چاہے تو بلا نقصان رکھ سکتا ہے
ورنہ جان اور مال کے سرمایہ کا نقصان بہت آسان بات ہے۔

خدا داند کہ حافظ را غرض چیست
خدا جانتا ہے کہ حافظ کا مطلب کیا ہے

و علم اللہ حسبی من سوالی
اور اوسکا علم میری سوال کرنے کو کافی ہے

یعنی جو کچھ میری غرض اس کہنے سے ہے وہ خدا ہی خوب جانتا ہے اور اوسکا علم میرے سوال کا جواب
کافی ہے۔ وَاللّٰهُ عَلٰی کُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ

سلامی جو بوی خوش آشنائی
ایک سلام بے آشنائی کی مانند
حور و چونور دل پارسیان
ایک دعا پر سیرگازوں کے دل کی نورانی

بدان مردم دیدہ و شنائی
اوس و شنائی کی آنکھ کی پتی یعنی محبوب کے پہنچنے
بدان شمع خلوت گاہ پارسیان
اوس پر سیرگاہ کی خلوت گاہ کی شمع کو پہنچنے

۱۲ وہ ہی مشوق مراد ہے

نمی بینم از ہمدان ایسج برجا
 بین ہمدون من سے جگہ پر کسی کو نہیں کہتا
 ز کوی مغان رو مگر دان کہ آنجا
 مغان کے کوچہ سے ہونہ پیر کہ اس جگہ
 عروسِ جہان گرہ در حد حسنیت
 اگرچہ عروس دنیا اتہاد یہ کی حسین ہے

دلِ خون شد از غصہ ساقی کجای
 میرا دل غصہ سے خون ہو گیا ای ساقی تو کہاں ہے
 فروشند مفتاح مشکل کشائی
 لوگ مشکل کشائی کی کبھی بیچے تیرے ہیں
 ز جدمی برد شیوہ بیوفائی
 لیکن بیوفائی کے شیوہ میں ہی جگہ گزرتی ہے
 یعنی یہ عروس دنیا جعفر حسین ہے اوسے قدر بیوفائی ہے اسے حسن پر فریفتہ ہوتے وقت بیوفائی کا بھی

لحاظ کرنا چاہئے۔

محی صوفی افکن کجای فروشند
 صوفی افکن شراب کہاں بکتی ہے
 رفیقان چنان عہدِ صحبت شکستند
 رفیقوں نے عہدِ صحبت کو ایسا توڑا
 دل خستہ من گزشتن ہمتی نیست
 میرے زخمی دل میں اگر کچھ ہمت ہے
 مرا اگر تو بگذاری ای نفس طامع
 اے طامع نفس اگر تو مجھے چور دے گا
 بیاموز مت کیمیائی سعادت
 میں تجھ کو سعادت کی کیمیا سکھاتا ہوں
 مکن حافظ از جو رگِ ورنِ شکایت
 حافظ آسان کے جوڑ سے شکایت نہ کر
 یعنی آسان ہی وہی کرتا ہے جو اسکی مرضی ہوتی ہے ای حافظ تجھ کو اسکا ظلم کی شکایت نہیں کرنا چاہیے بندہ کو چھوڑ کر کام کر

کہ در تاجم از دست زہد ریائی
 کیونکہ میں اس زہد ریائی سے تنگ آ گیا ہوں
 کہ گویا نبودہ است خواشنائی
 کہ گو یا کبھی میں سے شناسائی ہی نہ تھی
 نخواہد ز سنگین دلان مومیائی
 تو وہ ان سنگ دلوں سے مومیائی کا طار ہوگا
 بسی بادشاہی کم در گدائی
 تو میں گدائی میں ہی بادشاہی کروں گا
 ز ہم صحبت بد جدائی جدائی
 کہ بد کی ہم صحبتی سے جدائی اختیار کر جدائی
 چہ دانی تو ای بندہ کار خدائی
 اے بندے تو خدائی کے کام کیا جانے

یعنی آسان ہی وہی کرتا ہے جو اسکی مرضی ہوتی ہے ای حافظ تجھ کو اسکا ظلم کی شکایت نہیں کرنا چاہیے بندہ کو چھوڑ کر کام کر

الاقی فی ہوا ما الالاقی
 دیکھتا ہوں اوسکے عشق میں جو کچھ دیکھتا ہوں

سیلیمی مندرجت بالعراق
 جب سے کہ میرا مشوق عراق میں آکر اترے

اللائی سا پان تھن موت

۱۰۶۵

بیماری سترپتوкокال و ننگو

المؤلف: ابن زبويه - طبرستان

بیاضانی بدو مثل کرم

اساتذہ کرام! السلام علیکم وعلیٰ اہل بیتکم

بہارِ باغی ترمیم

جوانی پر مجھے یاد دلاتی ہے

میں باقی بدھ تا برہمن

بھی کھی شراب دے تا کہ ہیں

دروغہ خون شہزادہ دیدن ہو

سیر اول دوست کا نہ کہینے کے سبب فن ہو گیا

رمی بانی یک خواہان متفق باشند

دوئی دم نیک خواہوں گے ساتھ مل بیٹھ

سیحائی مجبور اطر از د

سیحائی اوس آرزو کو زب دیتی ہے

روسی پس خوشی ای و ضرر

انگور کی شراب تو ایک بہت خوبصورت و ندر ہے

بسم تعالیٰ شراب برادران

وہی ہے جس نے ان کو

نہایت پرستش و تعظیم کے ساتھ پڑھ کر

در آئینه و آینه جویز عاقلین و بصیرت برادر

دارا کرلی ٹری ہے۔ شراب کو چھوڑ دیو گے۔

الى كبرياءه تعالى

نہایت عرصہ کے بعد ایک طرف اور اشتیاق بہت بڑھ

شیخ ابی سعید خراسانی

غزالی کے استعاروں کے لیے لکھیں گے

سقاگ ششمن کاس و مانی

اللہ تعالیٰ تجھے شرابِ طہور سے عطا فرمائے

صدائی جنگ نوشا نوئی ساقی

جنگ کی آواز اور سائی کی نوشتا نوشت

مبارک است و خوشدل و عریانی

اسٹیج پر مست اور خوش حال مارون ریڈنگون

الانفس اليام الفراق

یا الہی جدائی کے دہن کو موت آجائے

مجلس شورای عالی

در امور انصافی کو شجاعت حسن

انوشیروان از مردم وانی

1. مجلس

الحمد لله رب العالمين

لیکن یہ سب محلات کی لائق ہی ہوتی ہے

تاریخ ۱۳۵۱

1941

یہ سبھی چیزیں جو ہمارے دلوں میں رہتی ہیں

۱۰۰

ماہری مراد ماہ ضیاء ہے کہ جس میں دن کو کی چیز

کون سے روزی کہتا ہے جو شراب پر پورے اسکا جواب یہ ہے کہ اول تو یہ ضروری نہیں ہے کہ کوئی روزہ
جو شراب پیا کر تا ہو رمضان کے روزی بالکل نہ کہی ممکن ہے کہ شراب سے زیادہ اسکو روزہ کا
خیال ہو اسکے علاوہ خواہ کوئی مسلمان روزی ہو لیکن اسکے دل میں احکام شریعت کا ادب ضرور
ہوتا ہے چونکہ یہ صیام میں روزہ رکھتا شریعت کا حکم ہے اسلئے اسکا لحاظ ضروری ہوا۔ اور اگر دقت
ذکر فکر مراد لیا جائے تو سناٹے کے لئے بحیثیت بستر موٹے بستر سے موقوف البیہ آجاتی ہیں کہ جہاں ذکر فکر کو
چھوڑنا ضروری ہوتا ہے مثلاً بیت الخلاء یا حالت غسل میں ذکر الہی کرنا درست نہیں ایسی صورت میں حکم
ہو جانا اچھا کیونکہ ایسے موقوف پر ذکر الہی کرنا سوراہی میں داخل ہوگا۔

حاکم اللہ یا عہد التلاقی

اے ملاقات کے دنوں اللہ تمہاری مدد کرے
بگلیانگ جوانان عراقی
اور عراقی جوانوں کی خوش آواز شرابی
سوی تقبیل خدوا عتقانی
بحر بوسہ لینے اور گلے سے لگانے کے
بگو دعا عظم سخنہا سے فراقی
تو دعا عظم تو فراق کی کہانی کہتا ہے
بگو حاض غزلہا می فراقی
اے حافظ فراق کی غزلیں پڑھ

سبح العز فی مرعی حمکم

سیری غریب تازگی اور بابر تمہاری محفوظ پر لگانے
خرد و زرنہ رود انداز می نوش
عقل کو زرنہ رود کی ندی میں ڈبو دے
نہانی الشیب من کل الخذاری
بڑا بڑے مجھ کو تمام کنواری عورتوں سے روک دیا
وصال دوستان چوں روز می است
جب ہمکو دوستوں کا وصال حاصل ہے
مست فہم الوصال وما شعرنا
وصال کی مدت گزر گئی اور ہم خبر دانی ہوئے

یعنی وصل محبوب کا زمانہ گزر گیا اور افسوس کہ تو خردوار نہوا اے حافظ اب سوا دعا اسکے کیا چارہ
کہ تو فراق کے اشعار پڑھا کرے۔

روحی کل یوم لی مینادی

اور میری روح ہر روز مجھ کو پکارتی ہے
واو صلتی علی رغم الاعادی
اور دشمنوں کی مرضی کے برخلاف غم و غما کر

سپت سلی صبد غیہا موادی

سلی نے اپنی دونوں زبوں میں بڑی لکھتیاں لکھیں
خدا را بر من بیدار بخشائی
خدا کے لئے مجھ بیدار پر رحم فرما

اسن انکر تہنی عن حب سلمیٰ

ای شخص تو میری محبت کا سلمیٰ ہی نکال کر لے رہا ہے

نگار اور غم سودا ہی عشقت

اسے محبوب تیری سودا عشق کے غم میں

دل حافظ شد اندر چین زلفت

حافظ کا دل تیری زلف کے اندر چلا گیا

غریقِ العشق فی بحر الودادی

اور میرا یہ حال ہے کہ میں اداسی و غم کے بحر میں ڈوب رہا ہوں

تو کلنا علیٰ رب العبادی

مجھے رب العباد کے اوپر بہرہ و سا کیا ہے

بلیلِ سطلہ والہ ما دی

اندھیری رات میں اللہ راہ دکھائی دے لایا ہے

یعنی اسے محبوب میرا دل تیری زلفوں میں پھنس گیا اور چونکہ زلف کو اندھیری رات سے تشبیہ تو یہیں اسلئے حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ اس اندھیری میں خدا ہی دل کو راہ دکھا سکتا ہے۔

دل ز تنہای بجان آمد خدا را ہمدی

دل تنہا ہی تنہا کی تنگ آگیا خدا کو تو ہی ہمدی عنائے ہو

کز نیم مشعلی زلف جو رہاں آید ہی

کہ جب کی نیم سو جو رہاں کی زلف کی بوتلی ہے

ساقیا جامی سیا ورتہ بیا ساقم دمی

اے ساقی ایک جام لانا کہ تھوڑی دیر تو آرام کر لوں

صحبای بو العجب دردی پریشان عالمی

ایک سخت کام عجب درد پریشان کے پریشان کرنا تو میری

شاہ ترکان غافل ست از حال ما کو رہی

شاہ ترکان ہمارے حال سے غافل ہو رہے ہیں کہاں ہو

سینہ مالامال در دست ای دیخا مری

سینہ درسی مالامال ہے ای افسوس ایک مرہم

خیز تا خاطر دیوان ترک سمرقندی و نیم

او بہ تا کہ ہم دل اس سمرقندی ترک کر دیں

چشم آسایش کے داروین سپہ کرم رو

آسایش کی اسید تیز دوا تھان سے کون کر کے سکتا ہے

زیر کی گفتہ این احوال خود خندید گفت

ایک غمگین کہ دہر و دین اپنا جان بیاں کیا وہ بے گناہ

سو ختم در چاہ صبر از بہر آن شمع چگل

میں اس محبوب کے لئے صبر کے کنوئین میں جل گیا

چگل کسرتین و کاف فارسی ترکستان میں ایک شہر ہے جہاں معشوق اپنی توہین یہاں شمع چگل سے محبوب جھنکی کی طرح

اشارہ ہے اور رستم سے مراد مرشد کامل یعنی میں صبر کے کنوئین میں اپنی محبوب کے لئے جل رہا ہوں مرشد کامل

کہاں ہے کہ جو میرا تہہ پکڑ کے اس کنوئین سے نکالے۔

در طریق عشق بازی اس آسایش خست

راہ عشق میں اس آسایش کی تلاش نہ ناخظا

ریش باد آں دل باد تو جوید مری

وہ دل زخمی ہو جیو کہ جو تیرے درد کو تھام لے گا

اہل کام و ناز را در کوئی زندان نبراست

اہل مقصد اور ناز کو زندو نکو کوچہ میں راہ نہیں ہے

آدم خالی بین عالم نمی آید بزمست

خالی آدم اس عالم میں درستیاب نہیں ہوتا

رہروی باید جهان سوزی نہ خامی بخو

ایک راہ اور جهان سوز چاہئے نہ کوئی بیوقوفی

عالمی دیگر بہا یہ ساخت از نو آدمی

ایک نیا آدمی سے کوئی دوسرا اجڑا ہونا چاہئے

خاصیہ بہرہ عالم میں کوئی ایسا متواضع اور فروتن شخص کہ جس پر نگاہ نہ ہو سکے کہ یہ خاک سے ہونا جو نظر نہیں آتا ہے پس اب ایک اور عالم بنا کر دے سکو کسی نئی آدمی سے متوکرنا چاہئے تاکہ ہم اس میں کے خالی آدمی سے جو متواضع اور منکسر ہو اور حسین نکلی اور صاف پاویں تھوٹے میل جول کریں۔

کاندین طوفان نماید بخت دریائی

کیونکہ اس طوفان میں ساتون محمد بری ششم کی مانند ہیں

گریہ حافظیہ ساز و مشعل تنفعا و دوست

حافظ کی زاری دوست کی بے پردائی کو سامنے لیا کر

یعنی حافظ کی گریہ و زاری دوست کی بے پردائی کے سامنے کیا کر سکتی ہے چونکہ اس بے پردائی کے طوفان کے مقابلہ میں ساتون محمد بری آدس کے قطرہ کی برابر ہیں۔

بآب زندگانی بروہ اہم پی

آب حیات کی طرف سراغ لے گیا ہوں

نہ کس را بتوانم دید باوی

نہ کسی کو اس کے ساتھ دیکھنا پسند کرتا ہوں

لبش می بوسم و در میکش می

میں اس کے لب کو چومتا ہوں اور شرب پیتا ہوں

نہ رازش میتوانم گفت باکس

نہ میں اس کا راز کسی سے کہتا ہوں

یعنی جبکہ دوست سے استغور و محبت و خلوص نہ کہ نہ اس کا بھید کسی سے کہنا چاہتا ہوں اور نہ اس کے ساتھ کسی کو دیکھنا پسند کرتا ہوں۔

بساط زہد را چون غنچہ کن طی

زہد کے بساط کو غنچہ کی طرح طے کر

گل از خلوت ببلغ اور مسند

گل خلوت سے اپنی مسند باغ میں ادھالا با

یعنی موسم بہار آیا اور پھول شگفتہ ہوئی پس اس کو زہد تو ہی اپنے زہد کے بساط کو غنچہ کی مانند طے کر رکھنا ہمیں صرف طے کرنے کی تشبیہ دی گئی ہے۔

کہ میداند کہ جم کی بود و کی کی

کون جانتا ہے کہ جمشید کب تھا اور کب کاوٹ

بدہ جام می و از جم کن یاد

شراب کا جام دے اور جم کو یاد نہ کر

ہر نیک چنگ چنگ ای ماہِ مطرب

ای چاند صورتِ مطرب چنگ پر چنگل مار

چو چشمِ مست را محمور مگذار

اوسکی آنکھ کی طرحِ مست کو محمور نہ چھوڑ

بخوید جان از ان قالبِ جدائی

جان آسِ قالب سے جدائی نہ دھونڈ بیگی

لبش می بوسم و خونِ میخورد جام

میں اوسکے لب کو بوسہ دیتا ہوں اور جامِ میخورد پیتا ہوں

یعنی جنتِ کرمین لبِ معشوق کا بوسہ لیتا ہوں اور وقتِ جامِ شراب رشکِ حسد سے خونِ جگر پیتا اور گلِ ترسم

فراق ہو جاتا ہے۔

چو مرغِ باغ میگوید کہ ہو پو

جبکہ باغ کا مرغ ہو ہو کہہ رہا ہے

چو مجنون در پی دیدارِ لیلیٰ

مجنون کی طرح دیدارِ لیلے کے لئے

میں اوس قبیلہ کو کہتے ہیں جس میں لیلیٰ اتنی دیکھ کر دیاں حافظ صاحب نے عام قبیلہ مراد لیا ہے اور مطلب یہ ہے کہ دیدار

کے لئے یا لیلیٰ کی تلاش میں ہر قبیلہ اور خاندان کے گروہ پر ناچائے تاکہ اوس کا پتہ معلوم ہو جائے خلاصہ یہ کہ

تلاشِ معشوق میں کوشش کرنا بہتر ہے۔

تو با سلطان گل خوش باش و می نوثر

تو سلطان گل کے ساتھ خوش رہ اور شراب اوڑھا

زبانِ درکش ای حافظِ زمانی

ای حافظ تہوڑی ویر زبان کو بند کر لے

مطلب یہ کہ ای حافظ تہوڑی ویر کے لئے اپنی زبان بند کر لے یعنی خاموش ہو جا اور اوس شخص کی بات سن

چو زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر ذریعہ بانسلی اپنے وردِ عشق کا اظہار کر رہا ہے۔

زمنِ خراش تا خروشم از وی

اوسکی رگ کو چیر تاکہ اوس سے خروشم کر دین

بیادِ لعاشِ ساقی ساقی بدمی

ای ساقی اوسکی لعل کی یاد میں شراب دے

کہ باشد خونِ جامش در گِ دلی

کہ جسکے رگ و ریشہ میں جامِ کا خون ہو

رخش می نیم و گل میکند خوی

میں اوسکو رخ کو دیکھتا ہوں اور گل پسینہ پسینہ موتا ہوں

یعنی جنتِ کرمین لبِ معشوق کا بوسہ لیتا ہوں اور وقتِ جامِ شراب رشکِ حسد سے خونِ جگر پیتا اور گلِ ترسم

فراق ہو جاتا ہے۔

مدہ از دستِ جامِ بادہ ہی ہی

خودِ شراب کا پیالہ ہاتھ سے نہ رکھ

بباید گشتنِ ایدل گردِ ہر چی

اے دل ہر قبیلہ کے گروہ پر ناچائے

میں اوس قبیلہ کو کہتے ہیں جس میں لیلیٰ اتنی دیکھ کر دیاں حافظ صاحب نے عام قبیلہ مراد لیا ہے اور مطلب یہ ہے کہ دیدار

کے لئے یا لیلیٰ کی تلاش میں ہر قبیلہ اور خاندان کے گروہ پر ناچائے تاکہ اوس کا پتہ معلوم ہو جائے خلاصہ یہ کہ

تلاشِ معشوق میں کوشش کرنا بہتر ہے۔

تو با سلطان گل خوش باش و می نوثر

تو سلطان گل کے ساتھ خوش رہ اور شراب اوڑھا

زبانِ درکش ای حافظِ زمانی

ای حافظ تہوڑی ویر زبان کو بند کر لے

مطلب یہ کہ ای حافظ تہوڑی ویر کے لئے اپنی زبان بند کر لے یعنی خاموش ہو جا اور اوس شخص کی بات سن

چو زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر ذریعہ بانسلی اپنے وردِ عشق کا اظہار کر رہا ہے۔

شہریتِ نظرِ نیاں درِ طرفِ گاری

ظہیوں سی بہر ہوا شہرِ ہر اور طرف ایک معشوق

یارانِ صلائی عشقِ ست گزینہ کار

عشق کی یہ آواز کہ ای بار جو کوئی کام کر تو کرلو

اپنی عشق کرنے کے سبب مان موجود ہیں اور نہ کسی قسم کی روک ٹوک ہے اور عشق خود آواز دے رہا ہے کہ ای عاشق جو کچھ تمہیں کرنا ہے کر لو زمانہ ہمیشہ نہیں رہتا۔

چشمِ فلکِ ندیدہ زینِ جو تر حریفی

آسمان کی آنکھ نے اس سے اچھا حریف نہیں دیکھا

ای رویِ خوب از گلِ صدا بار نازنی

ای محبوب تیری صورت گل سے سو جگہ زیادہ نازک ہے

چشمی کہ دیدہ باشد جسمی ز جانِ مرکب

جس آنکھ نے کہ جان سے مرکب جسم کو دیکھا ہو

چون من شکستہ را از پیشِ خود چہ انی

مجھے شکستہ کو اپنی سامنے سے کس لئے نکالتا ہے

می بخش ست بستابِ وقت خوش وریا

شراب صاف ہی دے دو اور وقت اچھا ہی حاصل کر

چون این گره کشایم دینِ از دانا مہم

میں کیونکر اس گره کو کھولوں اور کس طرح اس کو بظاہر کروں

ہر تار موی حافظ و دست ترکِ صحبت

حافظ کے بال کا ہر تار ایک شوخِ محبوب کے ہاتھ میں ہے

در دامِ کس نیست زینِ جو تر نگاری

اور کسی کے جال میں اس سے جو تر نگار نہیں رہتا

یارب کہ رہ نیا بد بردا من تو خاری

خدا کرے کوئی کا نثار تیری دامن میں نہ اوجھے

برداشتش مباد ازین خالداں غباری

اور سو کہ دامن پر اس خالداں سے غبار نہ پڑے

کم غایتِ تمنا بوسِ ست یا کناری

کہ میری بڑی آرزو ایک بوسہ یا معافہ ہے

سہال دگر کہ واردا امیدِ نو بہاری

دوسری سہال نو بہار کی کون امید رکھے

دردی صوبِ دردِ کاری سخت کار

ایک ہی دردِ سخت درد ہی ایک کار ہے اور سخت کار

مشکل تو ان ششستہ دریا چننِ دیاری

ایسے ملک میں مشکل سے بیٹھ سکتے ہیں

یعنی جبکہ حافظ کے بال کا ہر تار ایک شوخِ معشوق کے قبضہ میں ہے تو ایسے شہر میں کوئی عین سے کس طرح بیٹھ سکتا ہے خلاصہ یہ کہ کشتہ تلی کی طرح جہر کو دہ چاہے گا اور دہ کو ہی پیہر دیگا۔

بیادگارِ بمانی کہ بویِ اوداری

یادگارِ بمانی کیونکہ تجھ میں اس کی خوشبو ہے

صبا تو نگہت آن زلفِ مشکبویاری

ای صبا تو ادیشِ مشکبوی زلف کی نگہت رکھتی ہے

یعنی تو صبا چونکہ تجھ میں زلفِ محبوب کی خوشبو آتی ہے اسلئے تو عاشقوں کے لئے یادگار رہیگی۔

دلہا کہ گوہر اسرار حسن و عشق در پوست
توان بدست تو دادن گشت نکوداری
یعنی ای محبوب میں اپنی دلوں کو حسین کہ معارف حسن و عشق کے گوہر اسرار پر دی ہوئے ہیں تیرے قبضہ میں دیکھنا اور
شرط بلکہ تو اس کو بر باد کرے اور حفاظت سر رکھے۔

در ان شامل مطبوع ہر سچ تو ان گفت
جز اینقدر کہ رعایاں تہ خوداری
اوس پسندیدہ صورت و حق بن کچھ نہیں کہہ سکتے
سوا اس قدر کے کہ تو بد خو قیہ رکھتا ہے
لوامی بلیت ای گل کجا پسند افتد
کہ گوش ہوش بمرغان ہرزہ گو داری
اے گل تجھے بلیت کی آواز کیسے پسند آوے
کیونکہ تیری ہوش کے کان سمجھو کہ جانوروں کی طرف تیرے
یعنی ای عاشق تو زیادہ گورے ہو گیا طرف توجہ ہو رہا ہے اور اونکی باتوں کو سننا ہی تجھ کو اپنی عاشق زاری باتیں کس طرح پسند آسکتی ہیں

ز جرعت تو سرم مست گشت نوشت باد
خود از کدام خم مست اینکہ در سبوداری
تیرے جرعت سے میرا سرم مست ہوا تجھ کو نوش ہو جیو
یہ کونسی مشک کی مستی کہ اب یہ جو تیری گریز میں ہے
قبای حسن فروشی ترا بندید بس
کہ بچو گل ہمہ آئین رنگ و بدواری
حسن فروشی کی قبا تجھی کو زیب دیتی ہے
کیونکہ تو گل کی مانند سارے طبیعتی رنگ و بو کو رکھتا ہے
زمانہ گر ہمہ مشک حش و ہر بر باد
فدائی تو کہ خط و خال مشکبوداری
زمانہ اگر حش کا سارا مشک بر باد کر دے
دم از ممالک خوبی جو آفتاب دن
تو بھرتی کے ملکوں سے آفتاب کی طرح دم اڑانا
فوبہر تہی کے ملکوں سے آفتاب کی طرح دم اڑانا

بسر کشی خود امی سرو جو نیاز مناز
ای نہر کے کنارے کے سرو اپنی سر کشی پر نیازانہو
دعاش گفتم و خندان بزم زینت گفت
میں نے اس کو دعا دی اور وہ زیر لب ہنسنے لگا
ز کج مدبرہ حافظ جوئی گوہر عشق
ای حافظ مدبرہ کے گوشہ میں عشق کا گوہر نہ دھونڈو

یعنی از حافظ اس ظاہر رسیدن عشق کے گوہ تلاش ناکر اگر تجھے اور جانی جستجو کی خواہش ہو تو اس کو بہر آ
اور مرشد کامل کی تلاش سے عشق حقیقی حاصل کر
صبح است و زوالہ میچکد از ابرہہ منی
صبح کا وقت ہے اور ابرہہ منی ہو بدین نیک چہ
برگ صبح ساز و بزن جام کمینی
صبح کی شراب کا سامان کر اور بڑا پیالہ چڑھا
از بہمنی معنی ماہ بہمن کا بادل - زوالہ معنی اولہ لیلیں بڑے قطرے کی واسطے یہ لفظ بولتے ہیں - من ایک
وزن کا نام ہے جو دس سطل کا ہوتا ہے۔

در بحر مائی و منی افتادہ ام بسیار
بین خودی اور خود ستائی کے سمندر میں گر لڑائیوں
خون پیالہ خور کہ حلال ست خون او
پیالہ کا خون پی کیونکہ اس کا خون حلال ہے
گر صبح دم خمار ترادر دوسرہ
اگر صبح کے وقت خمار تجھے دوسرے
ساتی ہوش با ش کہ غم و کین است
ای ساتی ہوش میں اگر غم ہماری کہات میں ہے
یعنی ای ساتی جس طرح کہ تو شراب پلا رہی اسی طور سے یلائی جا اور ای گوئی جس پردہ کو تو گار مائی اسی کو گار جا
کیونکہ غم ہمیں چھپنے کی کہات میں ہے۔

خوش باش و بند شتو ازین پیر منخی
خوش رہ اور اس خمیدہ پیر یعنی چنگ کی نصیحت سن
تا بشنوی ز صوت معنی ہو الغنی
تاکہ تو گانیوالے کی آواز سے ہو الغنی سے
خون خور در نشانہ و تو خواہی کہ بر کنی
نصب کر کے خون پلا یا اور تو چاہتا ہے کہ او کی طرف
یہ اشارہ آنکھوں کی تصویر یا پسری کی طرف ہے یعنی ای محبوب حافظ نے تیرے قے درخت کو آنکھ کی ہر منی لگا کر خون ہی میرا

لیا ہے اور تو چاہتا ہے کہ او سے اوکھڑا لے خلاصہ یہ کہ جدا ہو جائے۔

طفیل مستی عشق آدمی و پری ارادتی بہماتا سعادتی بہری

جن و انسان عشق کی بدولت پیدا ہوئے ہیں ارادہ ظاہر کرنا کہ تو سعادت حاصل کر سکے

یعنی جن و انسان کی پیدائش صرف عشق الہی کی بدولت ہوئی ہے اگر تو سچا ارادہ ظاہر کرے گا تو سعادت دارین حاصل کرے گا یعنی مرتبہ عشق کو پہنچ جائیگا۔

کہ جام جم نہ ہا سود وقت بی بھری

کیونکہ جام نہایت ہی کی حالت میں جام جم فائدہ دینا

بعد زخم شہی کوش نالہ سحری

آہی رات کو تقصیر کہ خندیں کوشش کہ او صبح کو فتنہ

صبا بظاہر سہمی وکل بجلوہ گری

صبا غالیہ سہمی کے لئے اور کل جلوہ گری کیو

یعنی صبا زلف سے بغرض حصول خوشبو اور گل تیر و رخ سے بامید حصول جلوہ گری جا اور آ رہی ہیں خلاصہ یہ کہ

صبا اور گل دونوں تجھے فائدہ دیتے ہیں۔

بکوش خواجہ وار عشق بی نصیب باش

اے خواجہ کوشش کر اور عشق ہی بی نصیب نہ رہ

بیا و سلطنت از ما بخر بایہ حسن

آ اور جاری سلطنت کو سراہیہ حسن کی عیوض خرید لے

یعنی اگر محبوب آ اور اپنی سراہیہ حسن کی عیوض ہماری سلطنت فقر خرید لے اگر تو اس معاملہ میں غفلت کرے گا تو نتیجہ میں

پچھتاوے کا کیونکہ یہ سودا بہت اچھا ہے۔

دعائی گوشہ نشینان بلا بگرداند

گوشہ نشینوں کی دعا بلا گرد کرتی ہے

مر ازین ظلمات آنکہ رہنمائی کرد

ان ظلمتوں سے جسے کہ میری رہنمائی کی

چرا بگوشہ چشمی ہما نے نگری

تو گوشہ چشم سے ذرا ہماری طرف کیوں نہیں دیکھتا

دعائی نیم شبی بود و گریہ سحری

وہ آہی رات کی دعا اور صبح کی زاری ہے

نہ ہجو و وصل تو در چہ چہ چارہ کنم
تیر و وصل اور ہجو سے میں چیر میں ہوں کہ کیا علاج کروں
طریق عشق طریق عشق غیب خطرناک است
عشق کی یہ عجب خطرناک راہ ہے
ہزار جان گر امی بسوخت زین غرت
ہزار دن بزرگ جانین اس غرت سے جل گئیں
چو ہر خبر کہ شنیدم رہی بچرت و شست
جبکہ ہر خبر جو میں نے سنی ایک راہ حیرت کی کہتی تھی

نہ در برابر چشمی نہ غائب از نظری
نہ تو آنکہو کہ سار منی ہی ہو اور نہ نظری غائب ہو
نعوذ باللہ اگر وہ کامنی نہ بری
پناہ بخدا شاید تو اس نگاہ تک نہ پہنچے
کہ ہر صباح و مساء شمع مجلس دگری
کیونکہ تو ہر صبح و شام دوسری کی مجلس کی شمع
ازین پس میں ساقی و وضع بخیری
تو اس کے بعد میں اور ساقی اور وضع بخیری کی بھی

جبکہ میں نے ہزارہ اور اصول کو آزمایا کہ اوسم کوئی نہ کوئی حیران کر نیوالی بات ہی تو آخرین راہ عشق کو
ہی اختیار کیا پس میں ہوں اور ساقی اور بخیری کی حالت ہے۔

بہ یمن بہت حافظ امید بہت کہ باز
حافظ کی توجہ دہی کی برکت سے امید ہو کہ پہر

اری اسامہ لیلای لیلۃ العمری
میں دیکھوں کہ اپنی لیلی سے چاندنی راتیں فقہ کہہ رہی ہیں

یعنی حافظ کی دلی توجہ کی برکت سے امید ہو کہ میں پہر اپنی محبوب سے چاندنی رات میں عشق و محبت کا افسانہ بیان کر سکوں گا

عمر بگذشت و بہ بجا صلی و بو الہوسی
عمر بجا صلی اور بو الہوسی میں گزر گئی
چہ شکر ہاست درین شہر کفایت شدہ اند
اس شہر میں کیا شکر اور شہر کفایت ہوئے ہیں
بال بکشا و صغیر از شجر طوبی از ن
باز وہ بول اور طوبی کے درخت سے آواز لگا

ای پس جام منہ کہ بہ پیری بری
ای لڑکے کے چمچ شراک جام دے کہ تو پیری کی کو پوچھو
شاہبازان طرقت بشکار مگسی
طرقت کے شاہباز کہی کے شکار سے
حیف باشد چو تو غریک اسیر غسی
افسوس کی بات ہے کہ تجھ سامع بخیری میں قید ہو

تجھے مرغ سے مرغ کی طرف اشارہ ہے یعنی اے روح تجھ کو اس قالب جسمانی میں قید رہنا زیانہیں تو لاہوت کا
طائر ہے تجھ کو بیان سے رہائی پاکر طوبی پر صغیر زن ہونا چاہئے۔

کاروان رفت تو در راہ کینگاہ خواب
قافلہ چلا گیا اور تو گہات کی جگہ راہ میں پڑا سو رہا

وہ کہ بسن سحر از غلغل بانگ جرسی
افسوس کہ تو جرس کی آواز سے بہت بچ رہے

مطلب یہ کہ قافلو والے جس سے دوست و آشنا مراد ہیں سب شخصت ہو گئی اور تو ایسی راہ میں جہاں چور و گدا
 کھٹکے خواب غفلت میں پڑا سو رہا اور توشہ سفر کا سرانجام کر شاید بانگ جس سے جس سے ہوسا کی
 آواز مراد ہو تو بالکل بیکار ہے پس تجکو جلد یہاں سے اپنا سامان اٹھانا چاہئے۔

دوشن خیل غلامان درشن مرقم **گفت کی بیکسین بیچارہ تو یار چہ کسی**
 کلین اوسکی درگاہ کے غلاموں کو ساتھ ساتھ چلتا تھا تو دوشن تو جو ہو کر کہا کہ اگر بیکسین بیچارہ تو کس کا عاشق ہو
 خلاصہ یہ کہ معشوق کو کہا کہ ای بیچارہ تو یہاں کس پر عاشق ہو جو ہمارے غلاموں کا کردہ سے ساتھ ساتھ ہو گویا میں
 معشوق نے تجاہل عارفانہ کیا۔

تا چو محرم نفسی دامن خامان گیرم **دل بر آتش بہا دم ز بی خوش نفسی**
 تاکہ چنگاری کی طرح کسی وقت معشوق کا دامن بکروں میں نے خوش نفس ہو گیا اور اس طرح دل کو آگ بکھا دی
لمع البرق من الطور و النسب بہ **فلعلی لک آئی بشہاب قبیسی**
 کوہ طور سے برق چمکی اور میں نے اوسکو دیکھا پس کہی ایسا تو تاکہ تیرے لئے جلتا شعلہ لاتا
با دل خون شدہ چون نافہ خوشن بادیو **ہر کہ مشہور جان گشتہ بکسین نفسی**
 اوسکو مثل نافہ کے خون شدہ دل کو ساتھ خوش بنایا جو شخص کہ جانتا ہے کہ کس نے کس کی نفسی
چند پوید ہو ای تو ز ہر سو حافظ **یسر اللہ طریقا بک یا ملتہسی**
 کب تک حافظ تیری آرزو میں ہر طرف زور ای میری خواہش اور پروردگار تعالیٰ تیری آواز

یعنی اسے محبوب حافظ تیری آرزو میں کب تک اور اور ہر طرف سے اسے میری خواہش اور او خدا تعالیٰ

تیری راہ آسان کر لگا تو ہی میری مراد کو پہنچ
کعبت قصہ شوق و مدعی باکی **بیا کہ بیتو بجان آدم ز غمناکی**
 میں نے اپنی اشتیاق کا قصہ لکھا اور ایک میری آنکھوں کو اور محبوب اب آگ میں تیرے غمناکی سے تنگ آگیا ہوں
بسا کہ گفتہ ام از شوق باد و دیدہ خوش **ایا نازل سلمی ویر سلمانی**
 میں نے اپنی دردناک آنکھوں کو شوق کا بہت قصہ کہہ دیا اسے سلمیٰ کی سازش سے سلمیٰ کہاں ہے
عجیب واقعہ و بس غم حیرت نہ است **انما اضرب قتیلا و قاتلی شاک**
 عجیب واقعہ اور نہایت غریب حادثہ ہے کہ میں نے قاتل قتل کیا اور قاتل شاک

کہا رسد کہ کند عیب دامن پاکت
تیر و پاک دامن کا عیب کون کر سکتا ہے
ز خاک پای تو داد آبروی لالہ و گل
لالہ و گل کو آبرو تیر قد و نوکی خاک سے دی
صبا عجیبہ نشان گشت ساقیا بر خیز
صبا عجیبہ کہہ رہے والی ہوئی ای ساقی ادبہ
اثر نماند ز من بی شائستگی آری
تیری صورت کے سوا مجھے کوئی نشان نہیں

وہ الکمال تغم فقد جری اشل
کامابی کو چوڑا اور وقت کو غنیمت جانیں تیری جلی جلی

کہ چو قطرہ کہ بر برگ گل چکد پاکی
کیونکہ تو مثل اس قطرہ کی پاک ہو چو ہول کی بی بی
چو کلاک صنع رقم شذر آبی و خاک کی
جبکہ قدرت کو قلم نے آبی و خاک کی صورتیں لکھیں
دہات شمسہ کرم مطیب و ذاک کی
اور پاک و صاف انگور سی شراب لا
آری مآثر محیای من محبت کی
لیکن میں اپنی زندگی کے نشان تیر چہرہ میں کہتا ہوں

کہ ز اور اسروان حسی مست و چالاک کی
کہ مسافروں کا توشہ حسی و چالاک کی ہے
یعنی ای ملک عدم کے مسافر تو سستی کو چوڑی اور زندگی کے وقت کو غنیمت جان کیونکہ یہ بات ضرب المثل ہے
کہ حسی و چالاک مسافروں کا توشہ ہو اگر تیرے بغل میں تو شہ منزل کا پر و سہ جب تو مشہ ہی باس نہیں تو نمران
پوچھنے کا کیا ہوسہ ہو سکتا ہے۔

بآبروی گل و خاک پای سرو کہ نیست
گل کی آبرو اور سرو کے قد و نوکی خاک کی قسم
ز وصف حسن تو حافظ چگونہ لاف زند
تیرے حسن کے وصف سے حافظ کا طرح شیخی ماری

چندین بدیع جمال آبی و خاک کی
کہ گنسی آبی و خاک میں تجسناں در جمال نہیں ہے
کہ چون صفات الہی و رای اورا کی
کیونکہ تصفات الہی کی مانند ادراک سے باہر ہے

یعنی ای محبوب تیر حسن کا وصف اس طرح ادراک سے باہر ہے کہ جس طرح صفات الہی قیاس انسانی میں نہیں
آسکتیں۔ پس حافظ تیرے حسن کے وصف میں کیا شیخی مار سکتا ہے۔

گفتہ خلائق کہ توئی یوسف ثانی
لوگ کہتے ہیں کہ یوسف ثانی تو ہی ہے
در عشق تو ام شہرہ چون نر ناد عجب نیست
تیرے عشق میں میرا شہرہ نہ بادی طرح ہو جائی تو بخت

چون نیک بدیدم بچہ حقیقت بہ ازانی
جب میں نے تو دیکھا تو حقیقت میں تو اس سے بڑھ کر
ای خسرو جوان کہ تو شیرین زمانہ
ای معشوق کا شاہ تو اپنی زمانہ کا شیرین ہے

شبیرِ ہانت نہ توان کرد بغیچہ
تیرے دہن کو غنچے سے تشبیہ نہیں دیکھتے
صد بار بگفتی کہ دہم زان دہنت کام
تو نے سو بار کہا کہ میں اپنی دہن سے تیرا کام پورا کر دوں گا
گفتی کہ دہم کا مست جانت بستاغم
تو کہتا ہے کہ تیرا مقصد وہ گدا اور جان لیون کا
چشم تو خدنگ از سپر جان گذرانید
تیری آنکھ نے تیر سپر جان کے پار کر دیا
سرمگز نبود غنچہ باین تنگ دہانی
کیونکہ غنچہ سرمگز ایسا تنگ دہن نہیں ہے
چون سوسن آزاد چرا جملہ زبانی
تو مثل آزاد سوسن کے کیوں بالکل زبان ہی زبان
ترسم ند ہی کا تم و جاغم بستانی
مجھے ڈر ہے کہ تو مقصد نہ دے اور جان لیو
بیار کہ وید ست باین سخت کمافی
کسی نے ایسا سخت کمان بیار دیکھا ہے

نعت میں لکھا ہے کہ خدنگ ایک درخت کو کہتے ہیں جسکی لکڑی نہایت مضبوط اور صاف ہوتی ہے چونکہ اکثر اوس سے
تیر بناتے ہیں اسلئے مجازاً تیر کا نام ہی خدنگ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ محبوب تیری آنکھ نے جسکو بیمار بوتے ہیں نگاہ کا
ایسا تیر مارا کہ جو جان کی ڈال کے پار ہو گیا پس کسی نے نہیں دیکھا ہو گا کہ کوئی بیمار ہو کر ایسی سخت کمان رکھے جسکا
تیر جگر کے پار ہو جائے۔

چون اشک بیند از رش از دیدہ مردم
تو اوسکو آنسو کی طرح لوگوں کی نظر دھسنے لگتا ہے
محبوب حقیقی کی طرف خطاب ہو کہ ابھرنو نہ عالم جسکو تو ذلیل و خوار کرتا ہے ساری مخلوق اوسکو ذلیل و خوار سمجھتی ہے۔
گر سر و پا بند از قد و رفتار تو بر پای
اگر سرد استاد گزین تیر و قد اور رفتار کی مشابہت
دور راہ تو عاشق چو قلم کرد ز سر پای
جبکہ تیری راہ میں عاشق نے قلم کی طرح سر قدم بنائے
از پیش مران حافظ عہدہ خود را
اپنے عہدہ حافظ کو نظروں سے نہ گرا
یمنی اپنے عہدہ حافظ کو اپنی نظروں سے نہ گرا کیونکہ او سے تیری صورت کی محبت میں اپنا دل اور
دین اور جوانی سب کچھ برباد کر دیا ہے۔

آنرا کہ می از نظری خویش برانی
جسیر سے کہ ایکدم اپنی نظر اٹھائے
بخرام کہ از سر و گذشتی و روانی
تو خوش رفتار ہو کہ سر و سی جلتے میں بڑھ جائیگا
چون نامہ چرا یکدش از لطف سخوانی
تو کیوں نامہ کی طرح اوسکو ایکدم لطف سے نہیں ملاتا
کز عشق رخت داد دل دین و جوانی
کیونکہ او سنو تیری عشق میں دل دین اور جوانی کو برباد

کہ بروینز شاہان زمین کہ ایسا ہی
کون شخص مجھ کہ کا بیٹا بادشاہ کو لے پاس ہو چکا

کہ بلوئی می فروشان دو ہزار چم بجا می
کہ شراب فرد شو کہ کہ چہ تین دو ہزار چم ایک اہام کی غرض

ہاں بادشاہ کو دنیا کہ بادشاہ اور شراب فرد شو کہ کہ چہ سو عارفوئی منزل حرام ہی یعنی کون ایسا ہی کہ جو دنیا کو
بادشاہوں سے جا کر کہ کہ جس بادشاہت پر تھکا اٹا غور ہے وہ عارفوئی سامنے دراپہی قدر قیمت نہیں کہتی
اور جام جم کی تو ہستی کیا ہی اونکی شراب کا ایک پیالہ خود دو ہزار چم شیدون کے مقابلہ میں اونزان ہی۔

لگر این شراب خام ست اگر آن حریف پختہ
اگر یہ شراب خام ہے اور وہ حریف پختہ

ہزار بار بہتر ز ہزار پختہ خامی
تو بھی یہ خام اون ہزار پختہ سو ہزار خود بہتر

شدہ ام خراب بدنام و نوز امید وارم
اگرچہ میں خراب و بدنام ہو گیا تو بھی امید کرتا ہوں

کہ ز بد خلاص یا کم زد عائی نیکنامی
کہ شاید کسی نیکنام کی دعا کی بدولت بھی رٹی پاجاؤ

تو کہ کیمیا فروشی نظری بقلب ما کن
تو کہ کیمیا فروش ہو ایک نظر ہمارے قلب کی طرف ال

کہ بضاعتی نداریم و فگندہ ایم دامی
کہ ہم تو ہم پہنکے زمین اور کوئی بوجی نہیں کہتے

بکجا برم شکایت بکہ گویم این حکایت
کہاں شکایت بجاؤں اور کس سے یہ حکایت کہوں

کہ است حیات با بود و نداشتی در دامی
کہ تیرا اب ہمارے لئے زندگی تھا اور تو فدا ہو سکو ہمیشہ ہمارے

عجب از وفای جانان کہ تفقدی نظر بود
وفا جانان تو عجب کہ کچھ ہی دلجوئی نظر مائی

نہ بنامہ و پیامی نہ بہ پرشش و سلامی
نہ نامہ و پیام سے نہ خبریت اور سلام سے

بروید پارسیان کہ نماز پارسی
اے ہرگز گار دیر پاس جاؤ کہ مجھ میں پارسی نہیں

مئی ناب در کشیدیم و نمائندنگ نامی
کہ چومرغ زیرک افتد نقد بیج دامی

نہ ہم مفلک ای شیخ تو بد انہما ی تسبیح
اے شیخ تو مجھے تسبیح کہ دونوں سے بے راہ مت بنا

کیونکہ جو چڑیا زیرک ہوئی وہ کسی حال میں نہیں ہستی
کہ جو بندہ کہتر افتد بہ مسار کی غلامی

سرخدمت تو دارم بخرم بیج مفروش
میں تیری خدمت کا خیال کرتا ہوں مجھ پر خدا کی رحمت

کیونکہ جس مبارک غلام بہت کم ملے گا
کہ خان کشدہ را نکشد کس انتقامی

بکشای تیر مرگان و بریز خون حافظ
مرگان کی تیروں کہ چوڑ کر حافظ کا خون بھسا

کیونکہ ایسے قاتل سے کوئی انتقام نہ چاہے گا

یعنی اے محبوب تو حافظ کو نیز مرگان سے مار ڈال اسلئے کہ تو ایسا اچھا قاتل ہے کہ کسی کا جی نہ چاسیگا کہ وہ تجھے حافظ کے خون کا بدلہ لے۔

محمور جام عشق ساقی بدہ شرابی
مین عشق کے جام سے محمور ہوں اساقی شراب و
عشق رخ چو ماہش در پردہ را ناید
اوسکر چاند سورخ کا عشق پردہ میں ہلک نہیں
شد قائم جو حلقہ مابعد ازین قیبت
اسلئے میرا قد حلقہ ہو گیا کہ اسکر بعد رقیب
چون آفتاب رویش در دیدہ می نگزد
جبکہ اوسکر رخ کا آفتاب آنکھوں میں ہی نہیں سماتا
یعنی جبکہ آنکھوں میں انور آفتاب عشق حقیقی کی گنجائش ہی نہیں ہے پس اضطرابی نظروں سے کیا فائدہ
خلاصہ یہ کہ جب خدا کا دیدار دنیا میں دیکھنا ممکن نہیں تو اس شور و غوغا سے کیا حاصل۔

در انتظار دیت ماو امیدواری
نیزے رخ کا انتظار میں ہم ہیں اور امیدواری
یعنی تیری صورت کا انتظار کرنا ہمارے لئے سوائے امیدواری کے اور کچھ نہیں اور نہ نیزے ہونے کا عشوہ سے بجز
خواب و خیال کے ہم کوئی فائدہ اوٹھا سکتے ہیں۔

انجام کار نبود از وی امیدواری
انجام کار اوس سے پانی ہی میسہ نہوگا
یعنی جس کا سے کہ نتیجہ میں پانی ہی میسہ نہو اسکر لئے غرض کا ماتہ تہ بڑا کیونکہ یہ بیفائدہ ہے اور اپنی
آپ کو کسی بیجا میں آلودہ کرنا ہے۔

حافظ چہ می نہی دل بر وصال جانان
اے حافظ تو محبوب کے وصال پر کیا دل بکھو ہوئی
یعنی اے حافظ تو وصال محبوب پر دل کیا رکھی ہوئی ہے اے بیوقوف کہیں سراب کی جھلک سی پیاسی ہی سیر نہا ہے۔

کے تشنہ سیر گرد و از لمعہ سرابی
بہلا پیاسہ کہیں سراب کی جھلک سی سیر نہو سکتا ہے

می خواہ گل افشان کن از مریخ بجوی
شرابِ ناگ او بون کمر تو زمانہ می کیا تو ہونڈ ہوتا
سب بگلستان بر تاشاد و ساقی را
باغ من چلکرت بھاتا کہ مشوق اور ساقی کا
شمشاد و خرامان کن اینک گلستان کن
شمشاد و خرامان کر کے باغ کا ارادہ کر

این گفت سحر کہ گل ببل تو چہ میگوی
یہ بات گل نے ببل سے صبح کو کہی کہ تو کیا کہتا ہے
لب گیری و رخ بوسی می نوشی دگل جوی
لب پکڑی اور رخ چوم شراب پچھو اور گل تو ہونڈ ہوتا
تاسرو بہا موزد از قد تو د بجوی
تا کہ مرد تیرے قد سے د بجوی سیکے

خلاصہ یہ کہ اسے محبوب اپنی شمشاد و قد کو جس سے کہ قدم را دے خرامان خرامان باغ میں لیچل تاکہ سروسو
اوس سے د بجوی سیکہ جائے

تا غنچہ خندان دولت بکی خواہد بود
و کہہ کہ تیرا غنچہ خندان (دہن) کسی دولت ہوگا
اھروز کہ بازارت پر جوش خریدارست
آجکون کہ تیرا بازار خریداروں سے ہوا ہے
آن طرہ کہ ہر مویں صدنا و حسن از رو
و زلف کہ جبکہ ہر بال میں کہ سونا تو نگاہے مست
چون شمع نکوروی در رگد ز نازست
جبکہ خوبصورتی کی شمع ہو اکی رہ گز میں ہے
ہر مرغ بدستانی در گلشن شاہ آسند
ہر مرغ نغمہ سرائی کے لئے شاہ کی گلشن میں آتا کہ

ای شاخ گل عنا از بہر کہ میروی
ای خوش رنگ گل کی شاخ تو کے لئے آگ ہی ہے
دریاب و بنہ کنجی از مایہ نیکوی
واقف ہوا دنیکی کے سرمایہ سے خزانہ حج کر
خوش بودی اگر بودی بوشن ز خوشنوی
کیا اچھا ہوتا اگر اوسکی خوشنوی سے ہوئی ہوتی
طرف ہنری بر بند از طور نکوروی
نکوروی کے طور سے کچھ تو فائدہ حاصل کر
بلبل ہوا ساز می حافظ بدعا گوئی
بلبل گیت گانہ کے واسطے حافظ دعا گوئی کے لئے
بلبل گیت گانہ کے واسطے حافظ دعا گوئی کے لئے اور

یعنی اسے محبوب حقیقی تیرے باغ و دنیا میں ہر مخلوق عشق کے واسطے آتا ہے چنانچہ بلبل نغمہ سرائی کے لئے اور
حافظ دعا گوئی کے واسطے آیا ہے۔

نسیم صبح سعادت بدان نشان کہ تو دانی
ای صبح سعادت کی نسیم اُس پتہ پر جو جگہ معلوم ہے
نسیم صبح سے فرشتہ کامل اور فلان سے وہ ہی مشوق حقیقی مراد ہے

خبر بگوئی فلان بر بدان زبان کہ تو دانی
خبر دقت تیری نزدیک سننا ہو فلان کا کہ میں خبر پہنچا رہا
نسیم صبح سے فرشتہ کامل اور فلان سے وہ ہی مشوق حقیقی مراد ہے

تو یک حضرت شاهی را دیدم

تو شاه کی درگاه کا قاصد میری دونوں کہیں میں گئی

ہوئی زلف و مان چنان سان کہ تو دانی

بجو ایہ از گئی کی قسم میرا پیغام اس طرح ہو چکا کہ جیسا تو

درگاہ شاہ کے قاصد میری شد یا بسط و ادرات مراد میری یعنی ہر شے تو محبوب حقیقی کی درگاہ کا قاصد میری ہو چکی اورانی
کی قسم تو میرا پیغام شاہ کے پاس اس طرح ہو چکا کہ جو خط کہ تو مناسب سمجھو اور یہ بات میں تجھے بظور حکمت نہیں
کہتے بلکہ عاجزانہ طور پر کہتا ہوں۔ اور وہ پیغام یہ ہے۔

بگو کہ جان ضعیفم ز دست خدایا

کہہ کہ میری ضعیف جان کا تہہ سہی خلی خدایا اس طرح

من این دو حرف تو ستم چنانا غیر ندر

میں یہ دو حرف اس طرح لکھو میں کہ غیر انکو نہ سمجھو گا

خیال تیغ تو با من حدیث تشنہ و آب

تیری تلو اگر خیال میرے لئے پیاسہ اور پانی کا قاصد

یعنی جی طرح پیاسہ پانی کا مشتاق ہو تا ہی اس طرح میں تیری تلو اس قتل ہونیکا آرزو مند ہوں پس جبکہ تو فی مجھے اپنے عشق کا

قیدی بنایا ہے تو جی طرح مناسب سمجھو میرا قتل ضرور کر۔

امید در کمر ز کشت چگونہ نہ بندم

میں تیری سہری ہلکے میں اپنی ٹیکسی نہ باندھوں

یکی ست ترکی و تازی در میان حافظ

ای حافظ اس معاملہ میں ترکی و تازی یکساں ہیں

یعنی یہ اما عشق میں ترکی و تازی بولیاں یکساں ہیں پس ای حافظ تو عشق کے حالات اوسے زبان میں بیان کر

جس سے کہ تو واقف ہو باجو تیری زبان ہے۔

نہ ہمارست در آن کوشش خوشدل باشی

موسم بہار ہو اوسیں کوشش کر کہ خوش دل بنے

چنگ در پردہ بھی میددت پندولی

چنگ و پردہ تجھ کو نصیحت دیتا ہے ولیکن

ز لعل روح عزایت بخش نا کہ تو دانی

اپنی روح فرالعل سے وہ چیز عطا کر جو کہ توجانہ آئے

تو ہم ز روی کر است چنان بخوان کہ تو دانی

تو ہی از راہ نوازش تلو ایسا پڑہ کہ تیری سوا کوئی نہ

اسیر عشق جو کروی بکشت چنان کہ تو دانی

جو کہ تو فی اپنے عشق کا اسیر کیا ہو تو اس طرح قتل کر جی طرح

دقیقہ ایست نگار اور ایسا کہ تو دانی

ای محبوب اس میں ایک بار لکھی ہو اسکو تو ہی جانتا ہے

حدیث عشق بیان کن ہر زبان کہ تو دانی

عشق کا قصہ بیان کر ہر زبان نہ تو جانتا ہے

یعنی یہ اما عشق میں ترکی و تازی بولیاں یکساں ہیں پس ای حافظ تو عشق کے حالات اوسے زبان میں بیان کر

جس سے کہ تو واقف ہو باجو تیری زبان ہے۔

کہ بسی گل بد مد باز تو دور گل باشی

کیونکہ بہت سی ہول او گین گے اور تو قبر میں ہو گا

و عظمت انگاہ وہ مدود کہ قابل باشی

تجھ کو عطا ہو وقت فائدہ دیگا کہ تو قابل ہو جاوے

کہ بسی گل بد مد باز تو دور گل باشی

کیونکہ بہت سی ہول او گین گے اور تو قبر میں ہو گا

حکایتی که مرغوظ نصیحت آن وقت تمام شد و گوید که حسب کسب و کار من قبول کن که یک ماهه میخورد من آواز
چندانی که به بی نصیحت و عشق حاصل گشت است هر چه کافیه جنگی را سبقت می آید.

که تو تنه وانی اگر زیر کت عاقل باشی
کیونکه تو خود جان لیو گار زیر کت و ناخن موگا
حیف باش که ز جان من عاقل باشی
افسوس کی بات بجو تو سبب که حال من عاقل
رفتن آسان بود و واقف منزل باشی
دلیکن بجای آسان بودی اگر تو منزل من واقف بودی

من گویم که چه کس با کشیدنی به پیش
مین بیند تا گویا که کس ساقی و کینه خیزی
در چمن هر ورق و دفتر حال دیگر است
چمن کار برای یک پتو و در هر حال کار و ترس
گر چه راه نیست پیر از هم زمانا بر کوی
اگر چه هم میگوید و دست نکند بشیخی و کینه خیزی

نزل و مرشد کامل مراد یعنی گویم که سبب دوستی که راسته خطرناک است تا هم اگر تو مرشد کامل هستی واقف هستی تو
نیز به این پیوسته آسان بودگا.

اگر شب و زورین قصه باطل باشی
اگر تو رات و دن اسن جوئی دیگر می بین رهوگا
صید آن شایه مطبوع شایه باشی
تو یا عجب می که تو اسن سندیه عادت کنی و از محبوب

نقد عورت بر دغصه دنیا بگزاف
دنیای کاغذ و غصه تیری نقد عورت ایسای بر بزرگدگیا
حافظ اگر بد و از بخت بلندت باشد
ای حافظ اگر بخت بلند تیرا مدد کار میجائے

یعنی ای حافظ اگر بخت تیری یاوری کرستی تو کچه بعدی نیستی که تو اسن سندیه عادت کنی و از محبوب

از دور مادر اگر طالب عشق سرمدی
اگر تو عشق الهی کا طالب هستی تو هم مار طوطا اختیار
آب بر آتش زنده معجزه محمدی
تو معجزه محمدی او سبکی آگ پر بانی چرخ دیگا

نوحه انانیت آینه محرومی
آزادی کا آینه تجلوه اکانور دکلمه و سگ
باد به که دوزخ از نام گناه بار
شراب یا نیکو دوزخ اگر نام و گناه کا نام بودیگا

مطلب این که ای ساقی شراب معرفت پیدا اگر دوزخ بهمار گناه کا نام بی لیتگا تو معجزه محمدی هستی و اخفت
حضور و کلمات کا عرفان الهی مراد می دوزخ و آگ پر بانی دیگا کیونکه ای که روی از تو آگ دوزخ کی آن حرام گوئی

قوان رسول بنامانا قطبین اوی
محل خدا و انبیا اکین بگز فریب نیر و الا آدی نیستی

شعبه بازی کنی هر جم نیست این را
تو بهم شعبه بازی کرتا و ادب ناچار نیستی

اے رباب کی طرف اشارہ ہو کہ اگر زہد تو لوگوں کو ہر دم شعبہ بازی سے فریب دیتا ہے پس تیرا یہ فریب نہایت
موسمی کے مطابق جائز نہیں جبکہ آنحضرتؐ فرما چکے ہیں کہ میں انہیں سے نہیں ہوں جو کسی کو فریب دیں۔

از چہ بعد یکیشی تیغ جفا بکین من
فکر نمی کنی گہنی عمر محدودی
نہ سوایتے قصداً تیغ جفا میر کینہ کے لہو کھینچا کر
شاید تجھ آس آگ کی فکر نہیں جسکا کیا آستین
را غنا علیہم موصداً فی غمہم صد ذوق ۵
میرزا کا یہ انداز ہے کہ میں روزِ نکاح کی آس آگ کا کہ جسین طعن کر نیوالے اور عیب لگانوالے اور اوجائیکے ذکر فرمایا کر
میرزا کا یہ انداز ہے کہ اور یا کار زائد تو مجھ پر طعن کرتا ہو کیا تجھ کو کلامِ مجید کی اوس آیت کے حکم کی فکر نہیں کہ جسین
عیب کی چون اور طعن نہ تو نکلی سزا کا ذکر کیا گیا ہو۔ اگر فکر ہوتی تو کہیں طعن نہ کی تیغ جفا مجھ پر نہ کھینچتا۔

گر تو باین جمال فرسوی چمن کنی گذر
سوسن و سرو و گل تو جملہ خود مقتدری
اگر تو اس جمالِ شوکت کو ساتھ چمن کی طرف گذر کرے
تو سوسن اور سرو و گل سب تیرے پیچھے رہیں
نقش خودی ز لوح دل پاک کنی تو دریاں
گر سری بجان دل آہ بکوی تجھ دی
تو دریا پرین تو دل کی تختی کو خودی نقش سے دھو لگا
اگر خانِ دل پر عقلندی کے کوچہ کی جانب نہ تیرا
جہاں و دل تو حافظا بستہ دام آرزو
ای متعلقِ جمل دم مرن از مجر دی
حافظ تیرا دل جان آرزو کو جال میں مقید ہے
اے اسقدر تعلق رکھنی والے شہنشاہ ہوا آرزو کی گاہ پر

یعنی ای حافظ تیرا دل جان امید و نگاہ میں مقید ہو رہے ہیں دنیا سے اسقدر تعلق رکھنی والے کو شہنشاہ ہونا چاہیے
اور نہ کہ آزادی میں دم بہر تالازم ہے۔

نوش کن جام شراب یک منی
تا بدان پنج غم از دل بر کنی
توحید کی شراب کا بڑا پیالہ نوش کر
تاکہ اوس کے ذریعہ غم کی بنیاد کو ہلکھا کر ڈالے
دل کشادہ دار چون جام شراب
سرگرفتہ چند چون خم ای دنی
شراب کے پیالہ کی طرح دل کشادہ رکھہ
کینہ خم کی طرح تو کب تک سرگرفتہ ہو گا

چونکہ خم کا پیٹ بڑا اور موٹا ہوتا ہے اسلئے اوسکو فائت کا خطاب دیا اور پیالہ کو اسلئے کشادہ دل کہا کہ وہ
اوپر سے پیلا ہوتا ہے۔ یعنی اس شخص کو جام کی طرح کشادہ دل اور فیاض رہنے کی مانند بڑا پیالہ اور دنی پر ہوجا جو کہ
سرگرفتگی کے سبب اپنی زمین کی شراب دوسرے کو دینا نہیں چاہتا۔

چون ز جام بخودی رطلی کشی
جبکہ تو بخودی کے جام سے شراب پیئے گا
دل بھی بہت تامل و انداز
دل کو شراب پر باندہ تاکہ تو مرد کی طرح
خاک سان شود در قدم نہ رہی جو ابر
خاک کی طرح عاجز بن اور اگر طرح قدم کو نیچو رکھ

کم زنی از خوشیشتن لاف منی
تو یقیناً خودی کی کشی سے بھی نہیں مارے گا
گردن سالوس تقویٰ بشکنی
مگر او پر سرنگاری کی گردن کو توڑ ڈالے
جسم رنگ آمیزی و تردامنی
تمام رنگ آمیزی اور تردامنی کو

رنگ آمیزی اور تردامنی سے بدکاری اور مکاری مراد ہے۔ مگر یہاں یہ لفظ ابر کی رعایت سے آیا ہے کہ تردامنی جس کے قدم کے نیچے ہوتی ہے۔

خیز جہدی کن ز حافظ تا مگر
اوشہ اور حافظ کی طرح کوشش کر شاید تو

خوش را در پائی معشوق افگنی
اپنے آپ کو معشوق کے قدموں میں ڈال دے

کوشش کرنے عشق کے بارہ میں کوشش کر نامراد ہے یعنی ای حافظ عشق و محبت میں کوشاں رہ تاکہ تو اپنا آپ کو معشوق کے قدموں میں ڈال سکے یا اس تک پہنچ سکے۔

وقت را غنیمت دان آنقدر کہ توانی
وقت کو لوٹ کا مال سمجھو کہ تو سمجھ کے
پیش از ابد از رندی دم فرن کہ نتوانی
زادہ کے اگر رندی کا دعویٰ نہ کر کیونکہ

حاصل از حیات ایجان یکدم تادانی
ایجان زندگی کا حاصل ہی ایک دم ہو اگر تو جانے
باطیب تا حرم حال در دینہانی
ناواقف طبیعت پوشیدہ در کھال نہیں کہا جاسکتا

باد عای شب خیزان آشکر دمان مستیز
اوشیرین دن شب خیزوں کی دعا کو ساتھ لے کر
کام بخششی در و ران عمر در عوض دارد
زمانہ کی کام بخشی کی عوض میں عمر ملتی ہے
یوسف غریب رفت ای برادران حمی
میر عزیز یوسف چلا گیا ای بہاؤور رحم کر

در پناہ یک سمت خاتم سلیمانی
تیرہ ایک اسم کی پناہ میں سلیمانی انگشتی ہے
جہد کن براہ عشرت کام خوشستانی
کوشش کر کہ تو عیش و اپنا مقصد حاصل کرے
کز غمش عجب بدم حال پیر کفانی
کہ او سکھ سے میں نے پیر کفان کا عجیب حال دیکھا

پیر کفان سے حضرت یعقوب علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے جس سے یہاں مرشد کامل مراد ہے۔ مطلب یہ کہ اگر دوستو

سیرانی زینہ صفہ یعنی جوہ انوار الہی میری سلسلے سے چلا گیا پس تم رحم کرو کیونکہ قبض وادرات کے بعد پشید
کمال کا عجیب حال ہو رہا ہے بھائیوں اور یوسف علیہ السلام اور یعقوب علیہ السلام کی رعایتیں ظاہر ہیں۔

گی روی و ترکانست خون خلق میرزید
تو نہ تازی اور تیری پلکیں خلق کا خون بہاتی ہیں
تند میروی جانان ترسمت فرومانی
تو تیز جاتا ہے اور مجھے ڈر ہے کہ نہک نہ جائے
کایں ہمہ فی ارزو شغل عالم فانی
کیونکہ یہ سب اس عالم فانی کے شغل کی لائن ہیں
یعنی ان محبوب عاشقوں کا کہا مان اور طرب سے باز آ
عالم فانی کے لئے جو فدا ہو تو الہی ہے مناسب اشغال نہیں ہیں۔

زادہ پشیمان را شوق بادہ درجاست
زادہ پشیمان کے دل میں شراب کا شوق ہے
عاقلا مکن کاری کا درو پشیمانی
اے عاقل ایسا کام نہ کر جس سے پشیمانی ہو
یعنی زادہ کے دل میں شراب پیو کا شوق تو بسا ہوا ہے مگر وہ زہد کی مجبوری سے پشیمان ہو رہا ہے پس اسے
محنت وہ کام کس کام کا کہ جو نتیجہ میں پشیمان کرے۔

ختم شکن نمیداند اینقدر کہ صوفی را
ختم شکن کو یہ معلوم نہیں کہ صوفی کے
جنس خانگی باشد همچو لعل زمانی
کہر میں لعل زمانی سے لب لعل ہو جو بہرین
ختم شکن سے محتسب مراد ہے یعنی محتسب کو کچھ خبر نہیں کہ صوفی بادہ نوش کے گہر میں ایسے لب لعل موجود ہے تو یہ
کہ جیسا یا قوت زمانی ہوتا ہے۔

گر تو فارغی از من ای نگار شکن دل
اے شکن دل محبوب اگر تو میری طرف سے بی فکر ہے
حال خود بخوانم گفت مشہ آصف ثانی
تو میں اپنا حال آصف ثانی سے کہوں گا
آصف سلطنت ایران کا وزیر تھا مگر بیان آصف ثانی سے مرشد کامل مراد ہے۔ باقی مطلب غامض۔
از درم درآمدست نیز غم بشادی دست
یہ درم دست ہو کر تاکہ میں خوشی میں تالیاں بجاؤں
روشنی بپایوست راستی بہار مالی
روشنی بہکولی اور سنجائی ارمان کو
گر بجائی من سرودی غیر دست نشانی
اگر تو میری بجای دوست کو سوا دوسرا سرود لگاؤ
یہ باغیان جو من زنجی بگزد روح استداد
یہ باغیان جبکہ میں نہ پاسی گزد جاؤں تو مجھ کو حرام ہو جیو

دل ز نازک حشمت کو تودہ ہم لکین
مین ایندین و تری تری کجا کجا کجا کجا
جمع کن باصافی حافظ پریشان را
پریشان حافظ کو اسان سے جمع کیسے

ابر و کماندات می بردہ پیشانی
تیری کماندات ابر و اسکو پیشانی کو زبرد ابر و تری
ای شلج کیسوت مجھ پریشانی
او کہ تری زلف کا پیچ پریشانی کا پیچ

ایسی اسے وہ کہ تری اہل کا پیچ پریشانی کا مجموعہ سہہ خلاصہ کہ از محبوب حافظ پریشان کو اپنی احسان
مشتون سے اپنی پاس بلائے۔

ہزار جہد بکروم کہ یار من باشی
مین نے ہزار کوشش کی کہ تیرا پیار بنے
دنی بکلیہ احزان عاشقان آمی
کسی دم عاشقوں کے غم فانی میں آئے

قرآن بخش دل بقرار من باشی
اور میرے دل بقرار کا قرار دینے والا ہو
بشی انیس دل سو گوار من باشی
اور کسی رات میری غلین دل کا غنوار بنے

یعنی میں نے بہت کوشش کی کہ تو میرا پیار ہو جائے اور میری بقرار دل کا تسکین دینے والا ہو یا کہ میری پاس
آؤ اور میری غلین دل کو تسلی بخشے لیکن افسوس مجھ پر بات میسہ نہ ہوئی۔

در آن چمن کہ تیان بہت عاشقان گیرند
اگرچہ ہم ہو سکی تو تیری میرا محبوب بن
چراغ دیدہ شب زندہ دار من گروی
میری شب زندہ دارا نگہن کا چراغ بن
چو خسروان ملاححت بہن یگان نازند
جبکہ ملاححت کے بادشاہ اپنی بندوں پر فخر کریں

گرت ز دست برآید نگار من باشی
اگرچہ ہم ہو سکی تو تیری میرا محبوب بن
ایس خاطر امیدوار من باشی
اور میرے امیدوار دل کا اشم خوار ہو
دران میانہ خاوندگار من باشی
تو اس گروہ میں میرا صاحب و آقا بن

یعنی جبکہ وہ عشق اپنی عاشقوں کو ساتھ ناز کریں اور میں درمیان میں تو میری میرا صاحب بن حقیقی طور پر اس شعر میں
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اشارہ ہے یعنی جبکہ قیامت کے دن اور او مانعیا اپنی است کو سفارش
کریں اس وقت آپ ہی میری شفیع ہوں۔

از ان حقیق کہ خونین دم ز عشوہ او
اس حقیق کہ خونین دم ز عشوہ او

اگر کیم گلہ راز دار من باشی
اگر کیم گلہ راز دار من باشی

گر از ہوی چو تو یکدم شکار من باشی

اگر تجھ آہو یکدم میرا شکار بنے

اگر او انگنی وام دار من باشی

اگر تو ادانگر گاتو میرا ترضدار رہے گا

بجائی اشک دان در کنار من باشی

کہ بجای ہمتی آنسو دن کہ تو میری گودین ہووے

مگر تو از کرم خویش یار من باشی

شاید کہ تو اپنی کرم سے میرا یار بنے

شود و غزالہ خوشید صید لاغر من

خوشید ساغرال مجھ لاغر کا شکار ہو جاوے

سہ بوسہ کرو ولبت کردہ وظیفہ من

تین بوسہ کہ جو نے اپنی دو بون میرا وظیفہ کر دی ہیں

من این مراد بہ نیم بحر خود کہ شہی

میں اپنی عمر میں کسی رات یہ مراد با جاؤں

من ارچہ حافظ شہر جوی نمی از م

گو میں حافظ شہر ہوں تاہم ایک جوی برابر نہیں

یعنی گو میں شہر کا حافظ یا نگہبان ہوں تاہم کچھ ہستی نہیں رکھتا شاید کہ تو اپنی کرم سے میرا یار بنے یعنی میں ظاہر

جسیت سے بالکل اس قابل نہیں کہ تیری عنایت و مہربانی سے ایسا مرتبہ پاسکتا ہوں۔

ہوخواہ تو ام جانان میدلم کہ میدا

میں تیرا خواہ ہوں اور جانتا ہوں کہ تو یہ بات جانتا ہے

ملا متگر چہ دریا بذرا عاشق و معشوق

ملا متگر کو عاشق و معشوق کو از کا کیا حال معلوم ہو

ملک در سجدہ آدم زمین بوس تو نیت کرد

فرشتوں آدم کے سجدہ میں تیری زمین بوسی کی نیت کی

یعنی وہی جو جب حقیقی یا باری تعالیٰ جب فرشتوں نے حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ کیا تو انکی نیت تیری سجدہ کی تھی

اس لئے کہ تجھ میں انسانی طرز کے سوا ایک دوسرا طرز بھی پایا جاتا ہے جو انسان میں نہیں خلقی الا آدم علی صورت

اللہ نے آدم کو اپنی صورت کا بنایا۔ لیکن صورت کے علاوہ انوار الہی کی تجلی بھی حضرت آدم میں موجود تھی جسکو

و کہ فرشتوں نے حضرت آدم کو سجدہ کیا مگر درحقیقت یہ سجدہ آدم کے لئے نہ تھا خدا کے لئے تھا اور انکی یہ نیت

تھی کہ ہم تجھ کو سجدہ نہیں کر رہے بلکہ خدا کو کر رہے ہیں اسی پر تمام علماء ظاہر و باطن کا اتفاق ہے چنانچہ حافظ صاحب

نے اس شعر میں اسطرح اشارہ کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا مطلب آدم کے سجدہ کے لئے فرشتوں کو حکم دینے سے

یہ تھا کہ آدم کو سجدہ مگر بلکہ یہ تھا کہ میری صنعت کو دیکھو اور مجھے سجدہ کرو۔

کہ ہم نادیدہ میدان میں ہم نوشتہ میخوانی

کیونکہ تو خود دیکھنے کو جانتا ہے اور ہر لکھے کو پڑھ لیتا ہے

نہ بین چشم نابینا خصوص اسرار نہانی

کیونکہ اندہ کی آنکھ خاصہ پوشیدہ ہے نہ دیکھ سکتی

کہ در حسن تو خیری یافت غیر از طور انسانی

کیونکہ تیری حسن میں انسانی طور کے سوا کچھ اور چیز بھی پائی گئی تھی

یعنی وہی جو جب حقیقی یا باری تعالیٰ جب فرشتوں نے حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ کیا تو انکی نیت تیری سجدہ کی تھی

اس لئے کہ تجھ میں انسانی طرز کے سوا ایک دوسرا طرز بھی پایا جاتا ہے جو انسان میں نہیں خلقی الا آدم علی صورت

اللہ نے آدم کو اپنی صورت کا بنایا۔ لیکن صورت کے علاوہ انوار الہی کی تجلی بھی حضرت آدم میں موجود تھی جسکو

و کہ فرشتوں نے حضرت آدم کو سجدہ کیا مگر درحقیقت یہ سجدہ آدم کے لئے نہ تھا خدا کے لئے تھا اور انکی یہ نیت

تھی کہ ہم تجھ کو سجدہ نہیں کر رہے بلکہ خدا کو کر رہے ہیں اسی پر تمام علماء ظاہر و باطن کا اتفاق ہے چنانچہ حافظ صاحب

نے اس شعر میں اسطرح اشارہ کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا مطلب آدم کے سجدہ کے لئے فرشتوں کو حکم دینے سے

یہ تھا کہ آدم کو سجدہ مگر بلکہ یہ تھا کہ میری صنعت کو دیکھو اور مجھے سجدہ کرو۔

حرف زلفت بنام ایڑہ کنون مجھ کو بہت
تیری زلف کا خم سو وقت دشا اللہ دین کا تھوڑا
بیش نشان زلف و صوفی پر ایسا جو قہر نور
ذرا زلف کو پہنکا صوفی کو باری اور رخص میں لا

میاو این چہم را یارب غم باد پریشانی
ایوانت اس مجھ کو پریشانی کا غم نہونے دیکھو
کہ از سر یہ قدہ و نقش مزاران بت نفسانی
تاکہ تو اس کی دلتی کہ پر پیوندی سر زارون بت گرا د

ای محبوب حقیقی ذرا اپنی زلف کو چھوڑ دی یعنی کسی قدر اپنی جلال کا جلوہ دکھا دی اور اس صوفی کو جس کے ظاہری صوفی ارادے
رخص و جد میں لا تاکہ اس کی جہ کے پر پیوند سے سر زارون بت گرنے لگیں خلاصہ یہ کہ جتنی اولیٰ ریا کار یاں ہیں

وہ سب ظاہر و جاوین
درینا عیش شب گری کہ درخو است بند
آس پھلی رات کو عیش انوس کو صبح کی نیند میں گذرا
ملول از عریان بودن طریق کاروانی
ہمراہوں سے نازدہ ہونا مسافرو کا طریق نہیں ہے
کشاہ کا مشتاقان دران ابر و دل بست
مشتاقو کو کام کی کشائش آس و لذت ابر و دین ہے
چراغ افروز چشم مانسیم زلف خوابانست
ہماری آنکھوں کو چراغ کی روشنی کرنا اور خوب روئی زلف کی آغوش
اسید از بخت میدارم کہ بکشمایم کمر بست
میں اپنی نصیب اسید کہتا ہوں کہ تیرا پہنکا کہو لوں گا
خیال چہر زلفت فریب میدہد حافظ
اگر حافظ اس کی زلف کی حلقہ کا خیال بکھو تو فریب تیرا

بدان قدر وصال ایدل کہ در بجران فرومانی
ایدل وصال کی قدر جان کہ توجہ ای میں مبتلا ہوا ہوں
بکشن شواری منزل بہاد و عہد آسانی
آسانی عہد کی یاد میں منزل کی شواری کو برداشت کر
خدا را یک نفس یا مگرہ بکشا پریشانی
خدا کو لئے کسی وقت ہماری ساتھ پریشانی کی کل گول
مبادو این قوم را یارب غم باد پریشانی
ای اللہ اس قوم کو پریشانی کی ہوا سے غم نہونے دیکھو
بان شریک خاطر از زمین سکین نرجانی
اس شریک پر کہ تو اپنی دل کو اس سکین سے بچید نہ کرے
نکر تا حلقہ آقبال نام ممکن جنبانی
ذرا دیکھ کہ تو نام ممکن آقبال کے حلقہ کو نہ ملا دے

یعنی اسے حافظ اس کی زلف کے حلقہ کا خیال بکھو تو فریب دے دے اور اسے ذرا ہوشیار نہنا یہ نام ممکن آقبال ہے اس کے
حلقہ کو کسی نہ جوتا۔

احمد علی معد الیہ السلطانی
میں بلو شاہ کے عدل پر خدا کی توفیق کرتا ہوں۔

احمد شیخ اولیس حسن الیمانی
(دورہ بادشاہ) احمد شیخ اولیس حسن الیمانی ہے

خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد

خان ابن خان شاہ شہنشاہ نژاد

دیدہ نادیدہ باقبال تو ایمان آورد

آنکبہ بغیر یکے تیراقبال پر ایمان لاتی ت

پر شکن طرہ ترکانہ کہ در کا کل تست

ترکوں کا سا طرہ جو تیری کا کل میں ہی کہو لے

آنکبہ می زید اگر جان بخش خوانی

زید دیا ہی اگر تو اد سکو جہان کی جان کہے

مر جہا ای بہمہ لطف خدا ارزانی

مر جہا ای شخص لطف خدا کہ تمام بہر بانیوں کا سزاوار

بخشش و بخشش قانی و چنگیز خانی

قانی اور چنگیز خانی بخشش اور بخشش کی بدولت

قائ ترک لفظ ہے جو چنگیز خان کے بیٹے کا لقب تھا قانی میں کی نسبتی سمجھی جائے اور اب یہ لفظ ترکستان کے

عام بادشاہوں کو ملے آتا ہے۔ چونکہ چنگیز خان ایک عظیم القدر شہنشاہ تھا اسلئے اس میں تمام شاہوں سے خاص فضیلت

کے لئے قانی اور چنگیز خانی القاب آئے ہیں۔

دولت احمدی اور معجزہ سلطانی

احمدی دولت اور سلطانی معجزہ ہے

چشم بدور کہ ہم جانی و ہم جانانی

چشم بدور کہ تو جان بھی ہی اور جانان بھی

بعد منزل نبود در سفر روحانی

کیونکہ روحانی سفر میں منزل کی دوری نہیں ہوتی

جب دلی تعلق ہوتا ہے تو خواہ عاشق و معشوق کتنے ہی دور کیوں نہ ہوں ایک ہی ہوتے ہیں اسلئے کہتے ہیں کہ اگرچہ ہم تجھے

دور ہیں لیکن تیری یاد میں جام شراب پیتے ہیں اور منزل کی دوری روحانی سفر کے لائق کوئی چیز نہیں۔

جہاد جلد بغداد و می روحانی

او بغداد کے جہاد اور روحانی سراب بجگو شایاں

تا کہ حافظ از ان دیدہ جان نورانی

تا کہ حافظ اوس سے جان کی آنکھوں کو روشن کرے

یعنی اے نسیم سحر راہ یار کی خاک لا تا کہ حافظ اوس کو اپنی جان کی آنکھوں میں لگا کر او کی روشنی زیادہ

از گل فارسیم غنچہ عیشے نشکفت

میرے فارسی گل سے عیش کا غنچہ شگفتہ نہوا

ای نسیم سحر یار کی خاک رہ یار بیار

ای نسیم سحر راہ یار کی خاک لا

یعنی اے نسیم سحر راہ یار کی خاک لا تا کہ حافظ اوس کو اپنی جان کی آنکھوں میں لگا کر او کی روشنی زیادہ

کرے۔ لہذا یہ کہ خاکپا ی یار کو آنکھوں میں لگا دے۔

ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی

کوچہ یار سے باد نوروزی کی لپٹ آ رہی ہے
چو گل گر خورده داری خدا راضی عشق کز
گل کی طرح اگر تری یاس ریز گاہی تو خدا کیلئے اس کا پیشین گوئی
سخن پر پردہ میگویم چو گل پر پردہ میردن آئی
میں پر پردہ کہتا ہوں کہ گل کی طرح پردہ سے باہر آ

ازین باد دارد خواہی چراغ دل برافروزی
اگر تو اس ہو سہو مد مانگے گا تو تیرے دل کا چراغ روشن کر دے گی
کہ قرار و نرا غلط بادا و سودای ز راندوزی
کیونکہ خار و نکل ز راندوزی کے خیال نے نقصان پہنچایا
کہ بیش از پنچ روزی نیست حکم میر نوروزی
کیونکہ میر نوروز کا حکم پانچ روز سے زیادہ کی دہشت ہے

میر نوروز خدا تعالیٰ اور نوروز سے ایام جوانی یا زندگی مراد ہیں یعنی دنیا میں صرف پانچ روز کی بہار ہو اور بقیہ پرہ سہا بر
نکل آ کیونکہ اس بہار کے لئے خالق بہار کا حکم پانچ روز سے زیادہ کے لئے نہیں۔

مئی وارم چو جان صہانی و صوفی میکنم بیشتر

یہ باتیں اب جان کی طرح صاف و صوفی سے کیا کیبت کرنا ہے
طریق کام جتن جیت ترک کام جو گفتن
مقصود طلب کرنا طریق کیا سو اپنی مراد کو جوڑ دینا
جد اشید یا شیر نیت کنون تمنا نشین ان شمع
تیرا شیرین یا جد ہوا اے شمع اب تو تنہا بیٹھ
بچو علم توان شد ز اسباب طبع محروم
علم کے غور پر روشنی کے اسباب سے محروم نہیں ہو سکتے

خدا یا ربیح عاقل را بسا و اجنت بدروزی
ای خدا کسی پہلے مانس کر بے نصیبی نصیب نہو
کلام سروری نیست گراں تر کن بدروزی
سروری کی ڈیڑھی سے ہے اگر تو اسکو سی لے
کہ حکم آسمان اینست اگر سازی اگر سروری
کیونکہ آسمان کا حکم یہی ہے خواہ تیرا خواہ چلے
بسیار از آمد کہ جاہل را زیادہ میر سرداروزی
اگر زیادہ کہ جاہل کو روزی زیادہ ملتی ہے

یعنی علم کے گہند پر روشنی کے اسباب سے محروم نہیں ہو جانا چاہئے اور زیادہ تو اس بات کو خوب غور کر لے کہ جاہل کو روزی زیادہ
ملتی ہے پس قبضہ علم پر نازان ہی ممکن ہے کہ نعمت سے محروم ہو جائے اور ہم جاہل ہیں علم کا غور نہیں اللہ ہماری آرزو میں
جس سے نعمت معرفت مراد ہی کشائش کر گیا اور توجہ اپنی غور کے ثواب سے محروم ہو جائیگا۔

ندائیم نوحہ قمری بطرف جو ہارا ان صحت

میں نہیں جانتا کہ قمری کا نوحہ نہرونگا کناری کیوں ہے
بہرستان رو کہ از بلبل طریق عشق گیری یا
بلبل نہیں جا کہ تو عشق کا طریقہ بلبل سے یاد کرے

مگر اونیز بھی من غمی دار و شباروزی
شاید کہ وہ بھی میری طرح شرب روز کا غم اوٹھاتی ہے
بمجلس آئی کہ حافظ سخن گفتن بیاموزی
مجلس میں آ کر بات کہنے کا طریقہ حافظ سے سیکھ

یہ ہے کہ جس نے یہ دیکھا کہ اس نے اس کے لئے اس کا طریقہ یاد کرنا اور مجلس میں اس کا حافظہ سے شعور کو اور
 بات کہنے کا طرز سیکھنے کے لئے خود کو بہت کچھ شاقی ہے اور حافظہ بھی عاشر کا طرز ماثول سے سیکھنا چاہئے
 ازان سے کہ اس نے اس کا طرز سیکھنے کے لئے خود کو بہت کچھ شاقی ہے اور حافظہ بھی عاشر کا طرز ماثول سے سیکھنا چاہئے
 تو اس سے کہ اس نے اس کا طرز سیکھنے کے لئے خود کو بہت کچھ شاقی ہے اور حافظہ بھی عاشر کا طرز ماثول سے سیکھنا چاہئے
 ورنہ اگر کسی نے اس کا طرز سیکھنے کے لئے خود کو بہت کچھ شاقی ہے اور حافظہ بھی عاشر کا طرز ماثول سے سیکھنا چاہئے
 افسوس اگر اس کو یہ اس سے حقیر تر نہوتا
 یعنی اگر اس نے اس کا طرز سیکھنے کے لئے خود کو بہت کچھ شاقی ہے اور حافظہ بھی عاشر کا طرز ماثول سے سیکھنا چاہئے
 تو یہ ہے کہ اس نے اس کا طرز سیکھنے کے لئے خود کو بہت کچھ شاقی ہے اور حافظہ بھی عاشر کا طرز ماثول سے سیکھنا چاہئے

اگر ہر قے برافکنی ازان روح خود کو
 اگر محبوب چاہے صورت کسی در برقع ہمارا دیتا
 عش ہر آمدی برین وہ تاشا خواہا ترا
 اس شاہ خزان کو فروخت کی سبب مجھ پر آتا
 بھلاش گہرا روزی نہ بچان فرستی بود
 اگر اس کو اصل کی سبب بکری بچو مت ہوجا
 نگفتی کہ شیرینی جو حافظہ شعور عالم
 حافظہ کی طرح کوئی شعر جہاں میں نہ کہہ سکتا
 مدام از سر گشتش جهان پر شور و شرم بود
 تو ہمیشہ او سیکر گشت سچان پر شور و شرم آکرتا
 اگر از در و دران دہم کی فرشتہ خبر بود
 اگر میر و بچیدہ دل کے در کی کسی در گشتہ خبر متی
 سبب کہ ساعتی بودی چھ خوش بودی آلود
 تودہ کیا ہی مبارک گہری توتی اولیاد ہوتا تو کیا پہنچا ہوتا
 اگر طوطی طبعش از نعل او شکر بود
 اگر اس کی طوطی طبع کو مجھ کے ایک شکر کمال توتی

یعنی اگر لب معشوق سے حافظہ کی طوطی طبع کو شکر حب سے کہ وہ اس کے مراد ہے طبعاتی تو دنیا میں کوئی شاعر
 اس کی مانند شعر کہہ سکتا۔ شیرینی اور طوطی نعل اور شکر کی رعایتیں ظاہر ہیں جو خالی از لطف نہیں۔

نقطہ

دیوان کی غزلین
 تمام ہوئیں

ترکیب بند بند اول

در خور و ہزار آفرین است
ہزار آفرین دے جانی کی لائق ہے
گلستاں بوستان دین است
اور دین کے نام کا گلستاں ہے
ہم نقد خلیفہ و زمین است
اور زمین کے خلیفہ کا ہم مایہ ہے
تا بندہ چو نور شمس از جبین است
نور کی طرح او کی پیشانی سے چمکتی ہیں
انصاف تو کو کب یقین است
تیرا انصاف یقین کا ستارہ ہے
فیروزہ چرخ جون کہن است
آسمان کا خیمہ و زور بغور نگینہ کے
سدرست و لیکن آئینہ است
ایک دیوار ہے لیکن لوہے کی ہے
شمشیر بہار و شمس سوار
اور تلوار آدمی کے بازو کو زیب دیتی ہے

شاہی کہ پناہ ملک دین جست
دہ بار شوق کہ ملک اور دین کی پناہ ہے
نوابوہ خاندان ملک جست
شاہی خاندان کا تازہ میوہ
ہم نسل شہنشاہ زمان است
زمانہ کے شہنشاہ کا ہم نسل
آمار و لائل سعادت
سعادت کی تمام دیلیں اور غلین
ور ملک جہان بفر شاہی
جہان کی بادشاہت میں شاہی شوکت سے
ور خاتم قدر او نہفتہ
او کی قدرت کی انگشتی میں پوشیدہ
تیغشن میان کفر و اسلام
او کی تلوار کفر و اسلام کے درمیان
گلک از کف دست اوست و زبا
قلم او کے ماتہ میں موتی ہر سانیوالا

بند دوم

وے غنچہ باغ پادشاہی
اور اسے شاہی باغ کے غنچہ
نارستاں بوستان شاہی
باغ شاہی میں نہیں اوگا

اسے سایہ رحمت الہی
انے خدا کی رحمت کے سایے
مرکز بشمائل تو سردی
ہرگز تیری صورت کا سرد

ہم برج جلال را تو ماہی
 اور جلال کے برج کا چاند بھی
 بخت بد عاصی صبح گاہی
 تیرے نصیب نے صبح کی دعا کو ذرا سے
 منشور او امر و نواہی
 او امر و نواہی کے فرمان کی
 تمکین تو مسدود گواہی
 تیرا مرتبہ گواہی دہرما ہے
 آوازہ زماہ تا بمسای
 تیری شہرت کو ماہ سے لیکر ماہی تک
 دُری چو تو در صد فندار
 تیری مانند کوئی موتی سپی من نہیں گستا

بند سوم

وی غرہ دولت از تو عزا
 اور اے کہ دولت کا گہند تجھے روشن چین
 بر شکل و شمائل تو شیدا
 تیری شکل و صورت پر فریفت ہے
 از روئے مبارکت ہویدا
 تیرے روئے مبارک سے ظاہرین
 ازین در اطلس نیلگون والا
 یہ بلند نیلی اطلس کا جامہ
 از سقف نہم رواق خضرا
 نوین آسمان کی چیت سے بھی

ہم چرخ جمال را تو مہرے
 تو جمال کے آسمان کا آفتاب بھی ہے
 در خواستہ از خدای بیخون
 یہ سب خدا سے بیخون سے مانگا ہے
 اے نام تو مہر کردہ گردون
 گردون نے تیرے نام پر مہر کی ہے
 بر سلطنت تو بے تکلف
 تیری سلطنت پر بے تکلف
 نام تو یقین کہ مے بر آرد
 تیرا نام یقین ہے کہ شہور کرے
 گردون کہ لطیفہا بر آرد
 آسمان کہ عجیب عجیب چیزیں پیدا کرتا ہے

اسی خلعت ملک بر تو زیبا
 اے کہ خلعت شاہی تجھ پر زیبا
 امی آمدہ نو عروس دولت
 اے کہ دولت کی نئی دہن
 انوار شکوہ شہریاری
 بادشاہی اور بدبہ کی روشنیان
 بر قامت حشمت تو کوتاہ
 تیری حشمت کے قد پر کوتاہ ہے
 بگذشت صدای صیحت عدالت
 تیرے انصاف کا آوازہ پار ہو گیا

بر شادی مجلس نور شید
تیری مجلس کی خوشی پر آفتاب
تارومی مبارک تو یمنند
تا کہ تیرا رخ مبارک دیکھے
از بہر قبولیت ازین گوش
تیری قبولیت کے واسطے بڑی خوشی ہے
ورقصر تو چرخ آستانی
آسمان تیرے محل میں ایک آستانہ ہے

ہر لحظہ کشیدہ جام صہبا
ہر وقت شہاب کا جام پیتا ہے
نرگس ہمہ دیدہ گشت عدا
نرگس عدا اتمہ تن چشم بنی ہے
لولوی خوشاب گشت لالا
آبدار موتی روشن بنا ہے
کیوان بدر تو پاسبانی
اور کیوان تیرے در پر ایک پاسبان

بند چہارم

تا باد خدای باد یارت
جب تک کہ خدائی ہے خدا تیرا مددگار ہے
ہر آرزوی کہ دل ور آید
جو آرزو کہ دل میں پیدا ہو
توفیق رفیق در یمنیت
توفیق تیرے دانے کی رفیق
نصرت کہ مباد از تو خالی
فخمتی کہ تجھے خالی نہ ہو
آر اسچون بہشت گیتی
دنیا بہشت کی مانند آراستہ ہوتی ہے
تا چرخ پیاست دوز و دورت
جب تک آسمان قائم ہے تیرا دور دورہ ہے
جاوید بعون جاہ و عزت
ہمیشہ عزت اور بخت کی مدد سے

جز عیش مباد و میح کارت
اد عیش کے سوا تجھ کو اور کچھ کام نہ ہو
ایام نہادہ در کنارت
زمانہ نے تیری گود میں رکھی ہے
تا یسند ندیم در یسارت
اور تا یسند غیبی تیری یائین کی مضامین ہو
در رزم کمینہ و ستیارت
لڑائی میں تیری ادنی مددگار ہے
از کوشش تیغ آبدارت
تیری تلوار آبدار کی کوشش سے
تا دہر بجاست کار کارت
جب تک دنیا ہے تیری حکومت کا زمانہ ہے
باد اہمہ چیز بر قرار است
تیری سب چیزیں برقرار رہیں

آسودہ چو حافظ اند فلکان

کل مخلوق حافظ کی طرح آسودہ رہے

کارت ہم حفظ ملک و دین یاد

تیرا ہر کام ملک و دین کی نگہبانی ہو جو

در سایہ نجات کامکارت

تیرے مقصود و غیب کے سایہ میں

تا باد ہمیشہ اینچنین یاد

جب تک کہ تو رہے ہمیشہ اس طرح رہے

بند پیچم

سرواے چو تو بوستان ندارد

اور نہ باغ میں کوئی تجھ سرد ہے

نیک ست ولیکن آن ندارد

اچھا ہے لیکن وہ خوبی نہیں رکھتا

کثر نیچ صفت نشان ندارد

اس لئے کہ وہ کسی کے ساتھ مشابہت نہیں رکھتا

درخورد رخت بیان ندارد

تیرے رخ کے بیان کی لائق نہیں

دیگر سر آشیان ندارد

پھر آشیانہ جسم کا خیال نہیں رکھتا

میدان یقین کہ جان ندارد

یقیناً سمجھ لے کہ اس کے جان نہیں ہے

کا بروی تو در کمان ندارد

تیرے ابرو اپنی کمان میں نہیں رکھتے

مست ست و سر جان ندارد

مست ہے اور خیال جان کا نہیں رکھتی

پروای شکستگان ندارد

دل شکستوں کی پروا نہیں کرتی

ما ہے چو تو آسمان ندارد

آسمان تجھ چاند نہیں رکھتا

بارہوے تو آفتاب و یدم

میں نے تیرے چہرہ کا مقابل آفتاب کو کیا

از حسن تو چون کم عبارت

تیرے حسن کی کیا تعریف بیان کروں

حیران شدہ ام کہ نیچ و صفی

میں حیران ہوں کہ کوئی وصف بھی

مرغیکہ سوی تو کرد پرواز

جس مرغ دل نے کہ تیری طرف پرواز کیا

ہر دل کہ ز جان ندارد دوست

جو دل کہ تجھ کو جان سے زیادہ عزیز نہیں رکھتا

از بہر دلم کہ ام تیر مست

کون سا تیر ہے کہ میرا دل جہید سے کئے

چشمیت نظری بمانند اخت

تیری آنکھ نے نظریہ ہم پر نہ ڈالی

منظور شہ ہنشہ است و از ناز

شہنشاہ کی منظور نظر ہے اور ناز سے

سلطان زمانہ ناصر الدین

شد مقتصم افسر و بہترین
کہ مرتبہ اور عزت میں جنگاں بار خوار ہوا

زمانہ کا شاہ ناصر الدین

بند ششم

ساقی اگر تہوای ماسے
اے ساقی اگر تجھ کو سب سے محبت ہے
سہاوہ و خرقہ و خرابات
مصلے اور خرقہ کو شراب خانہ میں
گر زندہ ولی شتوز مستان
اگر تو زندہ دل ہے تو مستوں سے شُن
باور و دور آب و بے در مان
علاج کی امید میں درد نہ کرا
اسرار دل مست در رہ عشق
عشق کی راہ میں دل کے اسرار
سلطان صفت آن بت پر یوش
بادشاہ کی طرح وہ پر یوش محبوب
مردم نگران بروی خویش
آدمی اور اسکے خوبصورت رخ کو دیکھتے ہیں
حافظ ز غم تو چسپند نالہ
حافظ تیرے غم سے کہاں تک روی
باور و غم تو یار یا شمس
تیرے غم و درد کا یار رہوں

جز باوہ میاں پیش دانتے
تو سوائے شراب کے ہمارا سانس ہی کیلئے لا
بغ و شش بیمار جرم سے
یہ جھڈال اور او سکی شراب سے
در گلشن جان صدایا سنے
جان کی گلشن میں صدایا سنے
کونین نگر ز عشق لاسے
اور عشق کے مقابلہ میں کونین کو ناخیر جان
بہتر ز ہزار حاتم طے
ہزار حاتم طائی سے بہتر ہیں
می آمد و خلق شہر ز پے
آرنا تھا اور شہر کی مخلوق پیچھے تھی
وز شرم روان ز عارضش خوئے
اور او سکے زخاروں پر شرم سے پسینہ آتا تھا
آخروں میں شکستہ تاکے
آخر میرا دل کب تک شکستہ رہیگا
در عیش جہان کنار باشم
اور جہان کے عیش سے بر طرف

ترجیع بند
بند اول

این بود وفا و عہد داری
دوستی کا عہد اور وفا اسی کو کہتے ہیں
تا چنبد بدست غم سیاری
کب تک غم کے ہاتھ میں سو نیا کرے گا
جز شیفگی و بقیہ داری
سوائے شیفگی اور بقیہ داری کے
تا چنبد کنی جفا و خواری
کب تک جفا و خواری کی تارے گا
کہ دم میں خستہ ساز گاری
لیکن مجھ خستہ نے موافقت ہی کی
دست از ستم و جفا بداری
ظلم و ستم سے باز رہے
بر عاشق خستہ رحمت آری
عاشق خستہ پر مہربانی کرے گا
باشد کہ مراد دل بیابم
شاید کہ دل کی مراد پا جاؤں

بند دوم

در دہ دو سہ جام عاشقانہ
دو تین حب نام عاشقانہ اور دس
از دست مدہ می معانہ
می معانہ کے دینے سے ہاتھ نہ روک
مرغان چمن ز آشیانہ
مرغان چمن نے آشیانوں میں

ایک اور بند دو سہ سیداری
اسے کہتے ہیں دو سہ سہاری کو برباد کرنا
آخر دل ریش و روستم
آخر میرے زخمی اور درد من دل کو
از زلف تو جاسمے ندیدم
میں نے تیری زلف سے کچھ حاصل نہیں کیا
امی جان عزیز بر خضیفان
اے جان عزیز تو ضیفوں پر
ہر چند کہ سوختی بجو رم
ہر چند کہ تو نے مجھے ظلم سے بڑھا
گفتہ ہم مگر از ستم و رحم
یہاں لہا کہ شاید تو از راہ رحم
چون نیست امید آن کہ روز
جب یہ امید نہیں ہے کہ کسی روز
آن بہ کہ ز جبر رخ نتابم
تو وہ ہی بہتر ہے کہ جبر سے رخ نہ پھریں

ای ساقی از ان می شبانہ
اے ساقی تو سہی رات کی تیرا ہے
تا در سہرین ز عقل نیست
جب تک کہ میرے سہرین عقل باقی ہے
برداشتہ اند صوت داؤد
صوت داؤد کی سی آواز بلند کی ہے

مکذا زلف و چہرہ
 باجے اور دلف کو ہاتھ سے نہ سے
 چون خود ہونہ دل قرار نہ
 اور عود کی طرح دل قرار نہ ساز کو جل
 تاجستہ خوری غم زہا
 ز ماہ کا غم کہ کہ کہ کہ کہ
 در سیم کہ کہ کہ کہ کہ
 سینہ میں شعلہ زہن ہونہ
 در پاسے غمراں ماکر نہ
 دریا و خزان کا کہ کہ کہ کہ کہ
 باشد کہ کہ کہ کہ کہ
 شاید کہ کہ کہ کہ کہ

ای مطرب ما تو نیز یکدم
 اے ہمارے گوتے تو ہی کی سی وقت
 برگوی بیاد وصل جانان
 وصل جانان کی یاد میں کہ نہ
 می نوش تو حافظا بشادی
 اے حافظ تو خوشی کرا اور شراب پی
 دیریت کہ آتش غم دل
 مدت ہوئی کہ غم دل کی آگ
 چون نیست پہنچ گو نہ پیدا
 جب کہ کسی طرح سے بھی
 آن بہ کہ ز صبر رخ نتابم
 وہ بہتر ہے کہ صبر سے مونہ نہ موڑوں

بند سوم

من دل ز غم تو بر نگیرم
 تو ہی اپنا دل تیرے غم سے نہ اٹھاؤں گا
 گر سوے فلک رسد لغیرم
 اگر میری فراز آسمان کی طرف جاوے
 از غم زہ ہی زند بہ تیرم
 مجھ پر غم زہ کے تیر دہ کی بوجہ کرتی ہیں
 گر پیر فلک شود دیرم
 اگر پیر فلک بھی میرا غم ہی ہو جائے
 طفل غم غم غم غم غم غم غم
 اگرچہ میں بڑا ہوں لیکن غم غم غم غم غم غم غم

در سختی عشق اگر مبینم
 عشق کی سختی میں اگر مر ہی جاؤں
 بیشک دل ماہ و خور بکیرد
 بیشک چاند و سورج کے دلیں اثر کرے
 پیوستہ کمان ابرو و انش
 ہمیشہ اوسکے ابرو دن کی کیانین
 نتوان بقلم نوشت شوقش
 قلم سے اوسکا شوق نہ لکھا جاسکے
 پیر غم عشق ارجہ طفلم
 اگرچہ میں بڑا ہوں لیکن غم غم غم غم غم غم غم

یعنی گوین اگر کامیابوں تا غم عشق سے مجھے بوڑھا بنا دیا ہے اور اگرچہ میں اپنی آپ کو بوڑھا تصور کروں
تو یہی غم عشق میں تو آموز لڑکے کی برابر ہوں۔

بنشینم و صبر پیش گیرم

بیٹھوں اور صبر اختیار کروں

دور از تو بہ بند غم اسیرم

تجسسے دور غم کی قید کا قیدی بنایا کروں

باشد کہ مراد دل بیابم

شاید کہ دل کی مراد پاجاؤں

داوم سر آنکہ بچو سعدی

اب میرا قصد ہے کہ سعدی کی طرح

چون کرد ز مانہ ستمگار

جبکہ ز مانہ ستمگار سے

آن بہر ز صبر رخ نتابم

وہ ہی بہتر کہ صبر سے مونہ نہ موڑوں

بند چہارم

برقع ز رخ چو مہ بر انداز

اپنے چاند سے رخ سے برقع اوٹھا دی

برخیزم و تو بہ بشکف باز

درگزر وں اور پہر تو بہ کو توڑ ڈالوں

شد فاش میان مردمان راز

لوگوں کے درمیان ہید کھل گیا

در عشق چو ہجر کرد آغاز

جبکہ عشق میں ہجرت شروع کی ہو

ہر کو بغم تو گشت انباز

جو کہ تیرے غم کا شریک بنا

می سوز دلا چو عود می ساز

ایدل خود کی طرح جلتا اور عود کا تارہ

بوسیدن پائی آن سرا فراز

اُس سر بلند کی قد بوسہ سی۔ تو

ای غیرت لعبتان طنز

اے ناز کرنے والے معشوقوں کے غیرت و ہندہ

تامن ز سر جہان بکلی

تا کہ میں بالکل جہان کے خیال سے

ای دوست ز ر ہکذا ردیدہ

اے دوست آنکھوں کی بدولت

تاخو و چہ بود مرا سر انجام

دیکھ کہ میرا انجام کیا ہو دے

سرمایہ عمر داد برباد

اد سے عمر کا سرمایہ برباد کر دیا

ور آتش عشق و محرم

عشق کی آگ اور غم کی انگلیٹی میں

حالی چو نمیدہ مرا کت

اب جبکہ مجھے حاصل نہیں ہوتی

باشد کہ مراد دل بیابم
شاید کہ دل کی مراد پاجبائون

آن پہ کہ ز صبر رخ نتابم
وہ ہی بہتر کہ صبر سے موند نہ موڑون

بند پنجم

از عارض تو خجل مہ شام
شام کا چاند تیرے عارض سے خجل ہے

بردار دل من قرار و آرام
میرے دل سے قرار و آرام کو لے گئی

مرغ دل من فتادہ درد ام
میرے دل کا مرغ جال میں پڑا ہے

قانع شدہ ام بھیرنا کام
میں ناچار جبہ ای پر ہی قانع ہو گیا

تا خود بکجا رسد انجام
اب دیکھئے انجام کہاں تک پہنچتا ہے

دور از تو نصیب من با یام
تجھے دور زمانہ سے میری نصیب میں

جز صحبت یار باوہ و جام
جام شراب اور یار کی صحبت کو سوا کیا ہے

کام دل از تو اسکے دلار ام
ای محبوب تجھے میرے دل کا مقصد تو

باشد کہ مراد دل بیابم
شاید کہ دل کی مراد پاجبائون

اسید دل اسید وارم
اور اسے میرے دل کی اسید

ای سرو سمن برگل اندام
اے سمن برگل اندام سرو

باز آئی کہ ہجر جان کدازت
پہر کہ تیری جان پگھلا نیوالی جدائی

از دانیہ خال و دام زلفت
تیری زلف کے جال اور خال کے دانے سے

چون کام نشد بسعی حاصل
بمبکہ کوشش سے مقصد حاصل ہوا

مایم و غم فراق حالی
ہم ہیں اور جبہ ای کا غم

جز منت و درد گویا نیست
گویا منت و درد کے سوا نہیں ہے

مقصود وجود حافظا صیت
اے حافظ تیرے وجود کا مقصد

حالی چوئے شو و مہیا
اب جبکہ یہ نہیں ہوتا

آن پہ کہ ز صبر رخ نتابم
وہ ہی بہتر کہ صبر سے موند نہ موڑون

اے راحت جان بیقرارم
اے تیرن بیقرار جان کے راحت

شادم بخت کہ در ہمہ حال
 میں تیرے غم میں خوش ہوں کہ ہر حال میں
 تازمت از کناوم اید دست
 اید دست جب سے کہ تو میری آغوش ہو گیا
 ورا آرزوی وصال جانی
 وصال جانان کی آرزو میں
 امشب بگذشت خوابدار دوست
 آج کی شب کند ہوں سے گزرجائے گا
 تا مرگ نگیرد دم گریبان
 جب تک کہ موت میرا گریبان نہ پکڑ لگی
 چون ریح نشد بعی حاصل
 جب کہ کوشش سے کیسے رہی
 آن بہ کہ ز صبر رخ نستاجم
 وہ بہتر ہے کہ صبر سے موند نہ موڑوں

سوز غم شست سازگارم
 تیرے غم کا نور میرا سازگار ہے
 یکبارہ ز خویش برکت نام
 میں رکاوٹ اپنے سو جدا ہو گیا ہوں
 عمرے بفران میگذارم
 مدت ہوئی کہ عمر گزار رہا ہوں
 طوفان سرشک اشکبارم
 میرے اشک پر سنا ہوا لے آتو کا طوفان
 من دست زد امننت ندارم
 میں تیرے دامن سے ہاتھ نہ اٹھاؤنگا
 کام دل خستہ نگارم
 میری خستہ دل کا مقصد حاصل نہ ہوا تو
 باشد کہ مراد دل بیابم
 شاید کہ دل کا مقصد پا جاؤں

بند ہفتم

ای زخم دل تو مریم دل
 ایک تیرے غم کا زخم میری دل کا مریم ہے
 زلف تو کند گردن جان
 تیری زلف جان کی گردن کی کند ہے
 ابروی تو بود شحہ جان
 تیرے ابرو جان کی کو تو اں ہے
 اودر دل ما ویا در آتش
 وہ پڑے دل میں ہے اور ہم آگ میں

عشق تو انیس محرم دل
 ترا عشق دل کار از دار اور غوار ہے
 لعل تو نگین خاتم دل
 تیرا لب لعل دل کی انگشتری کا نگین ہے
 چون چشم تو گشت حاکم دل
 جبکہ تیری آنکھ دل کی حاکم بنی ہے
 مارا غم اوست فی غم دل
 ہمواد سکا غم ہی دل کا غم نہیں ہے

نزدیک شدن کہین بدو ریح
دقت نزدیک ہو گیا کہین بدو ریح سبب
حافظ چہ شود اگر بسیار بی
اسے حافظ کیا ہو دی اگر تو پاؤں سے
چون لگ وصال او نگر دو
جبکہ اسکی وصال کا ملک
آن یہ کہ ز صبر رخ نہ تاجم
وہ ہی بہتر کہ صبر سے رخ نہ پیردن

نہم سرخویش یا کم دل
یا ہمارا کہنے بکڑوں را کہتہ ہو بیٹوں
نویسے کہ حضور عالم دل
کوئی نور عالم دل سے حضور سے
آسان وصال سلم دل
آسانی کے ساتھ دل کو حاصل نہیں ہوتا تو
باشد کہ مراد دل بیاجم
شاید کہ دل کی مراد پا جاؤں

ساقی نامہ

سرفتنہ وار دو گر روزگار
زمانہ دوسرے فتنہ کا خیال رکھتا ہے
ہی ماتم از دور گردون شکفت
مین زمانہ کی گردش ہو جرت بین جہانوں
فریب جہان قصہ روشنی ست
جان کا فریب ایک روشنی سے
دل اور جہان دل منہ نہ جہان
اسے دل جہان پر ہرگز دل نہ جہان
ہمان مرحلہ است این دنیا الیہ
یہ دور دراز دنیا بان وہی منزل تہا
ہمان منزل است این جہان چہا
یہ او جاہ جہان وہی منزل تہا
کجاری ای پیران لشکر کش
او سکے لشکر کش پیران کی روکھانہ

من و مستی فتنہ چشم یار
مین اور مستی اور یار کی آنکھوں کا فتنہ
ولی نیست یہی مجال گرفت
کیا کہ کروں امین قدرت گرفت کہ نہیں
تجربہ جاوید از شب بخت بست
دیکھ کہ رات طالع ہے کیا چیز جنے گی
کہ کس پر سر مل نگیرد قرار
یہ کہ کوئی بل پر قرار نہیں پکڑتا ہے
کہ گم شد از دشتک سلم و نور
کہ جہان سلم و نور کا شکر گم ہوا تھا
کہ دید بست ایوان افرا سیاب
کہ جیسے افرا سیاب کا محل دیکھا ہے
کجا شیدہ ترک خجروش
او ستا خجروش جیسا شیدہ اکہان ہے

نہ تنہا شد ایوان کا خوش بباد

صرف اوسکا ایوان اور محل ہی برباد نہیں ہوا

چہ خوش گفت جمشید با تاج جو گنج

جمشید نے جو کہ صاحب تاج و خزانہ تھا کیا اچھی بات کہی

معنی کجائی بگلہ بانگ رود

اے کوئیے تو کہاں سے

بمستان نوید سرودی فرست

مستان کو سرود کی خوشخبری بھیج

معنی بزن چنگ برار غنوں

اے معنی ارگن پر چنگ بجا

مگر خاطر م یا بد آسا بیشتے

شاید کہ میرے دل کو ایسا چین لے

معنی بزن خسروانی سرود

اے گوئے شاہی راگ چہیتر

کہ از آسمان فرودہ فرصت مست

کیونکہ آسمان سے خوشخبری کی خبر ملی ہے

معنی توای طرب ساز کن

اے گوئے خوشی کی آواز لگا

کہ بار غم بر زمین دوخت پائی

کیونکہ غم کے بوجھ نے میرا قدم سی دیا ہے

معنی ازین پردہ نقشی برآر

اے گوئے اس پردہ سے ایک نقش بنا

کہ خاش ندر کسی ہم بیاد

بلکہ اوسکی قبر بھی کسی کو یاد نہیں کہ کہاں ہے

کہ یک جو نیز و سرای سپنج

کہ یہ عاریتی گھر ایک جو کی برابر ہی قیمت نہیں کہتا

بیاد آور ان خسروانی سرود

رود کی خوش آوازی سے وہ شاہی گیت یاد لا

بیاران رفتہ و رودی فرست

اور گئے ہوئے یاروں پر درد دہو پنجا

بہر از دلم فکر دنیا می دون

اور کمینہ دنیا کی فکر کو میرے دل سے دور کر دو

کہ نبود ز غم باوسی آلایشی

جس کے ساتھ غم کی آلاش نہ ہو

مگر یا حریفان با آواز رود

اور حریفوں کے ساتھ رود کی آواز سے لگا

مرا بر عدد و عاقبت نصرت مست

مجھ کو آخر کار دشمن پر فتح نہ دی ہے

بقول غزل قصہ آغاز کن

قول غزل میں قصہ شروع کر

بضرب اصولم برآور زجائی

تو اصول کی ضرب سے مجھ کو جگہ سے اڑا

ببین تاجہ گفت از حرم پردہ دار

آؤ دیکھ کہ حرم سے پردہ دار نے کیا کہا

چنان برکش آہنگ این داوری

اس شکایت کی صراحت بلند کر

معنی دف و چنگ راسازدہ

اے گوئے دف و چنگ کو ٹیک کر کے

رہی زن کہ صوفی بحالت رود

ایسا گا کہ صوفی وجد میں آجائے

معنی بیابا منت جنگ نیست

اے گوئے میری تیری لڑائی تو نہیں ہے

شنیدم کہ چون غم رساند گزند

میں نے سننا ہے کہ جب غم صدمہ پہنچا

معنی کجای کہ وقت گل نیست

اے گوئے تو کہاں ہے کہ موسم بہار ہے

ہمان بہ کہ خونم بجوش آوری

یہی بہتر ہے کہ تو میری خون کو جوش میں لای

معنی بیامو در اساز کن

اے معنی آ اور عود کو درست کر کے

بیک نغمہ دردی مرا چارہ ساز

ایک نغمہ سے میرے درد کا علاج کر

معنی کجای کہ لطفے کنی

اے گوئے تو کہاں ہے کہ لطفہ بہرانی کرے

برون آری از فکر خود یک دم

یکدم خودی کی فکر سے مجھ کو باہر لا

معنی کجای نوا سے بزن

اے گوئے کلن ہے ایک آواز لگا

کہ ناہم چنگی برنص آوری

کہ چنگ نواز نہ رہے ہی رقص میں آجائے

بیار ان خوش نغمہ آواز دہ

بیار ان خوش آواز کو بٹو

بمستی و صا شح الت رود

اور او سکوستی وصل کے حوالہ کیا جا

کفی بردنی زن گرت جنگ نیست

(پس) دف پر تیلی ہی مارا اگر تیری پاس جنگ نہیں

خروشیدن دف بود سوؤمند

تو دف کا شور کرنا فائدہ مند ہوتا ہے

ز بلبل چمنہا پر از غلغل ست

بلبل کے شور کسے چمن گونج رہا ہے

دم چنگ را در خروش آوری

چنگ کی آواز کو خود ش میں لائے

نوا میں نوائی نوا آغاز کن

نئی طرز سے نیا گیت شروع کر

ولم نیز چون خرقہ صد بارہ ساز

میری دل کو بھی لگڑی کی طرح سو لگڑی لڑا

ز می آتشی و ردلم افکنی

اور شراب سے میری دھین آگ لگا دے

بہم برزنی کار و بار غم

میرے غم کے کار و بار کو درہم برہم کر دی

بیکیٹاے او دو تائی بزن

بچے او سکی یکتائی کی قسم دیتا

باقبال دارای دیہیم و تخت
تاج و تخت اور صاحب اقبال کی
کہ تمکین اور نگ شاهی از موت
کہ شاهی تخت کی عزت اوسے سے ہے
فروع دل دیدہ مقبلان
اقبال مندوں کے دل اور آنکھ کی روشنی ہے
جہاندار و دین پرورد و تاجور
ایسا بادشاہ دین پرورد و تاجدار ہے
چگونہ دہی شرح آثار او
میں اوسکی نیکی باتوں نکایاں کیونکر کروں
جو قدر وی از حد صحت و بیش
جبکہ اوسکا مرتبہ حد تعریف سے بڑا ہو اچھے
برآرم باخلاص دست دعا
خلوص کے ساتھ دعا کہے گا تہہ اٹھاؤں
کہ یار نبی کا لاؤ غما ہے تو
کہ یا اللہ اپنی نعمتوں اور احسانوں کی وسیلہ سے
سچ کلامت کہ آمد قدیم
اپنے کرم کے ظہیر سے کہ قدیم ہے
کہ شاہ جہان باوجود غرور و بخت
کہ جہان کا شاہ فتح مند
زمین تابو و مظہر عدل و جور
جب تک کہ زمین انصاف و ظلم کا مظہر
یعنی میں اسلحہ دعا بانگوں کہ اے پروردگار عظم اپنی

بہین میوہ خسروانی درخت
 اور درخت شاہی کے بہتر میوہ کی قسم ہے
 تن آسانی مرغ و ماہی از دست
 اور مرغ و ماہی کی تن آسانی اسی سہی
 ولی نعمت جملہ صاحب مالان
 اور تمام صاحب لون کا آقا نعمت ہے
 کز تخت جم گشت بازیب و فر
 کہ جس سے تخت جہشید آراستہ اور پشتوکت بنا
 کہ عقل ست چیران در اطوار او
 کہ عقل اسکے اطوار میں چیران ہے
 سر اندازم از عجز و تشویر پیش
 تو ہی بہتر ہے کہ میں عاجزی اور تشویر سے سر اگجھاؤں
 کسم روی در حضرت کبریا
 اور در گاہ کبریا کی طرف رخ پیرون
 با سرار اسمای حسناے تو
 اور اپنے اسماء حسنی کی بہت سی برکت ہے
 بحق رسول بخلق عظیم
 اور اپنے رسول اور انکو خلق عظیم کو طفیل
 باقبال ہموارہ با تاج و تخت
 اور ہمیشہ صاحب اقبال اور صاحب ولی ہے
 فلک تابود مرتع جدی و ثور
 اور جب تک کہ آسمان جدی و ثور کا چراگاہ
 نادر احسانوں کو دسلہ اور پتہ اسماء حسنی کی برکت ہو

عبار غم از خاطرش دور باد
اور غم کا غبار اوسکی خاطر سے دور
شجاعی بمیدان دنیا و دین
کہ تو دنیا اور دین میں شجاع بہادر ہے
کہ منصور باشی براعد ادم
خدا کرے کہ تو اپنے دشمنوں پر ہمیشہ فتوحاتی
ہمیشہ بروی بمیدان رزم
اور میدان جنگ میں رستم کی مانند لڑنوالا
فریدون و جم راحلہ چوتھو نیست
اور فریدون و جم کا بیٹا تری طرح نہیں ہے
کہ مہراج باجست فرستد ز رنگ
بلکہ حبش کا بادشاہ ہی تجکو باج پہنچا دی
جو جم جملہ داری بزریر نگین
حضرت سلیمان کی طرح سب سے بزریر نگین ہیں
کہ دار و سیطاز میں زیریر
کہ ساری زمین کی کشادگی اُسکی پرکے پیچھے
بدانادلی کشف کن جا لہا
اور دانادلی سے ہر حال اور کشف کو کچھ
شمار اکھم بروعا احتصار
تو کچھ چاہے کہ اشنا کو دعا پر ختم کر دے
ندارد چو او پیس زربا سخن
اوس سے بہتر کلام نہیں دیکھتا

خدیو جهان شاہ منصور باد
شاہ منصور جهان کا بادشاہ رہے
بحمد اللہ ای خسرو جم نگین
اے خسرو جم نگین خدا کا احسان
بمنصورت و درجہ ان رفت نام
جہان میں تیرا نام فتح مذی میں مشہور ہوا
فریدون شکوہی درالوان بزم
تو محل جلوسی میں فریدون مرتبت ہے
فلک را کہ در صد فو تو نیست
آسمان کی سیب میں تیری مانند گوہر نہیں
نہ تنہا خراجت و مند از فرنگ
صرف فرنگ ہی سے تجکو خراج نہیں آتے
اگر ترک و ہندست و کر و م و چین
خواہ ترکستان و ہند ہو خواہ روم و چین
ہمایست چرت ہمایون نظر
تیرا مبارک نظر ہر ایک ایسا ہوتا ہے
بجای سکندر بمان سالہا
سکندر کے قایم مقام برسوں رہے
چو دریای و صفت ندارد کنار
جبکہ تیری تعریف کا دریایا پیدا کنند
ز نظم نظامی کہ چرخ کہن
نظامی کی نظم سے کہ پُرانا آسمان

۱۲۔ ہمیشہ رستم پہلوان کا لقب ہے اور دو لفظوں ہم اور تن جو مرکب ہم یعنی بزرگ و قوی اور تن یعنی جوشہ ۱۲۔

۱۳۔ مہراج باج کا مخفف ہے جس کا معنی ظاہر اس بادشاہ کے ہیں۔ رنگ جس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت جس کے بارے میں ناہ کا لقب مہراج تھا ۱۳۔

بیایم بعضی بہریت متین
تین بیتیں اپنے کلام میں نقین کردن
از ان بیشتر کاوری و ضمیر
اوس سے زیادہ کہ تیرے دلیں گزرے
زمان تا زمان از سپہر بلند
ہمیشہ ہمیش بلند آسمان سے
از ان می کہ جان دارد ہوش باد
اُس شراب سے کہ ہوش کی جان کی دوا ہو
بیاساقی آن آب آتش خواہ
اے ساقی آوازگ کی سی خاصیت رکھو والا پانی
فریدون صفت کا دیانی علم
فریدون کی طرح کا دیانی علم
بیاساقی این نکتہ بشنوزنی
اے ساقی آوریہ نکتہ بانلی سے سن
دم از سیر این دیر دیرینہ زن
اس پرانی دنیا کی سیر کا حال بیان کر
بیاساقی آن کیمیای فتوح
اے ساقی آوریہ کشائش کی کیمیا
بدہ تابروت کشائند باز
دے تاکہ تیرے اوپر پر کھل جائیں
بیاساقی آن ارغوانی قدح
اے ساقی آوریہ ارغوانی قدح

کہ نر و خرد بہ زور شین
کہ عقل کے مرد یک نصیحتی موتی سے بڑھ کر ہوں
ولایت ستان باشع افاق گیر
تو دنیا سے نکالنے والا نر و خرد کا فتح کر لیا لا جو
بفتح و گزیر باشع نیر و ز منہ
دوسے کان سے نکالنے والا نر و خرد
مرا شربت شاہ رخوش باد
میرا شربت اور بادشاہ کی خوشنود ہو جو
بمن دو کہ تا یا یام از غم خلاص
مجھے دے تاکہ میں غم سے رہائی پاؤں
برافرازم از پستی جام جم
جام جسم کی مدد سے بلند کردن
کہ یک جرعه می زویمیم کی
کہ شراب کا ایک گھونٹ لیجئے تیرے تاج سے بڑھ کر
صدای بشان پیشینہ زن
اور اگلے بادشاہوں پر آواز لگا
کہ با گنج قارون و مد عمر نوح
کہ قارون کے سرخزانہ کو ساتھ نوح کی سی عمر بڑھتی
در کامرانی و عمر دراز
کامرانی اور عمر دراز کے دروازے
کہ یا بدز فیضش دل جان فرح
کہ جسک فیض سے دل اور جان فرحت پاوے

اے نقین کننا۔ اے علم کا دیانی۔ فریدون کے جہنڈے کو کہتے ہیں اور کا دیانی کا وہ اہلگر سے منسوب ہے۔

بمن وہ کہ از غم خلاصم دہد
 مجھے دے تاکہ وہ مجھ کو غم سے رہائی بخشے
 بیاساقی آن می کہ جان پرورست
 اے ساقی وہ شراب کہ جان پرور ہے
 بدہ کز جہان خمیہ بیرون ز غم
 دے کہین جہان سے خیمہ اکھٹ کر
 بیاساقی آن می کہ حال آورد
 اے ساقی وہ شراب دے جو کہ حال لاتی ہو
 بمن وہ کہ بس بیدل افتادہ ام
 مجھ کو دے کہ بہت ہی بیدل ہوں
 بیاساقی آن آب اندیشہ معوز
 آساقی اور وہ شراب اندیشہ معوز
 بدہ تاروم بر فلک شیرگیر
 دے تاکہ میں اس شیرگیر آسمان پر چڑھ کر
 بیاساقی آن بابرستور مست
 آساقی اور وہ کنواری پردہ نشین مست
 بمن وہ کہ بدنام خواہد شدن
 مجھے دے تاکہ میں بدنام ہو جاؤں

نشان رہ بزم خاصم دہد
 اور بزم خاص کا نشان مجھ کو بتا دے
 دل خستہ را ہجوجان درخور
 اور زخمی دل کے لئے جان کی طرح درکار ہے
 سرپردہ بالائی گردون خم
 آسمان کے اوپر کھڑا کروں
 کرامت فراید کمال آورد
 اور جس سے کہ کرامت بڑھتی اور کمال پیدا ہوتا ہے
 وزین پردو بیاصل افتادہ ام
 اور ان دو وزن جہان سے محض بیاصل
 کہ گر شیر فوش شود بیشہ معوز
 کہ جبکہ شیر بھی پیکر بیشہ معوز ہو جائے
 بہم برز غم دام این لگڑ پیر
 اس بوڑھے پھیرنے کے جال کو اولٹ دو
 کہ اندر خرابات دارو نشست
 کہ جو شراب خانہ کے اندر نشست رکھتی ہے
 مرید می و جام خواہد شدن
 اور جام و شہ اب کا مرید بنوں

ساقی نامہ

عبیر ملائک دران می شرت
 ملائک کا عبیر اس شراب میں ملایا ہے
 دماغی خرد را دمی خوش کنم
 عقل کے دماغ کو ایک دم خوش کروں

بیاساقی آن می کہ حور بہشت
 اے ساقی آ اور وہ شراب کہ حور بہشت
 جہہ تا بخوری بر آتشش کنم
 دے تاکہ آگ بڑھال کر اوس کی خوشبو سے

بیاساقی آن می که تیزی کند
اے ساقی آ اور وہ شراب کہ تیزی کرتی ہے

بدہ تابو ششم بیاد کسی
دے تاکہ میں ایسے شخص کی یاد میں ہوں

بیاساقی از می ندامم گزرم
اے ساقی اگر میں شراب سے چارہ نہیں پکھا

کہ از دور گردون بجان آدم
کہو نہ کہ میں آسمانی گردش سے تنگ اگر

بیاساقی از کج ویر معان
اے ساقی آ اور دیر معان کے گوشہ سے

دورت شیخ گویدم و سنو ہی دیر
اور جو تجھے شیخ کہے کہ بخاند کی طرف جا

بیاساقی آن جام صافی صفت
اے ساقی آ اور وہ جام صافی صفت

بدہ تا صفا می درون اورم
دے تاکہ میں اپنی باطن کو صاف بناؤں

بیاساقی آن آتش تابناک
اے ساقی آ اور وہ روشن تیز آگ

بمن دہ کہ در کیش زندان مست
مجھ کو دے کہ مست زندوں کے مذہب میں

بیاساقی اکنون کہ شد چون بہشت
اے ساقی آ کہ اب بہشت کی مانند ہو گئی

بیاساقی دلیم شکری کند
اور سیر دلیم شکری کند

کہ هست کہ نیست کہ چاہے غم
ایک باقی جادو ہے

روان میوی برون جان آدم
روان میوی برون جان آدم

مشو دور کان بجان آدم
دور بیت جادو ہے

جوابش چه گوئی کہ بیا بخیر
تو تو ادب کی جواب دے کہ بیا بخیر

کہ بروں کشا پیر معرفت
کہ جو دل پر معرفت بکار دازہ کہو نہ

وحی از گردورت برون اورم
اور ایک دم کے لئے کہ دورت سے باہر نکلوں

کہ زردشت میجویدش نیر خاک
کہ جبکو زردشت خاک کو بچو ڈھونڈو رہا ہے

چہ دنیا پرست و چہ آتش پرست
دنیا پرست و آتش پرست دونوں برابر ہیں

زروی تو این بزم خنجر سرشت
یہ خنجر سرشت محض تیرے رخ کی بدولت

زردشت مذہب آتش پرستی کے موجد کا نام ہے یہ شخص جو

یہ شخص جو زردشتی مذہب کے موجد کا نام ہے یہ شخص جو

خذ الجام لا تخش فيه الجناح
 شراب کا پیالہ لا ڈرا سین گناہ کا اندیشہ نہ کر
 بیاساقی آن جام یا قوت و ش
 اے ساقی آ اور وہ جام یا قوت موت کا
 بدہ این نصیحت ز من گوش کن
 دے اور میری یہ نصیحت سن
 بیاساقی از یوفائی عمر
 اے ساقی آ اور عمر کی یوفائی کو
 کہ می عمر باقی با فرایدت
 کیونکہ شراب تیری باقی عمر کو بڑھائیگی
 بیاساقی از می طلب کام دل
 اے ساقی آ اور شراب سے دل کا مقصد طلب کر
 گراز ہجر جان تن صبور ی کنند
 اگر جان کی جدائی سے تن صبر کر سکے
 بیاساقی ایمن چہ باشی کہ دہر
 اے ساقی آ کیا بنفکر بیٹھا ہوا ہے کہ زمانہ
 درین خونفشان عرصہ رستخیز
 اس رستخیز کے خون نشان پیدا نہیں
 بیاساقی از من کن سرکشی
 اے ساقی آ اور مجھے سرکشی مت کر
 قدح پر کن از می کہ می خوش بود
 اچھی سی شراب سے پیالہ کو بہر

کہ در باغ جنت بود می مباح
 کہ جنت کی باغ میں شراب جائز ہوگی
 کہ بردل کشاید در وقت خوش
 کہ دل پر خوش وقتی کا دروازہ کھولتا ہے
 جہان جملہ محبت می نوش کن
 کہ سارا جہان پیسج ہے شراب پی
 بہین وز می کن گدائی عمر
 دیکھ کر اوسکی شراب سے گدائی کر
 در می ہر دم از غیب بکشایدت
 اور ہر دم غیب سے ایک دروازہ بکھیر کھولے گی
 کہ بی می نہ از م من آرام دل
 کیونکہ میں بغیر شراب کے دل کا آرام نہیں کتا
 دل از می تواند کہ دوری کنند
 تو ممکن ہے کہ دل ہی شراب دوری کو الگ کر
 بر آنست کت خون بریز و بقر
 اسپر آمادہ ہے کہ تجھے قمر سے قتل کر ڈالی
 تو خون صراحی بساغر بریز
 تو صراحی کا خون پیالہ میں اونڈیل۔ یعنی شراب
 کہ از خاکی آخونہ از آتشی
 کیونکہ تو خاک سے بنا ہے نہ آگ سے
 خصوصاً کہ صافی و بیغش بود
 خصوصاً ایسی کہ صاف اور بے گچھٹ ہو

اے یعنی چونکہ عمر یوفائی سے اے ساقی شراب پیکر کو مانگتا (بڑھاتا) چاہے ۱۲۰ دن یا مراد ہے ۱۲

بیاساقی آن راج رجان نسیم
 ای ساقی آورده شراب بجان سی خوشبو کند وانی
 زری را کہ بیشک تلف در پی
 ای سو سو کو کہ جسک بھی بر بادی لگی ہو در شک و شبہ
 بیاساقی آن بادہ لعل صاف
 آسانی آورده شراب صاف دے
 ز تسبیح و خرقة ملو لم دمام
 میں ہمیشہ تسبیح و خرقة سے رنجیدہ ہوں
 بیاساقی آن بادہ روح بخش
 ای ساقی آورده روح بخشنے والی شراب
 تہمت صفت رو بمیدان کم
 اور رستم کی طرح میدان کی طرف متوجہ ہوں
 بیاساقی از من درویش شاہ
 اے ساقی آور میری طرف سے شاہ کی پاس جا
 دل بینوایان سکین بجوی
 کہ تو اول تو بے سامانوں کی دلجوئی کر
 بیاساقی آن می گزان جام جم
 ای ساقی آورده شراب کہ جسکو سبب جام جم
 بمن وہ کہ با شتم بتائب جام
 مجھے دیدے کہ میں اس جام کی مدد سے
 بیاساقی آن جام پر کن زمی
 ای ساقی آور اس جام کو شراب سے بہر

بمن وہ کہ نہ ز ر بچاند نہ سیم
 مجھے دیکھ کہ یہ سونا چاندی سب فانی ہے
 بمنی وہ کہ در مان دہامی ست
 تو دیکھ شراب پی کہ شراب دلو نکا علاج ہے
 بدہ تاملی این شید و ترغوی و لاف
 یہ مکر و خریب جھوٹ اور لاف زنی تلبک
 بمی رہن کن مرد و راوالسلام
 تو ان دونوں کو شراب کی عیوض کرو کہ دی اور کلام
 بدہ تاملی شستم بر پشت رخشن
 مجھے دیکھ تاکہ میں رخشن کی پیش پر بیٹھوں
 بکام دل آہنگ جولان کفر
 اور دل کے مقصد کی موافق ارادہ دور کا کروں
 بگوشن ز من کامی شہ کج کلاہ
 اور اس سے میری طرف سے کہہ کہ ای شاہ جم کلاہ
 پس انگاہ جام جهان بین بجوی
 پس اس کے بعد جام جهان بین طلب کر
 زند لاف بنیائی لنور عدم
 عدم میں بنیائی کی شیخی مارتا ہے
 بوجم آگہ از سر عالم تمام
 جم کی طرح تمام عالم کے بید و نسو آگاہ ہو جاؤ
 کہ گویم ترا حال کسری و کی
 کہ میں تجھے کسری اور کیا دوس کا حال کہوں

اے خوش رنگ بغید و سرخ باہم آمیختہ چونکہ رستم سلوان کا گھوڑا اسی رنگ کا تھا اسلئے اسکو خوش کہتے تھے اور مجازاً

بمستی تو ان کو رام راہ صفت
 مستی کی بدولت اس کے موتو کو پر دسکو تین
 بیاسا ساقی آن می کہ عکسشن جام
 اسے ساقی آ اور وہ شراب کہ جسا عکس جام
 بدو تا بگویم با و از نے
 مجکو دے تا کہ میں با نسا کی آواز میں کہوں
 بیاسا ساقی آن می کہ شاہی وہد
 اسے ساقی آ اور وہ شراب کہ شاہی دیتی ہے
 بہن وہ کہ تا گردم از عیب پاک
 مجھے دے کہ میں عیب سے پاک ہو جاؤں
 بیاسا ساقی آن جام چون مہر و ماہ
 اسے ساقی آ اور وہ جام جو مثل آفتاب ہوتا ہے
 چو شد باغ رو حانیان مسکنم
 جبکہ میرا مسکن رو حانیوں کا باغ ہو گیا ہے
 بیاسا ساقی آن جام چون سلبیل
 اسے ساقی وہ جام لا کہ مثل سلبیل کی
 بدستم وہ وروی دولت بہن
 میری ہاتھ میں دی اور دو لک کا رخ دیکھ
 بیاسا ساقی از باد تاے کہن
 اسے ساقی آ اور پیرانی شرابوں کے
 چوستم کنی از می بی غشت
 جبکہ تو مجکو اپنی صاف شراب سے مست کر دیا
 جبکہ تو مجکو باغ و عالم لاہوت مرادی یعنی جب میرا مسکن صفت الہی کی بدولت عالم رواج ہو تو میں اس

کہ در بخودی راز تو ان نہشت
 کیونکہ بخودی میں راز نہیں چھپاے جاسکتے
 بیکھن و و جرم فرستد پیام
 کھنرو اور جرم کے پاس پیغام پہنچا ہے
 کہ جبشید کی بود و کاؤس کی
 کہ جبشید کب تھا اور کاؤس کب
 بیاسی او دل گواہی وہد
 اور اس کی پاک پر دل گواہی دیتا ہے
 خراحم بعشرت بہ تیرہ مخاکلا
 اور اس تاریک غار میں عشرت کو ساتھ خوش خرام ہوں
 بدہ تا زخم بر فلک بارگاہ
 مجھے دی تا کہ میں آسمان پر بارگاہ بناؤں
 درینچا چراستختہ بستد تخم
 تو میں پریشان کیوں مقید رہوں
 کہ دل را بفردوس باشد دلیل
 دل کے لئے تو فردوس کی دلیل اور اس کا رہنا ہو
 خراجم و کن و کنج حکمت بہن
 مجھے خراب کر کے حکمت کے خزانہ کو پاتا
 ز جام پیایے مرا مست کن
 لگا تا رہاؤں سے مجھے مست بنا
 بمستی بگویم سرود خوشیت
 میں مستی میں ایک اچھا سا راگ توڑی سا گاؤں

۱۱
 بیاسی وہد

۱۱
 غالب خانی کی قید میں تین ہفت روزہ

اگر ہم چو جم جام گیری بدست
اگر تو جم کی طرح ناتہ میں جام لیوے گا
بمستی در پار سائی زنی
اور توستی میں پار سائی کا دروازہ کھٹکھٹاؤ گا
کہ حافظ چوستان سازد سرو و
کیونکہ حافظ جب ستون کی طرح گیت کا ڈوگا
بتائیں صبح از طبقہا سے نور
صبح کی تاثیر سے نور کے طبقوں سے
بہا تا خور اقلیم در کشیم
آتا کہ ہم عقل پر قسم پیر دین
ز جام و مادم و می و دم ز نیم
ستو از پیالوں سے ایکدم ہی دم نہ نین
یک امروز بایکد گرمی خوریم
ذرا آج کے دن با ہم شراب پیئیں
کہ آہنا کہ بزم طرب ساختند
کیونکہ وہ لوگ جنہوں نے خوشی کی مجلس استہ کی تھی
ازین و ام کہ دیر مادی مخاک
اس ستار کہنت غار سے
باین بخت فیروزہ فیروز کیست
بتاؤ تو کہ اس سبز بخت سو سبز کون ہوا
درینا جوانی کہ بر باد شد
افسوس کہ جوانی بر باد ہو گئی
بدہ ساقیامی کہ تادم ز نیم
اے ساقی شرابا تا جب تک ہم جین

بہ بینی در آن آئینہ مرچہ مست
تو اس آئینے میں جو کچھ ہے تو دیکھے گا
وہم خسروی در گدای زنی
اور بادشاہی کا دم گدای میں پھرے گا
ز چرخش دہد زہرہ آواز رود
آسمان سے زہرہ اوسکی آواز پر باج بجا لگی
بگوش آیدم ہر دم از لفظ حور
ہر دم میرے کان میں یہ حور کی الفاظ آئیں
ز مستی بعالم علم در کشیم
اور جہان میں مستی کا جہنم بلند کریں
ز می آب بر آتش غم ز نیم
شراب کا پانی غم کی آگ پر چڑھیں
چو فرصت نباشد و گری جو غم
کیونکہ جب موقع ہی نلے گا تو ہرگز نہیں
بہ بزم طرب ہم نیر و اختند
اور ہر خوشی میں مشغول ہوں گے
برفتند و بروند حضرت بنجاک
گئے اور حضرت قبر کے اندر لے گئے
ز ایام عمر آنکہ ہر روز کیست
اور عمر کے زمانہ سے مقصد و کون ہے
خاک آنکہ از عالم آزاد شد
اجادہ شخص کہ جہان سے آزاد کیا
قلم بر سر ہر دو عالم ز نیم
دونوں جہان پر قلم کیجئے زمین

سبک باش ز نعل گراغم بدہ
جلدی کروڑ بڑا سیالہ شراب کا دے

کہ این چرخ این انجم آہنوس
کیونکہ یہ آسمان اور یہ زمین

کسی کو زدی کو سن رشتہ پیل
وہ کوئی جو تہی کی پیٹ پر شوکت کی زونہ بجا تھا

جز این مرکز ہفت پر کار نیست
سوا این سات آسمان کے نہیں ہے

تو در خانہ ششدری ششدری
تو اس چہ دوری دنیا میں حیران ہے

برایوان شش طاق خضر نشین
ان چہ سبز محرابوں پر بیٹ

بدہ ساتی آن آب آتش نشان
اے ساتی وہ آگ بر سانیوالا بانی دے

کہ در آتش ست این دل بروشم
کیونکہ یہ میرا روشن دل آگ میں ہے

کہ فیروز فرخ منوچہر یہ چہر
کہاں کہ صورت منوچہر چہرہ فروز نے

نوشہ است بر جام نوشیروان
نوشیروان کے جام پر لکھ دیا تھا

اگر پور زالی و گر پیر ز ال
اگر تو زال کا بیٹا ہے یا کہن سال ہو نا

و گر فاش نتوان نہاغم بدہ
اگر علانیہ نہیں دلیکتا تو چپا کر دیدے

بسی یاد دارد چہ ہرام و طوس
طوس و ہرام جسون کے بہت تھے ساتھی

ز دندش بتا کام طبل حیل
جیکایک اوسکی اس جہاں کوچ کا فکارہ پٹ گیا

جز این ہفت پر کار بر کار نیست
اور بجز اس ہفت پر کار کے کوئی کام نہیں ہے

کہ او ماندہ تابنگری بکد زری
کہ اوسکو چوڑ کر دیکھتے دیکھتے گزر جائیگا

بمنزل کہ جان نشین گزین
جان کی منزل گاہ میں نشست اختیار کرے

از ان پیش کز مانیابی نشان
اُس سے پہلے کہ تو ہمارا نشان پناوے

ہمانا کہ آہے بر آتش زخم
یہی ناکہ میں بانی اس آگ پر چڑھوں

شنیدم کہ در عہد پوزر چہر
میں نے سنا کہ بزرگ چہر کے زمانہ میں

کہ لغزای از جام نوشیروان
کہ شیرین شراب پیالہ میں زیادہ کرتا رہا

بدستان نمائی شوی پائمال
اس دنیا میں نرمیگا کہتی کہتی پائمال ہو جائیگا

۱۔ انجم آہنوس سے زمین مراد ہے اور طوس و ہرام دو بادشاہوں کے نام ہیں ۲۔ دنیا باعتبار شش جہات کو

زمن بشنوائی پیر آموزگار
اے نامح پر مجھے سن
کہ این منزل در و وجای غم
کیونکہ یہ درد کی منزل اور غم کی جگہ ہے
بدہ ساقی آن لعل یا قوت رنگ
اور ساقی وہ سرخ رنگ شراب دے
روان درده آن می جو آب ان
بلکودہ شراب جو کہ پیتے پانی کی مانند ہو جلدی
شہانیکہ اینجا نشستند شاد
وہ بادشاہ جو کہ یہاں شاد و خرم تھے
کہ امست جام جم و جم کجاست
جام جم کہاں اور جمشید کہاں ہے
کہ مید انداز فیلسوفان حی
بڑے بڑے فیلسوف حکیموں کی کون جانتا
چو سوئی عدم گام برداشتند
جب عدم کی طرف راہی ہوئے
چہ بندری دل اندر پیچی سرائی
تو اس عاریت گہرین کیا دل لگاتا ہے
در آن بشتن دل زد و توانگی ست
اور سین دل لگانا دیوانگی ہے
درین دار شمشیر نیابی تو کام
اس دنیا میں تو اپنا مقصد کیا ہے گا

کمن تکیہ بر گردش روزگار
کہ زمانہ کی گردش پر بہرہ نہ کر
درین داگہ شادمانی کمست
اور اس داگہ دنیا میں خوشی کم ہے
کہ بردار رخ لعل یا قوت رنگ
کہ جسکے رنگ کی آگے لعل یا قوت کا رنگ اور ہو گیا
نہ آب روان کا قباب عیان
وہ آب روان کیا بلکہ آفتاب روشن ہے
برفتند از کس نکر و مند یاد
ایسے گئے کہ کسی کو بھی یاد نہیں کیا
سلیمان کجاست و حاتم کجاست
سلیمان کہاں گئے اور حاتم کہاں ہے
کہ جمشید کی بود و کاوس کی
کہ جمشید کب تھا اور کیا کاوس کب
درین بقعہ جز نام نگذاشتند
یہاں سوائے نام کے کچھ نہ چھوڑ گئے
کہ چون بگذری بازمانی بجای
کہ جب تو گزر جائیگا تب یہ قائم رہو گا
باو آشنای ز بیگانگی ست
اور سکر ساتھ دوستی کرنا نامہ اقصیت کا سبب
مجال مجال و مقام مقام
یہ جگہ قیام اور جگہ وجود و باش نہیں ہے

برو طی کن این بخت طومار را
 جان ساتون ولایتون کو طے کر
 بدہ ساتی آن آب آتش خواں
 اے ساتی وہ آتش خواں پانی دے
 برین سقفت نو پایہ شمشیر واق
 اور اس جہر طرف کی نو درجہ ذالی جہت پر
 درین وہ گردہ ہی سیاوش و شند
 اس گاؤں میں ایک گردہ سیاوش کی مانند
 اگر عاقلی خیز دیوانہ شو
 اگر تو غلمند ہے تو آہستہ اور دیوانہ بن
 دم از دل زنی دردی در و کش
 اگر غلو دل کا دعویٰ ہو تو در وہ الم کی تلہٹ پی
 پی کا رد انان شیا زرن
 ہوشیار غلمند و نکی پروی اختیار کر
 مشوقید این دیر خاکی م خاک
 اس خاکی غار کی گنبد کا قیدی نہ بن
 بدہ ساتی آن جہر مرزوح را
 اے ساتی اُس روح کے جہر کو دے
 کہ دور ان چو جام از کف جم بود
 کہ زانے جب جم کو ماتہ سے جام چین لیا
 چو بنیاد عمر ست ناپائدار
 جبکہ عمر کی جڑ تاپا ناپائدار ہے

قلم در کش این بخت پر کار را
 اور ان ساتون آساؤن پر قلم کھج
 کزان بلکہ یاکم ز آتش خلاص
 کہ میں ادسک زریہ آگ سے خلاصی پاؤں
 تو ان زد بیک جام می چار طاق
 شراب کا ایک جام پیکر راوٹی کٹری کروں
 کہ پیران وہ را با آتش کشند
 کہ گاؤں کے بڑی دھڑو کو آگ سے مارتے ہیں
 مرز آب خود خاک میخانہ شو
 اپنی آبرو نہ کہو اور میخانہ کی خاک ہو
 دم گرم خواہی دم سرد کش
 اور اگر دم گرم کا خوان ہو تو سرد آہ کھج
 رہ درو نو شان خار زن
 اور شراب فروش کی تلہٹ و شو کی راہ لے
 کہ ناگہ وہ دم بیدار ہو خاک
 کہ شاید خاک کی طرح بچے برباد کر دے
 دوا ی دل ریش و مجروح را
 کہ زخمی اور مجروح دل کی دوا ہے
 اگر عالمی باشد شزان چہ سود
 پیر اگر ادسک پاس ایک عالم ہی تھا تو اُس کو کیا فائدہ
 بنقیدین نفس را غنیمت شمار
 تو اس موجودہ دم کو غنیمت جان

یعنی شراب اور آگ سے خلاصی پانے سے آتش غم سے رہائی حاصل کرنا مراد ہے ۱۷۱۷ سیاوش کی گاؤں کے بڑی کا نام

کسی را کہ دست رسد و ستگیر
 تجھے جہان تک ہو سکے تو کسی مددگر
 شہ داد گستر کہ ناگہ بھر د
 داد گستر بادشاہ یکایک مر گیا
 تو نیز اسچہ کاری کہ کان بد روی
 تو ہی جو کچھ بوسے گا وہ ہی کاٹے گا
 رہائی نیا بد کس از شیب خاک
 کوئی خاک کی پستی سے رہائی نہ پاسکے گا
 باہن حقہ سبز چندین مناز
 اسی سبز حقہ پر اسقدر ناز نہ کر
 بدہ ساقی آن آب افشردہ را
 اے ساقی اس بخورے بانی کو دے
 کہ ہر پارہ خشتی کہ بر منظر است
 کیونکہ ہر اینٹ کا ٹکڑا جسے تو دیکھتا ہے
 ہر آن گل کہ در بوستانی بود
 ہر وہ پھول کہ جو باغ میں ہے
 ہر آن شاخ سرودی کہ در گلشن است
 ہر شاخ سرودی کہ جو کہ باغ میں ہے
 شنیدم کہ شوریدہ می پرست
 میں نے سنا کہ ایک شراب خوار دیوانہ
 کہ یابد ازین کرسی زرفشان
 کہ کون شخص اس زرفشان کرسی یعنی آسمان سے

کہ فردا یہاں باشندت دستگیر
 کہ کل قیامت کو وہ ہی تیرا دستگیر ہوگا
 نگہ رای برادر کہ یا خود چہ برد
 ای بیائی دیکھ کہ وہ اپنی ساتھی کیلگیا
 چنان کامی باز بیرون روی
 جسطرح آیا ہی اسی طرح جائیگا
 کہ ہر خاک نشست از روی خاک
 البستہ وہ کہ جو غم سے خاک پر بیٹھا
 کہ ہم مہرہ باز ست ہم حقہ باز
 کیونکہ یہ باز گزیر بھی ہے اور شعبہ باز بھی
 بہا زندہ ساز این دل مردہ را
 آہ اور اس دل مردہ کو زندہ کر
 سر کعبادی و اسکندر است
 یہ کعباد اور اسکندر کا سر ہے
 مہ عارض دستانی بود
 کسی محشوق کا چاند سا رخسار ہے
 قد و لمبری زلف سین تہی ست
 ایک سین تہی کی زلف اور ایک سین تہی کا ہے
 بہ خنخانہ میگفت و جامی بدست
 شرابخانہ میں پیالہ ہاتھ میں لئے کہتا تھا
 باین سفرہ بیرون ز دیوان جوان
 اس سفرہ بیرون یعنی دیوانہ دور و نزدیک زیادہ پاتا

بجز خون شامان درین طشت نیست

اس طشت میں شاہوں کا خون کو سوا کچھ نہیں

کہ ہر کس درین دور گردون بود

کیونکہ ہر شخص جو اس آسمانی چکر میں ہے

بدرہ ساقی آن تلخ شیرین گوارے

اسے ساقی وہ خوش ذائقہ تلخ پیر یعنی شراب

کہ دارا کہ دارائی آفاق بود

کچھ نہ کہ شاہ دارا جو دنیا کا کہنے والا تھا

چو زمین دار شد برون پرورست

جبکہ اس جہ طرہ گھر سے اسباب باہر بیگیا

اگر سو شمنندی بیابادہ نوشش

اگر تو عقل مند ہے تو آئندہ شراب پی

کہ این طغرل ابنوسی قفس

کیونکہ یہ طغرل جو کہ ابنوسی قفس میں ہے

در خاک روہان میخانہ کوں

میخانہ کی خاک جہاں روئے کا دروازہ نہ کھلتا

مگر آب اتش خواہست و شندین

شراب کہ آگ کی خاصیت رکھتا والا پانی یعنی شراب شوق

بجائی برون آوردت ز خویش

اور ایک جام دیکر تبکو باہر نکالیں

کہ حافظ چو در عالم جان رسید

کیونکہ حافظ جبکہ جان کے جہان میں پہنچا

سے طغرل ایک شکایتی پرند کا نام ہے جو باز کی مانند ہوتا ہے اور اس جگہ طغرل سے دنیا مراد ہے ۱۲

بجز خاک جوہان درین طشت نیست

اور اس جگہ میں بجز خوبصورتوں کی خاک کو اور کیا

ز گردون درونش پر از خون بود

آسمان سے اس کا دل پر از خون رہتا ہے

کہ شیرین بود بادہ از دست یار

کیونکہ شراب یار کے ہاتھ سے شیرین معلوم ہوتی ہے

بزارندگی و جہان طاق بود

اور دارندگی میں جہان میں یکساں تھا

نبودش بجز گور و تابوت تخت

تو اس کا گور اور تابوت کے سوا تخت نہ تھا

چو نوشی و می بادہ آئی بہوش

جبکہ تو ایک گھونٹ شراب کا پیو گیا ہوش میں آجایا

نیفتد ازین دانہ در دام کس

اس دانے سے کسی کے جال میں نہیں بہتا

رہ می فروشان میخانہ روبر

میخانہ کی شراب فروشوں کی راہ کو جہاں

بمستی زہستی خلاصت و شندین

اور مست بنا کر ہستی سے نجات بخدین

تو حدت رسی پر وہ افتد ز پیش

اور تو تہہ حدت کو پہنچنے کے سبب سارے عالم کو

چو از خود برون شد بجانان رسید

اپنے سے بچو اور محبوب سے واصل ہوا

من ارزا انکہ گزدم ہستی ہلاک
 میں جبکہ مہنی میں ہلاک ہو جاؤں
 بتا بوقتے از چوب تا کم کنید
 تو انگور کی لکڑی کا تابوت بنا تا
 باب خرابات غلام دہند
 اور شراب خانہ کے پانی سے بجاو غلام دینا
 نریر نذر بر گور من جز شراب
 میری قبر پر سوائے شراب کے کچھ نہ چرکنا
 و لیکن بشرطیکہ در مرگ من
 لیکن اس شرط پر کہ میری مرنے میں
 تو خود حافظا سرز مستی متاب
 اے حافظا تو خود مہنی سے موند نہ موڑ

با این ہستان بر دم بجاک
 اور سنو کی طرح خاک و قطع لٹکی کر دین
 براہ خرابات خا کم کنید
 اور میخانہ کی راہ میں بچھے دفن کرنا
 پس آنگاہ بردوش ستم نہند
 بعد ازاں ستون کے کندھوں پر رکھ دینا
 میارید در ماتم جزر باب
 اور میرے ماتم میں بجزر باب کی اور کچھ بچھا
 نمالہ بحر مطرب و جنگ زن
 مطرب و جنگ نواز کے سوا کوئی دوسرا مال نہ کر
 کہ سلطان نخواہد خراج از خراب
 کیونکہ بادشاہ ویرانے سے خراج نہیں لیتا

مشنوی

الا ای آہو وحشی کجائی
 اے وحشی آہو آگاہ ہو تو کہاں ہے
 موتہنا و دو سر گردان بیکس
 ہم دونوں تنہا سر گردان اور بیکس ہیں
 بیاتہا حال یکدیگر بد انیم
 اتنا کہ ہم ایک دوسرے کے حال سمجھتے ہو
 کہ می بینم درین دشت مشوش
 کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ اس پریشان بیابان
 کہ خواہد شد بگویند ای جیبیان
 اے دوستو بتادو کہ کون ہو گا

مرا باتت بیار آشنائی
 کیونکہ مجھ کو ترے ساتھ بہت ہی الفت ہے
 دوراہ اندر کمین از پیش واپس
 اور دوراہ میں ہماری گہات میں آگے اور پیچھے میں
 مرادی ہم بھویم ار تو انیم
 اور جہانمک ممکن ہو ایک دوسرے کی مراد پوچھنا میں
 چراگاہی ندارم خرم خوش
 کوئی چراگاہ بھی سبز و شاداب نہیں ہے
 رفیق بیکسان یار غریبان
 بیکسون کا رفیق اور غریبوں کا یار

اگر خضر مبارک سے دریافت
 شاید خضر مبارک قدم آجا دین
 مگر وقت عطا پروردن آمد
 شاید کہ عطا پرورد وقت آگیا
 کہ روزی رہ روی در سرزمینی
 کہ ایک روز ایک مسافر کسی سرزمین
 کہ امی سالک چہ در انبانہ داری
 کہ اسے سالک تیری جہولی میں کیا چیز ہے
 جوابش ہوا گفتا دانہ دارم
 اسے جواب دیا کہ ان میری پاس دانہ ہے
 بگفتا چون بدست آری نشانش
 کہا کہ تو دوستکانشان کیونکر پائے گا
 چو آن سرور وان کاروانی
 جبکہ وہ سرور وان کاروانی ہوا
 مدہ جام می و پای گل انوست
 گل کا سایہ اور شراب کا پیالہ ہاتھ سے نہ کہہ
 لب سرچشمہ و بر طرف جوی
 چشمے اور نہر کے کنارہ پر
 بیاد رفیقان دوستداران
 دوستداروں اور گویہوں کی یادیں
 چو نالان آیدت کہ بے ان پیش
 جگہ جہولی تیری آگے نہ تو ہوا آوتے

۱۲ کافضہ کلام
 ۱۳ درجہ
 ۱۴ نالان
 ۱۵ نالان
 ۱۶ نالان
 ۱۷ نالان
 ۱۸ نالان
 ۱۹ نالان
 ۲۰ نالان
 ۲۱ نالان
 ۲۲ نالان
 ۲۳ نالان
 ۲۴ نالان
 ۲۵ نالان
 ۲۶ نالان
 ۲۷ نالان
 ۲۸ نالان
 ۲۹ نالان
 ۳۰ نالان
 ۳۱ نالان
 ۳۲ نالان
 ۳۳ نالان
 ۳۴ نالان
 ۳۵ نالان
 ۳۶ نالان
 ۳۷ نالان
 ۳۸ نالان
 ۳۹ نالان
 ۴۰ نالان
 ۴۱ نالان
 ۴۲ نالان
 ۴۳ نالان
 ۴۴ نالان
 ۴۵ نالان
 ۴۶ نالان
 ۴۷ نالان
 ۴۸ نالان
 ۴۹ نالان
 ۵۰ نالان
 ۵۱ نالان
 ۵۲ نالان
 ۵۳ نالان
 ۵۴ نالان
 ۵۵ نالان
 ۵۶ نالان
 ۵۷ نالان
 ۵۸ نالان
 ۵۹ نالان
 ۶۰ نالان
 ۶۱ نالان
 ۶۲ نالان
 ۶۳ نالان
 ۶۴ نالان
 ۶۵ نالان
 ۶۶ نالان
 ۶۷ نالان
 ۶۸ نالان
 ۶۹ نالان
 ۷۰ نالان
 ۷۱ نالان
 ۷۲ نالان
 ۷۳ نالان
 ۷۴ نالان
 ۷۵ نالان
 ۷۶ نالان
 ۷۷ نالان
 ۷۸ نالان
 ۷۹ نالان
 ۸۰ نالان
 ۸۱ نالان
 ۸۲ نالان
 ۸۳ نالان
 ۸۴ نالان
 ۸۵ نالان
 ۸۶ نالان
 ۸۷ نالان
 ۸۸ نالان
 ۸۹ نالان
 ۹۰ نالان
 ۹۱ نالان
 ۹۲ نالان
 ۹۳ نالان
 ۹۴ نالان
 ۹۵ نالان
 ۹۶ نالان
 ۹۷ نالان
 ۹۸ نالان
 ۹۹ نالان
 ۱۰۰ نالان

زمین ہمتش این رہ سر آید
 اور ادنیٰ دلی توجہ کی برکت سے یہ راہ طی
 کہ قالم لاتذرنی فردا آمد
 کیونکہ میں نے جو قال کہولی تو اس میں لاتذرنی فردا
 بھی گفت این معما باقرنی
 اسے ساتھی سے یہ معما کہتا تھا
 بیاد می بنہ گردانہ داری
 اگر تیرے پاس دانہ ہے تو آجا اور جان بچا
 ولی سیرغ میباید شکارم
 لیکن میں سیرغ کے شکار کی خواہش کہتا ہوں
 کہ او خود بی نشان ست و نشانش
 کیونکہ وہ خود بی نشان ہوا نہ کہیں سکونشان کا کہتے
 ز ملک دیدہ میسکن پاسبانی
 ملک چشم کی پاسبانی کرتا رہے
 ولی غافل مشوا ز خرچ بدست
 لیکن آسمان بدست سے غافل نہ ہو
 خم اشک و با خود گفت گوی
 آنسو کا تار لگا اور اپنے آپ سے گفت گویا کرتے
 توافق کن تو با ابر بہاران
 تو ابر بہار کے ساتھ موافقت کر
 مدد بخشش ز آب دیدہ خویش
 تو اپنے آنسوؤں سے اس کی مدد کر

۱۲ کافضہ کلام
 ۱۳ درجہ
 ۱۴ نالان
 ۱۵ نالان
 ۱۶ نالان
 ۱۷ نالان
 ۱۸ نالان
 ۱۹ نالان
 ۲۰ نالان
 ۲۱ نالان
 ۲۲ نالان
 ۲۳ نالان
 ۲۴ نالان
 ۲۵ نالان
 ۲۶ نالان
 ۲۷ نالان
 ۲۸ نالان
 ۲۹ نالان
 ۳۰ نالان
 ۳۱ نالان
 ۳۲ نالان
 ۳۳ نالان
 ۳۴ نالان
 ۳۵ نالان
 ۳۶ نالان
 ۳۷ نالان
 ۳۸ نالان
 ۳۹ نالان
 ۴۰ نالان
 ۴۱ نالان
 ۴۲ نالان
 ۴۳ نالان
 ۴۴ نالان
 ۴۵ نالان
 ۴۶ نالان
 ۴۷ نالان
 ۴۸ نالان
 ۴۹ نالان
 ۵۰ نالان
 ۵۱ نالان
 ۵۲ نالان
 ۵۳ نالان
 ۵۴ نالان
 ۵۵ نالان
 ۵۶ نالان
 ۵۷ نالان
 ۵۸ نالان
 ۵۹ نالان
 ۶۰ نالان
 ۶۱ نالان
 ۶۲ نالان
 ۶۳ نالان
 ۶۴ نالان
 ۶۵ نالان
 ۶۶ نالان
 ۶۷ نالان
 ۶۸ نالان
 ۶۹ نالان
 ۷۰ نالان
 ۷۱ نالان
 ۷۲ نالان
 ۷۳ نالان
 ۷۴ نالان
 ۷۵ نالان
 ۷۶ نالان
 ۷۷ نالان
 ۷۸ نالان
 ۷۹ نالان
 ۸۰ نالان
 ۸۱ نالان
 ۸۲ نالان
 ۸۳ نالان
 ۸۴ نالان
 ۸۵ نالان
 ۸۶ نالان
 ۸۷ نالان
 ۸۸ نالان
 ۸۹ نالان
 ۹۰ نالان
 ۹۱ نالان
 ۹۲ نالان
 ۹۳ نالان
 ۹۴ نالان
 ۹۵ نالان
 ۹۶ نالان
 ۹۷ نالان
 ۹۸ نالان
 ۹۹ نالان
 ۱۰۰ نالان

نکرد آن ہدم دیرین مدارا
 اوس ہدم دیرین - یعنی مدارات کی
 چنان بستر ختم زد تیغ جدائی
 ایسی بد رحمی سے جدائی کی تلواری
 برفت و طبع خوش باش ختم خیز کرد
 جلد یا اور میری خوش باش طبیعت کو اور اس کر گیا
 مگر خضر مبارک سے تواند
 شاید کہ مبارک قدم خضر یہ کر سکے
 نیاز من چہ وزن آرد برین ساز
 میری عاجزی یہاں کیا قیمت رکھے
 تو گو سر برین و از خر مہرہ بگذر
 تو گو سر و کیکہ اور خر مہرہ سے در گذر
 چو من ہای کلک آرم بحر
 جبکہ میں اپنے قلم کی ہای کو بحر میں لاؤں
 مقالات نصیحت گو بہین بہت
 گویا کہ نصیحت کے اقوال یہی ہیں
 روان را با خود و رسم سرشتند
 جان کو عقل کے ساتھ خیر کیا ہے
 بیاورنگتے زان طیب امید
 اس امید کی خوشبو سے ذرا سی خوشبو لا
 کہ این نافہ ز چین جیب حریست
 کیونکہ یہ نافہ حری کے گریبان کے چین کا ہے

مسلمانان مسلمان خدا را
 ای مسلمانوں ای مسلمانوں خدا کے لئے
 کہ گوئی خود بود ست آشنائی
 کہ گو یا اوس سے آشنائی نہ تھی
 براور با برادر کی چہ حسین کرد
 اور ہائی کون ہائی کو ساتھ ہی کیا کرتا ہوگا
 کہ این تنہا بان تنہا رسا
 کہ اس تنہا کو اوس گروہ تک پہنچا دے
 کہ خورشید غنی شد کیسہ بردار
 جبکہ آفتاب سود و نعمت کی تہلی خالی نکلی
 ز طرز کان نگد و شہرہ بگذر
 اور اس طرز کو جس سے شہرت نہیں ہوتی چھوڑ دے
 تو از نون و القلم می پرس تفسیر
 تو تو اوس سے نون و القلم کی تفسیر پوچھ
 کہ حکم انداز ہجران در کمین است
 کہ جدائی کا تیر انداز گہات میں ہے
 وز ان تخمی کہ حاصل بوع کشتند
 اور اس بیج کو جو حاصل ہوا ہو یا ہے
 مشام جان معطر ساز جاوید
 اور ہمیشہ دماغ جان کو معطر کرتا رہے
 نہ آن آہو کہ از مردم نفور است
 نہ اُس ہرن کا جو آدمیوں سے نفرت کرتا ہے
 یعنی ای مسلمانوں تمہیں خدا کا واسطہ ذرا غور تو کرو کہ اُس پرانے دوست نے رعایت نہ کی ۱۲

مسلمانان مسلمان خدا را
 ای مسلمانوں ای مسلمانوں خدا کے لئے
 کہ گوئی خود بود ست آشنائی
 کہ گو یا اوس سے آشنائی نہ تھی
 براور با برادر کی چہ حسین کرد
 اور ہائی کون ہائی کو ساتھ ہی کیا کرتا ہوگا
 کہ این تنہا بان تنہا رسا
 کہ اس تنہا کو اوس گروہ تک پہنچا دے
 کہ خورشید غنی شد کیسہ بردار
 جبکہ آفتاب سود و نعمت کی تہلی خالی نکلی
 ز طرز کان نگد و شہرہ بگذر
 اور اس طرز کو جس سے شہرت نہیں ہوتی چھوڑ دے
 تو از نون و القلم می پرس تفسیر
 تو تو اوس سے نون و القلم کی تفسیر پوچھ
 کہ حکم انداز ہجران در کمین است
 کہ جدائی کا تیر انداز گہات میں ہے
 وز ان تخمی کہ حاصل بوع کشتند
 اور اس بیج کو جو حاصل ہوا ہو یا ہے
 مشام جان معطر ساز جاوید
 اور ہمیشہ دماغ جان کو معطر کرتا رہے
 نہ آن آہو کہ از مردم نفور است
 نہ اُس ہرن کا جو آدمیوں سے نفرت کرتا ہے
 یعنی ای مسلمانوں تمہیں خدا کا واسطہ ذرا غور تو کرو کہ اُس پرانے دوست نے رعایت نہ کی ۱۲

درین وادی بیاںک چنگ بستو
اس وادی میں چنگ کی آواز سے پیش
پر جہیل را ایجا بسوزند
جہیل کے پر کو بیان جلاتے ہیں
سخن گفتن گرا بارست ایجا
بیان بات کہنے کی طاقت کس میں ہے
برو حافظ درین معرض مرزوم
اسے حافظا اس میدان میں دم نہ مار

کہ صد سن خون مظلومان بکین جو
کہ مظلوموں کا سو سن خون ایک جو کی برابر ہے
بد امن کو دکان آتش فروزند
لوگوں کے دامن میں آگ روشن کرتے ہیں
تعالی اللہ چہ استغناست ایجا
اللہ تعالیٰ برتر ہے کہ اس جگہ کشتہ استغناست
سخن کوتاہ کن واللہ اعلم
بات کو ختم کر کہ اللہ ہی خوب جانتا ہے

فی المقطعات

گر کسان قدر می بدانند
گر لوگوں کو شراب کی قدر معلوم ہوتی
تا کہ بار از عود چوب کسند
انگور و ن کو عود کی لکڑی سے گیسے
پامی بر خوشہ کینزک ترک
خوشے کے نیچے ایک ترکی چھو کر سی

شب نختند روز نشانند
نورات کو نہ سوتا اور انگور کے درخت لگایا کرتے
پاسبانان باو نشانند
جو کیدار دن کو حفاظت کے لئے مقرر کرتے
بنشانند کس برانند
مکھیاں اوڑانے کو بٹھاتے

قطعه

خسر واد اگر شیر دلا بحر کفا
اسے سیر دل بحر کف بادشاہ
ہم آفاق گرفت ہمہ اطراف
ساری دنیا کو گریہ اور سباز فکوح کر لیا
گفتہ باشند گرم ملیم غیب احوال
شاید کہ ہم غیب نے تیرا حال مجھ پہ لیا

ای کمال تو بانواع ہزار زانی
ادوہ کہ تیرا کمال طبع طبع کے ہزاروں ہی مسلم ہر
صیت مسعودی و آواز شہ سلطانی
تیری مسودی کے شہرہ اور سلطانی کے آواز سے
ایک شدر وزیرم چو شب ظلمانی
کہ میرا روشن دل اندھیری رات کی انہر ہو گیا

۱۲ مقام عشق و دت کا بیان ہے کہ جان جبریل کے پر جتے ہیں ۱۱ سے گویا بصورت لونڈی ۱۲

درو و سال انجہ بین و ختم از شاہ وز
 در پس من چو کجہ کہ شہن نے شاہ وزیر چو کجہ کیا
 دوستش خواب جہان مید خیالم کہ
 کل یہ خیال نے خواب میں ایسا دیکھا ہے صبح بوقت
 بستہ بر آخرو استہ من جو میخورد
 میرا خجراو سے تہاں پر بندہ مارا نہ کہا تا تہا
 میخ بقیہ خید امش من خواب کیصیت
 میں اسکی کوئی تعبیر نہیں جانتا کہ کیا ہوگی

محبہ بر بود بیکدم فلک چو گانی
 وہ سب یہ فلک چو گانی ایکدم میں چس بلیا
 گذر افتاد بر اصطبل شہم نہیانی
 شاہ کے اصطبل پر میرا پوشیدہ طور سے گذر ہوا
 تو برہ افشانہ بمن گفت مرا میدالی
 یکایک اوسے تو برہ او جہاں کہ مجھے لکھا کہ تو جی جانتا
 تو بفرمای کہ در فہم نداری ثانی
 تو ہی بتلا کہ تو فہم میں اپنا ثانی نہیں رکھتا

قطعه

بادشاہ لشکر توفیق ہمراہ تواند
 اسے بادشاہ توفیق کے لشکر تری ہمراہ ہیں
 با چنین جاہ و جلال از شگاہ سلطنت
 با وجود اس مرتبہ اور بزرگی کے کہ بادشاہت کا جلال
 با فربہ این خم زنگارگون نیلفام
 اس نیل رنگ اور زنگارگون مثلاً کو ذریعہ ہوا
 آنکہ درہ با ہفت و نیم اور دس سدی کو
 جیسے دس کو سارہ سا کیا اوسے کو فائدہ نہ آتا

خیز اگر بر عزم تسخیر جہان رہی کنی
 اودہ اگر تو جہاں کی تسخیر کرنا ارادہ کرتا ہے
 آگہی و خدمت دلہای آگہی کنی
 تو آگاہی اور دل آگاہ لوگوں کی خدمت کرتا ہے
 کار بر وفق مراد صبغۃ السدین
 تو شریعت محمدی کی مطابقت کام کرتا ہے
 فرصت بادہ کہ سفیت نیم را وہی کنی
 تیری ہمدراز ہو کہ تو سارہ سا کو دس کر رہا ہے

سلا آسمان سے مراد ۱۲ سلا اعداد و شمار کے مرتبہ میں مثلاً اکائی کا کمال دہائی ہے لیکن سارہ سات دس کے مقابل میں
 کمتر ناقص ہیں اور سارہ سات کو دس سے وہی نسبت ہے جو تین کو چار سے مطلب یہ ہے کہ جس کسی نے کمال سے نقصان کی طرف
 یا عروج سے پستی کی طرف میل کیا یا دین کو دنیا میں دید باوہ مراد سے نقصان میں رہا اور گویا وہ سوسوں کی کوچنی کو سارہ سات
 بنا کر ایک جو تہا کی کا گناٹا اود تہا گیا پس خواجہ صاحب فرماتا ہے کہ ای مروج تیری عزم از ہو کہ تو نے بجای اسکے کہ دس کو
 سارہ سات کرتا سارہ سات کو دس بنا کر فائدہ حاصل کر لیا بعض شایعین نے اس قطعوں کی شرح اور تلخیص میں ایک بات
 یہ بھی لکھی ہے کہ خواجہ صاحب کے شاہ مروج پر کسی شے نے ایک بہاری لشکر کی چڑھائی کی بادشاہ دشمن کی فوج کو انہو کٹہ کو دیکھ
 نہایت ہراساں ہوا خواجہ صاحب نے کشف باہمی سے فہم کے لشکر کی تعداد دریافت کر کے بادشاہ کی دلہی اور تسکین دی
 اور کہا کہ مخالف لشکر کی تعداد دس ہزار ہے لیکن تمہاری سارہ سات ہزار فوج جو اس سے ایک لکھ سے کہ وہ حکم میں فتنہ قلیل
 کے دشمن پر فتح پائیگی چنانچہ یہی ہوا اور قطعوں نے اس کا بلاشر بادشاہ لشکر توفیق انھو اسی کا موثر معلوم ہوتا ہے مگر سارہ سات میں

اس شعر کا یہ ملاحظہ ہو کہ اس شعر میں سارہ سات کو دس کے مقابل میں کمتر ناقص ہیں اور سارہ سات کو دس سے وہی نسبت ہے جو تین کو چار سے مطلب یہ ہے کہ جس کسی نے کمال سے نقصان کی طرف یا عروج سے پستی کی طرف میل کیا یا دین کو دنیا میں دید باوہ مراد سے نقصان میں رہا اور گویا وہ سوسوں کی کوچنی کو سارہ سات بنا کر ایک جو تہا کی کا گناٹا اود تہا گیا پس خواجہ صاحب فرماتا ہے کہ ای مروج تیری عزم از ہو کہ تو نے بجای اسکے کہ دس کو سارہ سات کرتا سارہ سات کو دس بنا کر فائدہ حاصل کر لیا بعض شایعین نے اس قطعوں کی شرح اور تلخیص میں ایک بات یہ بھی لکھی ہے کہ خواجہ صاحب کے شاہ مروج پر کسی شے نے ایک بہاری لشکر کی چڑھائی کی بادشاہ دشمن کی فوج کو انہو کٹہ کو دیکھ نہایت ہراساں ہوا خواجہ صاحب نے کشف باہمی سے فہم کے لشکر کی تعداد دریافت کر کے بادشاہ کی دلہی اور تسکین دی اور کہا کہ مخالف لشکر کی تعداد دس ہزار ہے لیکن تمہاری سارہ سات ہزار فوج جو اس سے ایک لکھ سے کہ وہ حکم میں فتنہ قلیل کے دشمن پر فتح پائیگی چنانچہ یہی ہوا اور قطعوں نے اس کا بلاشر بادشاہ لشکر توفیق انھو اسی کا موثر معلوم ہوتا ہے مگر سارہ سات میں

ای آصف زمانہ زبیر خدا بلوئی

اے آصف زمانہ خدا کے لئے کہو

شاہ و امار کہ مفعول میں براد

کہاے بادشاہ و امار کہ کہ ایک زرخ

با ان شہی کہ دولت او باد بر فرید

اوس بادشاہ سے کہ ادسکی دولت زیادہ ہوئی ہے

گرد و روزگار تو فعال مایرید

تیرے زمانہ میں اپنی حسب ایش جو چاہی کر گزری

ایضا فی الشکایت

یہ بھی شکایت میں ہے

دل بلند ایجان میں برویہ شاہ و وزیر

او عزیز شاہ و وزیر کے وعدہ پر دل نہ باندھ

رو تو کل کن نمیدانی کہ نوک کلک مر

جانو کل کر تو نہیں جانتا کہ میرے قلم کی نوک نے

شاہ ہر موزم ندید و بی سخن صدف کو

ہر موزم کے شاہ کو نہ دیکھا بغیر سخن سہوہ بانیان

کارشایان این چنین باشد تو ای نظام

او حافظ و بخیدہ ہو بادشاہوں کا کام ایسا ہی ہوتا ہے

کس نمیداند کہ کارش از کجا خواهد بود

کوئی نہیں جانتا کہ ادسکی کنش کار کہاں ہوگی

نقش بر صورت کہ در رنگی دیگر بر وں فتاد

جس صورت کا کہ نقش کہنجا دوسرا ہی رنگ تھا ہوا

شاہ یروم دید و مدحت گفت و ہمچو نداد

ادشاہ یزد نے مجھ کو دیکھا میں اسکی مدح کی اور کچھ نہ دیا

داور روزی رسان توفیق لشکرشان داد

روزی رسان خدا امداد کرنیکی توفیق اونکو عطا کر

فی الشکایت

شکایت میں

زان غیرت طراز و کعب الغزال شد

یہی وجہ ہے کہ وہ معری اور تاسہ کوثر بانو لاہری

خاکش لبیر کہ منکرب ز لال شد

اور ادسکی سر پر خاک ہو جو کہ جو آن لال کا اکارچی

کی مشتری دلبر صاحب جمال شد

بہلادہ صاحب جمال دلبر کا خیرا کیسی ہو سکتا ہے

گفتند شعر من ز نقشہ شکر رہاست

کہتے ہیں کہ میرے شعر کا نقشہ شکر رہا ہے

باداد مالش تلخ کہ عینیت گفت

ادسکا مونہہ کراد او ہو جو کہ حسن نبات کو برا کہا

آنکس کہ گور ز اوزر مادر بحر خوش

جو شخص کہ ان کی بیٹ سے اندھا پیدا ہوا ہے

در تقاضای وظیفہ فرماید

وظیفہ کے تقاضے میں فرماتے ہیں

بسمع خواجہ رسلان آفریق وقت سناسر
 و وقت شناس رفیق آقا کے کان میں کہہ
 بخجوتی کہ در آن اجنبی صبا باشد
 ایسی تنہائی میں کہ اُس جگہ ہوا کا لذت رہی نہ ہو
 بہ نکتہ کہ دلش را در آن صبا باشد
 ایسے نکتے سناس کہ ادب کے دل کو پسند نہ ہوں
 کہ گروظیفہ تقاضا کہم روا باشد
 کہ اگر میں وظیفہ کا تقاضا کروں تو مناسب ہوگا

فی الشکایت

شکایت میں

ز دلش مطلقاً بی بہرہ باشد
 دلش سے مطلقاً بے بہرہ ہے
 بود از شرب شادی صائم الدہر
 خوشی کے شربت سے ہمیشہ روزہ دار رہیگا
 کسی چون نوشدار و جویدار دہر
 جبکہ کوئی زمانہ سے نوشدار و طلب کرے
 بلبل اندر نالہ گل خندہ خوش میزند
 بلبل نالہ کنان ہی اور گل خوشی کا حقیقہ لگاتا ہے
 ناخوشی نا دیدہ ام زمان ز اہل شمیمہ پور
 میں نے اُس شمیمہ پوش ز اہل سی ناخوشیاں کیسے نہیں
 ز اہل ازیر قتر کا نش خندہ کردن چہود
 اے ز اہل ادس کے تیر قترگان ہی بچے ہیں کیا فائدہ
 روح القدس آن سروش فرخ ایضاً
 وہ مبارک فرشتہ کہ جبکہ روح القدس کہتو ہیں
 کہ از دنیا بشادی بہرہ جوید
 جو کہ دنیا سے خوشی ڈھونڈتا ہے
 کہ جلاب طرب از دہر جوید
 جو کہ زمانہ سے خوشی کا شربت ڈھونڈتا ہے
 کہ امین نوشدار و جویدار دہر جوید
 تو سمجھو کہ نوشدار و دکان زہر چاہتا ہے
 چوں سنوزد دل کہ دہر اند آتش میزند
 دل کیونکر نہ جلے کہ دہر اور میں آگ لگاتا ہے
 من غلام مطربم کا بر شیم خوش میزند
 میں تو مطرب کا غلام ہوں کہ ساز کو مار دو کو خوشی کو
 زخم نہان چون باروی کمان کش میزند
 ذرا دیکھو تو سہی کہ کمان کش ابرو پوشیدہ زخم سطح
 از قبۃ طارم ز برجد
 قبا طارم ز برجد سے یعنی آسمان سے

میگفت سحر گہان کہ یارب
صبح کو کہتا تھا کہ یا اللہ

برسند خسروی بماناد

شاہی سند پر ہمیشہ رہنے والا ہو جو

تو نیک و بد خود ہم از خود پرس

تو اپنا اچا بُرا خود اپنے آپ سے پوچھ

ز بد دور باش و بہ نیکی بکوش

بدی سے دور رہ اور نیکی میں کوشش کر

چو دانی کہ روزی و ہندت خداست

جب تو جانتا ہے کہ تیرا روزی رسان خدا ہی

و من یتق الله يجعل له

جو کوئی خدا سے ڈرے وہ اسکا گزارہ کرتا ہے

بگوش ہوش شبی منہ بند اور داد ایضاً

میرے گوش ہوش میں ایک رات خبر دی دے آواز دی

کہ اے عزیز کسی اگر خواہی نصیب

کہ اے عزیز جس کسی کا نصیب خواہے

باب زرم و کوثر سفید تو ان کرد

زرم اور کوثر کے پانی سے بھی سفید نہیں ہو سکتا

آن جبہ خور کر روی سب کو حی ایضاً

اُس سبز دانہ کو کھا کہ مزاج کی سبکی سے

آن ذرہ کہ اعصار اور ولولہ اندازد

وہ ذرہ کہ اعضا کو زلزلہ میں ڈالے

در دولت و حشمت محمد

دائمی دولت اور حشمت میں

منصور مظفر محمد

محمد منصور فتح مسند و منصور

ایضاً چہرہ دیگری بایست محاسب

تجھ کو کسی دوسرے محاسب کی کیا ضرورت

مکن عرضا بلہ و لعب

کھیل کود میں عمر کو صنایع نہ کر

مدار از طمع قلب را منقلب

تو طمع سے دل کو لوٹ جانو الا نہ بنا لے

ویرزقہ من حیث لا یحسب

اور رزق دیتا ہی ایسی جگہ سے جہاں کا اُس کو خیال ہی نہیں

در گاہ سے خدا کی کہ نہیں ہو کوئی مہجور و بجز ادھر

یقین بدان کہ نیاید زور منصف جاہ

تو یقین رکھ کہ وہ زبردستی سے تیرے نہیں سکتا

کلمہ سخت کسی را کہ بافتند سیاہ

کسی شخص کے نصیب کا کلمہ کہ جو سیاہ بنا گیا ہو

ایضاً ہر کہ بخورد یک جوہر سنج زندہ مرغ

جو کہ ایک جوہر برابر کھاتا ہی مرغ کا کباب تیار ہو

یک ذرہ صدستی یک جبہ صوفی مرغ

ایک ذرہ اور صدستی ایک دانہ اور سو سیر مرغ

و من یتق الله يجعل له

در نکو منش بد قولان گوید

بد قول لوگوں کی برائی میں کہتے ہیں

سگ برآن آدمی شرف دارد / کہ دل مردمان بسیار دارد
 اُس آدمی پر کتنا بزرگی رکھتا ہے / کہ جو آدمیوں کا دل دہشتاقتا ہو
 این سخن را حقیقتے باید / تا معانی بد را فرود آید
 اس بات کے لئے حقیقت درکار ہے / تاکہ معانی بد میں اثر پیدا کریں
 آدمی با تو دوست در مطعموم / سگ زیرِ پون آستان محروم
 آدمی تیرے ساتھ کھانے والا / سگ زیرِ پون آستان محروم کھڑا ہوا
 حیف باشد کہ سگ وفادارو / او گشتا بدلی سے باہر محروم کھڑا ہوا
 افسوس کہ کتا وفاداری کرے / و آدمی دشمنی روا دارد
 اور آدمی دشمنی روا رکھے / اور آرمی دشمنی روا رکھے

فی الشکایت

نکات میں

صاجم موش بادہ نفرستاد / آن خطا این خطاب می ارزو
 میرے آقا نے کل شراب بھجو نہ لکھی / وہ خطا اس خطاب کی لائق ہے
 لعل یا قوت جام او گوی / ملک مالک زتاب می ارزو
 گویا کہ اد کے جام کی لعل یا قوت یعنی شراب / ملک مالک زتاب می ارزو
 قطعہ پیش او فرستاد / کہ بصد غم شمشیر می ارزو
 میں نے ایک ایسا قطعہ اس کو سامنے لکھ دیا / کہ بصد غم شمشیر می ارزو
 ای باد صبا اگر تو دانی / کہ جس کی قیمت ہو شکار شراب کی برابر ہے
 اے باد صبا اگر تجھے ہو سکے / کہ جس کی قیمت ہو شکار شراب کی برابر ہے
 از من خبری ببر ببارم / ایضا از راه وفا و مہربانی
 میری خبر میرے پاس لے جاؤ / تو وفا اور مہربانی کی راہ سے
 می مرد ز اشتیاق میگفت / گو سوخت تو در نہانی
 اشتیاق سے مرنے لگا تھا اور کہتا تھا / کہ سوخت تو در نہانی
 اشتیاق سے مرنے لگا تھا اور کہتا تھا / کہ سوخت تو در نہانی

خدیو کشور لطف و کرم باستحقاق
لطف و کرم کی کشور کا مستحق شاہ

جمال دنیا و دین شاہ شیخ ابوالسحاق
دین و دنیا کے جمال شاہ ابوالسحاق نے

ہناد برداں حباب خوش و غم فراق
اور اپنے دوستوں کے دل پر جدائی کا داغ رکھا

ایضا بساں مہم و ہشتاد از جہاں تباہ
۸۰ سال سواسی میں اس جہاں سے کیا

وزیر کامل ابوالنصر خواجہ فتح اللہ
وزیر کامل ابوالنصر خواجہ فتح اللہ

در تاریخ گوید

تاریخ میں فرماتے ہیں

کہ دریں مہر و عہد خزانہ خیرات نکشت
کہ اس کی اپنی کیفیت دنیا میں نیکو نگہ دار کو سوا کچھ نہ بولتا

کہ بگلشن ہزارین خانہ پرورد بہشت
کہ اس پرورد گہر کو چہرہ گلشن کی طرف راہی ہوا

سال تاریخ وفاتش طلب میل بہشت
اس کی وفات کی تاریخ میل بہشت سے سڑ ہوا

ایضا صاحب جعفران حاجی قوام الدین حسین
صاحب صاحب جعفران حاجی قوام الدین حسین

مہر اجوزا مکان و ماہ را خوش و وطن
کہ آفتاب برج جوزا میں اور ماہ تاب برج سنبلہ میں تھا

خدا انرگان سلاطین شرق و مغرب
شرق و مغرب کے بادشاہوں کے صاحب

سپہر علم و حیا آفتاب جاہ و جلال
علم و حیا کے آسمان جاہ و جلال کے آفتاب

گذشت عرصہ ہمیدان خود بہ تیغ علم
نیستی کی تلوار سے اپنی ہستی کے میدان کو چھوڑا

بروز شنبہ ساوس ماہ ذی الحجہ
ماہ ذی الحجہ کی چھٹی تاریخ سینچ کے دن

ز شاہراہ سعادت بہ باغ جنات
نیکوئی کی شاہراہ سے باغ جنت میں گیا

آصف ہندو ماں جان جہاں تہران شاہ
اپنی وقت کا آصف جہاں کی جان تو ان شاہ

ناف ہفتہ بدوا از ماہ صفر کاف الو
شکل کے روز ماہ صفر کی اکیسویں تاریخ

آنکہ میلش سوی حق بینی حق گوی بود
چونکہ اس کا رجحان حق بینی حق گوی کی طرف تھا

سرور اہل غنائم شمع جمع انجمن
اہل دولت کا سرور اجتماعت انجمن کا شمع

مقصود پناہ و چار از ہجرت خیر البشر
سبہ جری نبوی کے ۴۰ سال میں

چونکہ ہفتہ میں سات دن ہوتے ہیں ان میں اہم را درین اور چہرہ روز کچھ میں نکل آتا ہے اس کی ناف ہفتہ کی شکل مراد ہوا ہے

کہ چونکہ ہفتہ میں سات دن ہوتے ہیں ان میں اہم را درین اور چہرہ روز کچھ میں نکل آتا ہے اس کی ناف ہفتہ کی شکل مراد ہوا ہے

سادس ماہ ربیع الاول اندر نیم روز

ماہ ربیع الاول کی چھٹی تاریخ دوپہر کے وقت
مرغ روحش کان ہمای آسمان قدر بود

اوسکی روح کامرغ جو قدر کے آسمان کا ہاتھ

مجددین سرور سلطان مضاف اسمعیل

دین کا بزرگ قاضی القضاۃ اسمعیل

تاف ہفتہ بدو از ماہ رجب نبی روز

شعبہ کے دن ماہ رجب کی پندرہویں تاریخ

کتف رحمت حق منزل اودان وانگہ

رحمت حق کی پناہ اوسکی منزل جان اور پیر

رحمن لامیوت چو آن بادشاہ را ایضا

رحم کر نوالے اور ہمیشہ رہنمائی جبکہ اُس شاہ کو

عجالتش غرق رحمت حق کرد تا کند

اُسکی جان کو حق نے اپنی رحمت میں غرق کیا

اعظم قوام دولت و دین آنکہ درش ایضا

دین و دولت کا بڑا رکن قوام الدین جس کے دروازہ پر

با آن وجود و عظمت و زریں رخاں

اُس سخاوت اور عظمت کے ساتھ زمین کے چھو گیا

تا کہ امید چو دندار دز کس در

تاکہ کوئی بخشش کی امید کسی دوسرے سے نہ کرے

بلبل و سرور سمن با سمن و لالہ و گل

بلبل سرور دین اور لالہ اور گل

خسرو روی زمین شاہ زمان سچاق

دور زمین کا خسرو زمانہ کا بادشاہ ابو اسحاق

روز آدینہ بجگ اوردگار فو المنن

جو کہ روز بجگ صاحب احسانات یعنی خدا پرست

شد سومی و اربست آرد از ارحمن

اس وارحمن سے آرد ہو کر بہشت کی طرف اڑ گیا

ایسا کہ زدی کلک بان اور شش شرح

کہ اُسکی زبان قلم شرع کی باتیں لکھتی تھی

کہ برون رفت ازین منزل فی ضبط حق

اس بے ضبط و سنن منزل سے باہر گیا

سال تاریخ وفاتش طائر رحمت حق

اوسکی وفات کی تاریخ رحمت حق سے نکال

دید آن چنان کہ ز عمل خیر لافوت

ایسا دیکھا کہ کوئی عمل خیر اُس سے فوت نہیں ہوا

تاریخ این حاملہ رحمن لامیوت

تاکہ اس انتقال کی تاریخ رحمن لامیوت ہو جا

از بہر خاکبوس نمودی فلک سجود

آسمان خاکبوس کے لئے سجدہ کرتا تھا

در نصف ماہ ذی القعد از عرصہ وجود

سبستی کے میدان سے ماہ ذیقعد کی پندرہویں کو

آمد حروف سال و فالتس امید وجود

اوسکی وفات کے سال کے حروف امید وجود

ایضا ہست تاریخ وفاتش سبیل کامل

سبیل کو کامل رکھنے والے شاہ کی وفات کی تاریخ

کہ مکہ طلعت او نازد و خند و گل

کہ کتاب پر اُسکی طلعت از کرنی ہو اور گل پر شبنم

دائیں ہوا کہ پوسہ شد از خروبل
آخر غریب کو جان اپنی کلی سے جا ملا

جمہرہ بست دیکھو شاہ جادی الاولی
ماہ جادی الاولی کی تاریخ جمعہ کے دن

تاریخ وفات قاضی بہادر الدین شاہ گردانی

امام حسنہ و شیخ جماعت
سنت نبوی کا نام اور جماعت کا شیخ

بہادر الحق والدین طالب مشواہ
دین اور حق کی روشنی بہادر الدین شاہ گردانی

برائے فضل و ارباب براعت
صاحبان طاعت اور اہل فضل کے روبرو

چھویرفت از جہان این بیت میخواند
اس جہان سے جاتا تھا اور یہ شعر پڑھتا تھا

قدم در نہ گرت مست استیلاخت
اگر تجھ میں طاقت ہی تو اسمین قدم رکھ

بطاعت قرب از دیتوان یافت
طاعت سے خدا کا قرب حاصل کر سکتے ہیں

برون شد از حروف قرب طاعت
قرب طاعت کے حروف سو نکلتی ہے

بدین دستور تاریخ وفاتش
اس طرح ہے اس کی وفات کی تاریخ

در دل چراغ کشتی از کف چرا بہشتی
تو نے دلیں کیون نہ بویا اور تہہ ہی کیون نکال دیا

ان سیوہ بہشتی کا مدد بہشتی ایجان
ایکان دہ سیوہ بہشتی جو تیری ماتہ میں آیا

بر جہاں اش بروخوان از میوہ بہشتی
تو یوں کہدے کہ میوہ بہشتی ہے

تاریخ این حکایت گزرتو یار پرسند
اس حکایت کی تاریخ اگر تجھے پوچھیں

ایضا ابام سنت بعد از محاشش
امام سنت تھا اپنی موت کے بعد

برادر خواجہ طالب طالب مشواہ
برادر خواجہ طالب کہ خوشبودار جو آرمگاہ او کی

پس از پنجاہ و نہ سال از حیاتش
اپنی زندگی کے اونسٹھ برس پانے کے بعد

بسوی روضہ رضوان روان شد
روضہ رضوان کی طرف راہی ہوا

وز انجا فہم کن سال وفاتش
اور اس سے او اس کی وفات کا سال سمجھ

خلیل عادتش پیوستہ برخوان
اوسکو ہمیشہ خلیل عادت پڑھ

ایضا کہ گشت فرقت ان رہ بکشتنم غافل
کہ اوس جان کی جدائی میری قتل میں جلدی کرنی والی ہوئی

صبح جمعہ بروز سادس ربیع الاول
جمعہ کی صبح اور ربیع الاول کی چھٹی تاریخ تھی

لے بینی و دل کو نما ۱۲۰ سالہ بیوہ شہسوار سے فرزند لویہ ۱۲۰ سالہ بہشتی بیوی کے ۲۹۴ عدد بچے ۱۲۰ سالہ خلیفہ عارف کے ۵۰۰ عدد بچے۔

بسان مصدقہ نصرت و چارہ آخر حجت

بجری بنوی کے ساتھ بیونسائیون برس
در پنج و در دو تاسف بچہ و درودی

افسوس اور پنج و طال فائدہ نہ دے گا
ولایتی کہ آن فرزانہ فرزند

دل تو نے دیکھا کہ اس عقلمند بیٹے نے
بجای لوح سیمین در کنارش

جانہ کی تختی کے عوض میں او سکی گو دین
مدتی در طلب بال جہان کرم سخی فی الحکمتہ

میں نے ایک مدت مال جہان کچل دیا بین کوشش کی
عیوض ہر جہ فلک و اوہن باز شد

ہر جہ عیوض فلک فی جہان ہر جہ
عمر سہولت مشورہ از مال و از مال و از مال

میری عیوض ہوئی او مال ہی زیان نہ ہوا
بعد ازین بکفایت از عمر ملک جہان

اسکو کہیں عمر کی کچھ نہ تھا کہ کچھ نہ
کچھ ایامہ ام و در او میران نہ ہوا

میں نے اپنی ویران دہلیں ہر کچھ خالی پائی ہیں
بعد ازین ہر جہ رسد از بد و نیکیا در جہا

او حافظہ اسکی جہ بد و نیکیا ہر کچھ ہوئے
ہر کہ آمد در جہان پر ز شہور

جو شخص کہ اس پر شہور جہان میں آیا ہے
عاقبت یہاں شدش رفتن بگور

آخر کار او سکو قبر میں جانا ضروری ہے

جواب علی بنشر و امر پر نصرت و مشکل
نجد و رفیقہ شکستہ کی حال ہو گیا کہ شخص کی فوت ہو گیا

کون ایک ہزار پختہ پختہ پختہ
اب کہ عمر بقاء نہ کہل جہنم تمام ہو گئی

چہ دیدار اندر ختم این خالق غلیظ
اس نیلگون محراب کے خم میں کیا دیکھا

فلک بر سر نہادش لوح سنگین
آسمان نے سر پر بہتر کی سل رکھ دی

تا باخر جہم شکر ز نفعش ضررست
بالآخر جہم معلوم ہوا کہ دنیا کو فتن میں ہی نقصان ہے

نکتہ فائدہ فریاد جوانی چہ سرست
فریاد جوانی کی فائدہ نہیں دیتی کیا خیال ہے

فلک و عمر کنون از ہمہ عمہا ہرست
اب ہمہ کا غم سارے غم سے بدتر ہے

نقد و شتم کہ بچشم دو جہان محض سرست
نہیں بچہ کا گویا کہ دونوں جہان میری نظر میں حقیر ہیں

کہ چہ بچہ سرست ضمیر کہ سر اس سرست
اگرچہ میرا دل ایسا سمندر ہے کہ بالکل ہر ہے

غم و شاد و میری زانکہ جہاد گذرست
غم نکھا خوشی سے بسر کر کہ جہان گذر نہ والا ہے

غم نکھا خوشی سے بسر کر کہ جہان گذر نہ والا ہے

عاقبت یہاں شدش رفتن بگور

آخر کار او سکو قبر میں جانا ضروری ہے

در رہ عقبتی ست دنیا چون پئی

رہا آخرت کی راہ میں مثل ایک پل کی ہے

دل منہ بر این پل ہے ترس و بیم

اس پل پر گذر سے ہوا ہوا ہے دل نہ لگا

خرو اہل معنی این کاخ سینج

صاحب باطنوں کے نزدیک یہ عاربتی محل

دور باش از دوستی مال و جاہ

مال اور مرتبہ کی دوستی سے دور رہ

من گرفتہ خود تو ی بہرام گور

میں نے فرض کیا کہ بہرام گور تو ہی ہے

گر نہ گوری گوری میں گفتت

اگر تو اندام نہیں ہے تو میں کہتا ہوں کہ تو کو دیکھ

میچکس را نیست زین منزل گزیر

ہر کسی کو اس منزل سے چارہ نہیں

ایکہ بر ما بگذری ہوا من کشان

اے شخص جبکہ تو ہم پر ہاؤ انداز سو گزرے

اے شخص جبکہ تو ہم پر ہاؤ انداز سو گزرے

فسا و خرخ نہ بینیم و نشنیم ہنوز

ہم ابھی ان کو فساد و آشوب نہ دیکھتے و نہ سنتے ہیں

بساکسان کہ مہر ہا بشن بالین

بہت سے لوگ کہ جتنے ایک ماہ دہر کے تھے

چہ فائدہ زہر با کشا و تیر قضا

تیر قضا کے زہر کے سامنے زہر سے کیا فائدہ

تیر قضا کے زہر کے سامنے زہر سے کیا فائدہ

بی بقا جای و ویران منزلی

ایک ناپائیدار جگہ اور ویران منزل ہے

برگ رہ ساز و مشوا اینجا مقیم

راستہ کا سامان طیار کر اور یہاں مقیم ہو

ہست چون ویرانہ خالی ز کج

مثل اس ویرانہ کے ہے حسین خزانہ نہو

زانکہ مالت بار و چاہت بہت چاہ

اسلئے کہ تیرا مال سانپ ہوا دیر تری چاہ کو ان

خواہی افتاد آخر اندر دام گور

آخر کار کہی نہ کہی قبر کے چال میں پھنس جائیگا

یکزمان بیکار میشین گفتت

اور یہ ہی کہتا ہوں کہ کسی وقت بیکار نہ رہے

از گدا و شاہ از بر تا و پیر

گدا ہو خواہ شاہ ہو جو ان ہو یا بڈا

از سر اخلاص الحمدی بخوان

خلوص کے ساتھ الحمد پڑھنا

فی النصیحتہ

کہ چشمہ ہمہ کورست و گوشہا ہمہ کر

کیونکہ آنکھیں بالکل اندر ہیں اور کان بالکل بہر

بعاقبت ز گل و خاک باشندش لبتر

آخر کار مٹی اور خاک سے اونکا جھونا ہوا

چہ منفعت ز سپر بانفاق شیخ قدر

قدر کی تلوار کے آگے ڈھال سے کیا نفع

قدر کی تلوار کے آگے ڈھال سے کیا نفع

اگر ز آہن پر فواید سپہ جہنم
اگر تو لوی اور نواز دی گویا
بروشنی خوش و عیش و نوش غرہ مشو
روشنی اور عیش و نوش کی خوشی پر مغرور نہو
ہر یکہ بر تو کشائیں داز مو اکشائی
جو دروازہ کہ ہوا غفائی کا چھپر ہون تو اسکو نہ بدل
براہ تو ہمچہ چاہ است سر ہوا وہ مرو
تیری راہ میں کوہین ہی کوہین میں سر ہکا و نہ جل
عیار خرچ بگیرو نہاد و دور نگر
آسمان کی آزمائش کر اور زمانہ کی حالت دیکھ

عبدالرحمن چون بر سر زود اجل بگو بدور
جب وقت آجائے گا موت جلد دروازہ ٹھیکہ بنائی
کہ خدمت ازنی نوریت وزیر بر شام
کیونکہ تاریکی روشنی کے چھپر ہون تو اسکو نہ بدل
ہر یکہ بر تو کشائیں داز مو اکشائی
ہوس کی راہ کہ جو تھکاو دکھاوین تو اوپر بیت چل
بہجام تو ہمچہ رہت ناچشہ مخمر
تیری پیالہ میں تمام زہری زہری بغیر حکم نہ
نشاط حرص بچیں و لباس آرید
حرص کا بھونا سمیٹ اور لالچ کا لباس پہنا

فی التفریہ

دل منہ برو دنیا و احباب او
دنیا اور اُسکے اسباب پر دل نہ رکھ
کس عسل بے نیش ازین دوکان بخورد
کسی نے اس دوکان سے بغیر ڈنگ کو شہ نہ کیا
ہر کہ ایامی چراغی بر فروخت
جس کسی نے کچھ دھون چراغ روشن کیا
بی تکلف ہر کہ دل بروی نہاد
جسے کہ بے تکلف دل اور سپر رکھا
شاہ غازی خسرو گیتی ستان
ایسا غازی خسرو شاہ دنیا کا لے والا
گہ یک حملہ سپاہی می شکست
کبھی ایک حملہ سے لشکر کو شکست دیتا تھا

زانکہ از وی کس وفاداری نید
کیونکہ اس سے کسی نے وفاداری نہ کی
کس طلب بخار ازین بستان نخید
کسی نے اس باغ سے بغیر کانٹے کے پھول نہ توڑا
چون تمام افروخت باوش و ہوس
جب تمام روشن ہوا تو ہوانی او سپر ہونک دی
چون بدیدم خصم خود می پرورید
میں نے جب دیکھا تو وہ اپنے دشمن کو پالتا تھا
آنکہ از شمشیر او خون می چکید
کہ جسکی تلوار سے خون ٹپکتا تھا
گہ بہوی قلب کو ہی می درید
کبھی ایک لکاو سے ہمارے کو قلب کو پیڑا تھا

سرور انزالی گئے میگرد بس

شردارون کو بے گناہ قید کرتا تھا

ازدہیش پنجہ می افگند شیر

اوسکی بیست سے شیر پنجہ کو سکورتا تھا

عاقبت شہزادہ تبریز و عراق

آخر از قیصر اور تبریز اور عراق کو

آگہ روشن بد جہان پیش یاو

اس شخص نے کجی اسکی آگہین جہان روشن

کردمان را بی سخن سمری برید

پیلو انون کے سر بغیر بات کئے کاٹا نہتا

در بیابان نام او چون می شنید

جبکہ بیابان میں اوسکا نام سن لیتا تھا

چون سخن کرد و قش در رسید

جب فتح کر چکا تو اوسکا وقت پہنچا

میل در چشم جہان پیش کشید

اوسکی جہان میں آنکھیں نیل کی سلائی کھینچی

فی المبح

پہنچ شخص عجب ملک فارس بود آباد

پانچ شخصوں ملک فارس خوب آباد تھا

کہ جان خویش برود و داد عیش برداد

کہ اپنی جان کی پرورش کی اور عیش کی داد دی

کہ قاضی بہ ازان آسمان تدار دیاد

کہ اُس سے بہتر قاضی آسمان کو بھی یاد نہیں

زمین بہت اوکار رہی بستہ کشاد

اوسکی توجہ دلی کی حرکت سے شکل مسائل حل ہو گئے

بنای کار موافق بنام شاہ نہاد

جسے کہ باد شاہ کے نام کی موافق کام کی بنیاد رکھی

کہ نام نیک بر واز جہان بخش داد

کہ جہان سے بزرگوں بخش اور انصاف کے نیک نام لکھا

خدای عزوجل جملہ را بیا مر زاد

خدا سے بڑے تر ان سب کی مغفرت کرے

بعہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق

شاہ شیخ ابواسحاق کی سلطنت کے زمانہ میں

نخست باد شہی ہجو او ولایت بخش

اول تو اس ولایت بخشے والا شاہ

دگر مربی اسلام شیخ محمد الدین

دوسرا اسلام کا مربی شیخ محمد الدین

دگر شہنشاہ دانش عضد کہ در تصیف

تیسرا علم و دانش کا بادشاہ عضد کہ در تصیف

دگر بقیہ ابدال شیخ امین الدین

چوتھا بقیہ ابدال کا شیخ امین الدین

دگر قویم چو حاجی قوام دریادل

پانچواں حاجی قوام سارا ستار دریادل

نظیر خویش بگذاشتند و بگذاشتند

اپنا ثانی نہ چھوڑا اور چلے گئے

۱۔ مطلب یہ کہ اوسکے بیٹے نے اسے اسکا نام لکھا کہ میں اسکا بیٹا ہوں دیکھو

فی المطالبہ

خوش کرو اللہ بات میں

رحیم منکر خماز بود روزی چند

چم چند روز تک شراب فروش کا منکر دنا

برکت خون مراچی دلی بکشتن او

مراچی کا خون پیا یا لیکن او کے قتل کے لئے

بدان دل لعل القاص لای القاص

اس بے شک کہ قہ خون دوسرے خون کو دوست نہیں لیتا

زمانہ نیز در آمد کہ الجروح و قیاس

زمانہ ہی آا وہ ہوا کیونکہ زخموں کا بدلہ زخموں ہی ہوتا کہ

کڑھستی خویش در گام

کہ اپنی ہستی کا یقین نہیں کرتا

گردست و بد ہزار جاغم

لیکن اسپر ہی اگر ہزار جانیں مجھ کو لجا میں

در عشق تو ای صنم چٹاغم

اوہ صنم میں تیرے عشق میں ایسا ہو گیا ہوں

ہر چند کہ زار و نا تو اغم

ہر چند کہ میں زار و نا تو ان ہوں

در پای مبارکت فشاغم

تو تیرے مبارک قدموں پر نثار کر دوں

در حضرت چون تو دلنوازی

تجھے دلنوازی کی درگاہ میں

ہمیشہات کہ چو نتو شاہ مبارزی

ہر افسوس کہ تجھ سا شاہ مبار

کو نجت کہ او سر نیازی

ایسا نصیب کہاں ہی کی نیاز مندی کے خیال

معروض کنم ہفتہ راز سے

پوشیدہ راز کو عرض کر دوں

تشریف دہد در آشاغم

مجھ ایسے کیا پڑا آشیان میں سرواز فرماؤ

برخون تمام ترک و تاجیک

تمام ترک و تاجیک کے خون بہا ہے پر

گر خانہ محضست و تار یک

اگرچہ گھر چھوٹا اور تار یک ہے

ای بستہ کمزور و نزدیک

اسے کہ تو نزدیک دودہ کر بستہ ہے

در مسکن اخلص الممالیک

ہذا اس اخلص غلام کے گھر میں کیون نہیں آیا

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

دور ویدہ روشن نشانی

جنگ اپنی روشن آنکھ میں بٹاؤں گا

مہر چند سنگری تراخوست
مہر چند کہ ستم کرنا تیری عادت ہے
کم کن تو جفا کہ این نہ نیکوست
لیکن تو جفا کم کیا کہ کیونکہ جفا اچھی نہیں
گیرم کہ دولت ز آہن و روست
آخر بسرم گذر کن اید و ست
فرغ کردم کہ تیرا دل لو ہے اور بہت کا ہے
اسے دوست کہی تو مجھ پر بھی ہو کر گذر

انگار کہ خاک آستانم

اور ایسا سمجھ کہ تیرے آستانہ کی خاک ہوں

گفتم کہ چو شمیم بزاری
من نے محبوب سے کہا کہ جب تو جگزار کر کے قتل کر چکا
زالا پس رہ حرمت سپاری
تو اد کے بعد تو مہربانی فرما
تو خود وصل مانداری
شاید کہ تو ہماری وصل کا خیال نہیں رکھتا
دل پر وفا کی قسم لکھ

من عادت نخت خویش را نم

کیونکہ میں اپنی نصیب کی عادت کو جاننا ہوں

من از تو بجز وفا بخویم
میں تجھے وفا کے سوا نہ دیکھتا ہوں گا
بیرون ز گل و فانیویم
وفا کے گل کے سوا نہ سونگھوں گا
اگر تو پیش کس نکویم
اور تیرے را کسی کے آگے نہ کہوں گا
پیرا بندگی کی راہ کے سوا نہ چلوں گا

اوصاف تو پیش کس خویم

تیرے اوصاف کسی سے بیان کروں گا

گر غمہ تو زند بہ تبسم
اگر تیرا غم ہو تو میرے تبسم سے آگے
اور اگر ترک فلک کندا سیرم
اور اگر ترک فلک ہو تو میرے فلک سے آگے
من ترک وصال تو نگیرم
اور میں ترک وصال تو نہ کروں گا
تو بھی ایک درخت ہے جو چارہ نہوگا

اللا بفراق جسم وجامع
مراں وقت کہ جسے میر جسم

گیرم نہ رہ دغا کشودیم
فرض کردم ہمنے دغا کی راہ میں کہوں
نہ بود ہر سانچہ می نمودیم
اور وہ دانی نہ تھا جو کچھ کہین نے ظاہر کیا
نہ مہر بھرے قزو دیم
اور نہ محبت پر محبت زیادہ کی
آخر نہ من و تو دوست بودیم
لیکن اس قدر تو ضرور کہ میں اور تو دوست تھا

عہد تو شکست من ہما تخم

مگر تو نے اپنی عہد کو توڑ دیا اور میں اُسی پر قائم ہوں

گر سہری بہ تیغ تیزم
اگر تو تیز تلوار سے میرا سہری کاٹ ڈالے
ورزائے گشت ریز ریزم
اور جو مجھے ریزہ ریزہ ہی کر دین
از کوی وفات برنخیزم
تو ہی میں تیری دغا کے کوچہ سے نہ اڑھوں گا
من مہر مہر تو نہ ریزم
تب ہی میں تیری محبت نہ چھوڑوں گا

الاکہ بریزدا
گر ان اسوقت کہ میری ہڈیاں بکھر جاویں

آنانکہ نشان عہد جویند
وہ لوگ جو عہد کا نشان ڈھونڈیں
خاک من زار چون بہویند
جب مجھ غائب کی خاک کو سونگیں
جز راہ فرار من نہویند
اور نہ میری مزار کے سوا کہیں اور کو ڈھونڈنا چاہیں
گر نام تو بر سرم بگویند
اور اگر تیرا نام میرے سر نہ لیں

فریاد برآید از رواجم
تو میری جان سے فریاد بلند ہوگی

گر بگذردم بہ پیش خیل
اگر میری سامنے مستحق کا یا گزردہ گذر کرے
مریک بجا بہ از سہیل
کہ او میں کا ایک صفائی میں سہیل سے بہتر ہو

لے خلاصہ کہ مر جاؤں ۱۲

جز تو نکتم بغیر میلی
مجنون دیم از بهای لیلی

تو ہی ترے سوا غیر کی خواہش نکرون
اور مجنون نہیں ہوں کہ لیلیٰ کے سوا سے

ملک عرب و عجم ستام
عرب اور عجم کا ملک لون

آشفتم و تیرہ دل چو مویت
تیری زلف کی طرح پریشان اور سیاہ دل بولیا
شب نیست کہ از خرقا رویت
تاہم کوئی شب ایسی نہیں ہے کہ تیری رخ کی جواہر میں

گشتم صناد و آرزویت
اے محبوب میں تیری آرزو میں
ہر چند غمی رسم بگویت
ہر چند کہ ترے کوچہ تک نہیں پہنچتا

زاری بفلک نمی رسام
زاری آسمان تک نہیں پہنچتا

دامم بمراد دل بمانی
تو ہمیشہ اپنے دل کی مراد میں خوش رہے
ہر حکم کہ بر رسم برانی
ہر جو حکم کہ تو مجھ پر چلائے گا

ای وصل تو اصل شادمانی
اے کیر تو اصل حاصل خوشی ہے
با حافظ خود بگو عیانی
اپنے حافظ کے ساتھ بید ہرگز کہے

سہل ست ز خوشتن مراغم
آسان ہے مگر اپنے پاس سے دہ نکر

فی الریاضیات
رباعیات میں

جز کوئی تو رگنذر نیاید مارا
ہمارا راستہ تیری کوچہ کے بجز اور کوئی نہیں
حقاکہ بچشم در نیاید مارا
مگر وہ انکی قسم ہماری آنکھ میں نہیں آتا

جز نقش تو در نظر نیاید مارا
ہماری نظر میں تیری تصویر کے سوا نہیں رہتا
خوش آمدہ خواب جملہ راوردیدہ
تمام کی آنکھ میں خواب خوش آتا ہے

رباعی

بر گیر شراب طرب انگیز بیا
او نہ اور طرب انگیز شراب نیکر آ
مشنو سخن حصہ کہ نشین و مرو
دشن کی بات نہ سن جو کلتار کہ بیٹہ اور ست جا

پینان از رقیب سفلہ بستیز بیا
اور کینہ رقیب سے پوشیدہ لڑکر آ
بشنو ز من آئی نگار بر خیر و بیا
ای محبوب میری بات سن یعنی آئندہ اور میرا سچ لانا

رباعی

روزی کہ فلک از تو بریدست مرا
جس روز سے کہ جگو آسان تے تجھے جدا کیا
چند ان غم بجران تو بردل دارم
میرے دل پر تیری جدائی کا غم اس قدر ہے

کس بال پر خندہ ندیدست مرا
اُس روز کسی نے میری لب پر خندہ نہیں دیکھی
من داعم و آنکہ آفریدست مرا
کہ جگو میری اور میرے پیدا کر نیوالیکے سوا کوئی نہیں

رباعی

شاما چو ترا بدانش و علم و سخا
اور بادشاہ جبکہ تیری دانش اور علم و سخاوت میں
بدخواہ چو کید کردنا کہ کہ از ان
دشن نے یکا یک کیا مگر کیا کہ جسکے سبب

آن مرد منم کہ می نشام بسزا
وہ مرد میں ہی ہوں کہ جو تیری پاس نہیں کی لائق ہو
لہر و زنگر و خاطرت یا د مرا
آج کے روز تیرے دل نے جگو یاد نہیں کیا

رباعی

بادوست نشین و بادہ و جام طلب
دوست کے ساتھ بیٹھ اور شراب جام طلب کر
مخرج چو راحت جرات طلبہ
جبکہ زخمی کا زخم مرہم طلب کرے

بوس از لب آن مرد گل اندام طلب
اور اُس مرد گل اندام کے لب سے بوسہ مانگ
تو از سر زخم می شس جام طلب
تو زخم کے خیال سے جام کا فشر طلب کر

رباعی

گفتم کہ مگر با اتفاق اصحاب
میں نے کہا کہ میں شاید دوستوں کے اتفاق سے
بلیل زخمی فخر زان داد جواب
بلیل نے جن سے فخر مار کر جواب دیا

از موسم گل ترک کنم بادۂ ناب
گل کے موسم میں حافی شراب کو چھوڑ دوں گا
کای بخیر این فصل گل ترک شراب
کہ اے بخیر یہ بہار کا موسم اور شراب چھوڑتا

رباعی

ای قبلہ ہر کہ مقبل آمد کویت
اسے محبوب تیرا کوچہ ہر اقبال مند کا قبلہ ہے
امروز کسی کو تو بگرداند رو
آج جو شخص کہ تجھے روگردانی کہتا ہے

رباعی

ای سایہ آفتاب زلف سیمت
اے وہ کہ تیری سیاہ زلف آفتاب کا سا بان
ای شام علیہا رخا مشکینت
ایک شام تیرے مشکین خطا کی علم بردار ہے

رباعی

امروز کہ روز فرقت اجا بہت
آج کا دن کہ دوستوں کی جدائی کا دن ہے
ہشیار از ان نیم کہ نمی نیست مرا
بیری بیوشی کا یہ سبب نہیں بلکہ بیرو پاش آہن

رباعی

آن شرک پر کمرہ کہ قصد جان دہشت
وہ پر کمرہ محبوب کہ بیری جان کا قصد کیا تھا
گفتم دہن تنگ تو کوئی رنجست
میں نے کہا کہ تیرا تنگ نہ ہو گیا ہر رنج ہے

رباعی

با آنکہ دلم در غم عشقت خوشست
اگرچہ دلم تیرے غم عشق کے غم میں خون ہے

رومی دل چاہے ہشیار ان ہوش
ساری ہشیاروں کے دل کا بختری طرف ہے
فرد ایکدام دیدہ بدیندروست
وہ کل کو نسی آنکھوں سے تیرا چہرہ نہ کیوں گا

شب پوش مہر دو ہفتہ طرف کیمت
تیری کلام کو گوشہ میں چوموں رات کا چاند سید پوش
وی صبح جنیبت کش رومی چو نہشت
اور اے کہ صبح تیری چاند کی ہی صورت کی چویدار ہے

نہ وقت نشاط و عیش با اصحابست
اور پیاروں کے ساتھ عیش عشرت کا وقت نہیں
می بہت ولی حریفی نایابست
شراب تو ہی لیکن شراب پیو والے یار نہیں ہیں

مانند پری چہرہ ز من ہفان شست
اور بری کی طرح اپنی صورت کو مجھے جھٹاتا تھا
گفتا کہ ازین رنج طمع تو ان شست
اوسو جواب دیا کہ اُس سے کہ طمع نہ رہی چاہ

حسن تو ز اور اک خرد پروشت
تیرا حسن عقل کی دریافت سے باہر ہے

سحر قان کی شریفین میں اس کو ذکر کہتے ہیں کہ چار بادشاہوں اور سران کی نوادی کے آگے چل کر جاتا ہوں۔ مگر مجھے اس کا نام یاد نہ ہو جو کہ میرا لکھا ہے ۱۲